

دَہِشُورِتی کاکِہ

فریدہ زین



دُھرتی کا دھ

افسانے

فخریہ زین

جُمْلہ حقوق کہانی و کردار بحق مُصنّف محفوظ

دسمبر ۱۹۹۴ء

۵۰۰

نجمہ بیگم

اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد

فریدہ زین "فروزاں"

مکان نمبر ۸/۵۰۴۴-۱۱. ریڈ ملز حیدرآباد
۱۰۰ پی. ۴

سعید مرزائی

سلیم مرزائی

ساٹھ روپے

یہ کتاب اردو الیڈیمی آئندہ پبلش حیدرآباد

کے جزوی تعاون سے شائع ہوئی ہے

ملنے کے چتے

سنہ اشاعت

تعداد

کتابت

طباعت

ناشر

سرودق ترتیب و تزئین

معاون

قیمت

۱۔ فلاورزون ہائی اسکول۔ ریڈ ملز 500004 فون نمبر 223706

۲۔ الکتاب میمورکوشل۔ عابدس حیدرآباد A-110 حیدرآباد-1

۳۔ ہمالیہ بک ڈپو۔ نامیلی حیدرآباد

۴۔ حیدرآینڈ سنس ٹچلی کمان حیدرآباد 500002

۵۔ حُسامی بک ڈپو " "

۶۔ مکتبہ جامعہ لیڈیڈ۔ جامعہ نگر اوکھہ دہلی 25

۷۔ دانش محل۔ امین آباد پارک لکھنؤ۔

۸۔ حیا پبلشنگ ہاؤس 178 شو اگھنڈ دشواکرمانگر دہلی 110095

تعارف

مصنفہ

بانی و سرپرست

تصانیف

فریدہ زین . ایم . اے

فلادورزون ہائی اسکول ریڈ ہلز چیمبر آباد 500004

۱۔ سکتی چاندنی (افسانوی مجموعہ) ۱۹۷۹ء اکتوبر

۲۔ دل سے دار تک (") ۱۹۸۲ء دسمبر

۳۔ اے گردشِ دوراں (") ۱۹۹۱ء اکتوبر

۴۔ دھرتی کا دکھ (") ۱۹۹۴ء دسمبر

۵۔ تلاشِ آدم (ناول) زیر ترتیب

۶۔ مضامین کا مجموعہ زیر ترتیب

اعزازات

۱۔ افسانہ ”اک چراغِ گرہ گذر“ پراسٹیج شو ۱۸ مئی ۱۹۷۱ء

پیش کردہ کلاکارز ڈرامیٹک رجسٹرڈ سوسائٹی دہلی

اے۔ آئی۔ ایف۔ اے۔ سی۔ ایس ہال۔ رفیع مارگ۔ دہلی

۲۔ نیشنل انٹیگریشن ایوارڈ۔ منجانب بھارتیہ کلچرل اکیڈمی۔ اے بی ۱۵ ارڈسمبر ۱۹۸۴ء

۳۔ ”سرفیکٹ آف میرٹ اینڈ موفٹو“ بدست عالی جناب ڈاکٹر شنکر دیال شرما صاحب (صدر جمہوریہ)

منجانب نیشنل انٹیگریڈ سوسائٹی اے۔ بی ۱۹۸۵

۴۔ ڈرامہ فیسٹول ایوارڈ ۱۹۸۶ ”راکھی کی لاج“

۵۔ فری پریس ایڈیٹرس فیڈریشن ایوارڈ ۱۹۸۶ ”بہ ضمن“ تعلیمی خدمات“

۶۔ انجمن بقاءے اردو ایوارڈ ۱۹۸۶ ”بہ ضمن“ انشا پر وازی میں شاعری“

۷۔ ”نازدکن“ ٹیبلو پیش کش گنبدانِ قطب شاہی بہ ضمن چار سو سالہ جشن حیدر آباد

۲۳ فروری ۱۹۹۲ء زیر اہتمام قلی قطب شاہ ابن ڈیولپمنٹ اتھارٹی

۵

انساک (انڈین نیشنل ٹرسٹ فار آرٹس اینڈ کلچرل ہیریٹیج

افسانے طبع شدہ : شمع، شاعر، بیسویں صدی، خاتون مشرق، روبی، سب رس

بانو، پونم، روشنی، راشٹریہ سہارا (جسٹس راکھا)

الْمُتَّصِلُ

أَسْرَدُ دُرْدُ كَيْ نَامُ

بُوكَا تُنْزَعُ شَيْءٌ بِرُحْمِطٍ

چوٹھا وہ درد کا دریا کٹے خار و خسیں کی طرح
میرا وجود میرے سامنے بکھرنے لگا

(صلاح الدین ندیم)

زیر نظر

جُبْنِی کُب

دَھرتی کا دَکھ

اشاکِ سنگ

جائے پناہ

نقشِ فریادی

دھماکے

ایک شیشہ اور لٹوٹا

دردِ دُورِ مائیں

چاند پُھرنیکا

دستِ حنا

ٹکرائی

گرچیاں

ویرانِ ھے میکہ

پرواہ

لہوِ قاف کے بعد

سامیات

نا آشنا

فن اور مواد میں ارتقار کی داستان: ڈاکٹر راج بہادر گوہر

جُنُبِشِ لُب

جُنُبِشِ قَلَم ہے پہلے جُنُبِشِ لُب کی جسارت کر رہی ہوں۔ کیوں کہ دنیا میں آتے ہی جُنُبِش کی ابتداء آواز سے ہوئی ————— آواز بولہوں سے نکلی اور سب کو یقین دلایا کہ ————— کوئی آیا۔

کتاب زندگی کے اوراقِ شب و روز کی طرح اُلٹے جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے "سسکتی چاندنی" اتر آئی۔ اس کے بعد "دل سے دائرہ" نکلا۔ پیچھے اور پھر گردشِ دوراں "شروع ہوئی۔ اب "دھرتی کا دکھ" صمبٹ لیا۔

دکھ کی اپنی آفاقیت ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی نو مولود مسکراتا ہوا دنیا میں آیا ہو —————! یا تو وہ روتا پیچھتا آیا ————— یا پھر مفکر کی طرح خاموش ————— جسے رلانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

انہل سے زندگی اور آنسوؤں کا رشتہ ہے۔ دنیا میں انسان آتلے تو خود روتا ہے اور جاتا ہے تو دو مردوں کو رلاتا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ غم صحرا ہے اور خوشی شراب ————— میرے
احساس پر بھی غم محیط ہے اور شاید اسی لیے مجھ پر الم نگاری کی ہر رنگ
گئی۔ مگر میں بھی کیسا کروں مجبور ہوں ————— غم ہی میرا محرک قلم ہے
شعور میں آتے ہی والد کی اچانک موت نے احساسات کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔
———— اور بس یہیں سے طرب و کرب کا کھیل دیکھتی چلی آئی۔ پھر جوان بہن
کی اچانک موت اور اس کے بعد شریک زندگی زین صاحب نے داغ مفارقت
دے کر میرے نام ہجوم تنہائی لکھ دی۔ اب جو کچھ بھی بچا وہ صرف یادوں کا سفر
ہے۔ قطع نظر اس سے زمانے کے بھی رنگ دیکھے ہر جگہ دکھ کا غلبہ پایا۔ اگر
کہیں خوشی نے آنکھ کھولی بھی تو لمحاتی طور پر ————— اکثر لوگوں نے مجھ سے
سوال کیا کہ زندگی کے تو دو پہلو ہیں پھر میں نے ایک ہی انداز کیوں اپنایا —؛
اس میں قصور میرا نہیں ————— میری نظر نے جو دیکھا میرے دل نے جو احساس
دلایا۔ میرا قلم اسی کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ احساس اور قلم میں بھی ایک مضبوط
رشتہ بندھا ہے۔ اس دنیا میں رکھا ہی کیا ہے ————— امارت ہو تو
زندگی جشن طرب مٹاتی ہے اور اگر غربت کے جال میں پھنسی ہو تو اسے سالنوں
کی تہمت مل جاتی ہے۔ سچائی، انسانیت، بے لوث پیار، اعلیٰ اقدار
بے غرض محبت کہاں باقی رہی —————! جھوٹ، دغا، فریب دھوکہ
اقدار کی پامانی، خود غرضی، نفس پروری کے اس ماحول میں خوشی کہاں
ملے گی —————

خوشی کی پناہ گاہ تو دکھ کا آغوش ہے۔ جب تک انسان
دکھ کی کیفیت سے نہ گزرے خوشی کا احساس کہاں سے پائے گا۔ اپنی
ذات میں گمن رہنے والا خوشی کے مفہوم سے ہی نا آشنا ہوتا

ہے۔ خوشی کا دائرہ تو بہت وسیع ہے اسے محدود نہ سمجھنا چاہیے۔ کسی کے آنسو اپنے دامن میں جذب کر کے کسی کے زخموں کو مرہم دے کر، کسی بھوکے کو روٹی دے کر، کسی کے درد کو اپنا کر ہم جس کیفیت سے گزرتے ہیں وہی تسکین قلب و جان ہے اور اسی کا نام شاید خوشی ہے۔
جیسی کرب سے میں آشنا ہوئی وہ اگر اپنا ہے تو جو دکھ میں نے دیکھا وہ دینسا کا ہے اور جس غم سے مجھے شناسائی ملی وہ زمانے بھر کا ہے۔

مشاجد اسی لیے میں آج آپ لوگوں کے سامنے "دھرتی کا ڈکھ" لے کر آگئی۔ یہ دھرتی ————— جانے اپنے اندر کتنی صدیوں کا ڈکھ بیٹھے ہوئے ہے۔ جب سے اولاد آدم نے اس پر قدم رکھا ————— دکھوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ ہابیل و قابیل کی آپسی دشمنی رقابت، حرص و ہوس، اقتدار کی چاہ، نفسا نفسی، قتل و خون سے اس کا آغاز ہوا۔ قوموں اور قبیلوں نے نفرت اور دشمنی سے اسے پامال کیا ————— زرو زمین کی حرص نے اسے برباد کیا ————— اقتدار کی ہوس نے اسے لوٹا ————— جنگ و جدل نے اس کا چہرہ مسخ کیا ————— فسادوں نے اس کا گلا گھونٹا ————— شہیدانِ محبت نے اس کے آغوش میں پناہ لی ————— غربت اور افلاس کے مارے اس کے سینے پر کیڑے مکوڑوں کی طرح رہیں گے۔
رہے —————

قحط اور کال سے اس کے ہونٹوں پر پٹریاں جم گئیں —————

سیلاب اور طوفانوں نے اس کے چہرے کو آنسوؤں سے بھگو دیا —
 قدروں کی پامانی نے اس کے دل پر گھاؤ لگاے —
 بربریت اور درندگی نے اس کی اولاد کا خون اس کے سامنے بہایا —
 گناہوں نے بد نما داغ اس کے چہرے پر لگاے —
 کسی سیتا کو اس کے سینے پر اگنی پر یکشا دینی پڑی —
 کسی سوتری نے سستی ہونا گوارا کیا —
 کسی مریم کی پاکیزگی کو اس کے سامنے داغدار بنایا گیا —
 کسی زلیخا کو اس کی آنکھوں نے جہیز کے نام پر جھٹے دیکھا —
 اس نے ہنگام سحر اور سکوت شب کا ملا جلا کھیل دیکھا —
 بموں کے دھماکوں نے اس کے دل کو دھلا دیا —
 اس کی نظر کے سامنے لپ ساحل کشتیاں ڈوبتی رہیں —
 ادھ کھلی کلیاں مرتعباتی رہیں —
 اس کے سینے پر خون میں لت پت لاشیں رکھی گئیں —
 اس کی نگاہوں نے ان گنت دکھ دیکھے —
 اس کے ماتھے کی بندیا مٹ گئی، آنکھوں کا کا جل بہہ گیا، ہونٹوں کی لانی کھو گئی،
 ہاتھوں کی جوڑیاں ٹوٹ گئیں اور آنچل تارتار ہو گیا — حالاں کہ —
 وہ ایک ماں کی طرح تخلیق کا کرب برداشت کرتی رہی۔ کونیل کے پھوٹنے سے
 لے کر پھلنے پھولنے تک کے ہر دور کو اس نے دیکھا۔ جتنی اس کی وسعت ہے
 اس سے زیادہ اس نے دکھ جھیلے —

دھرتی کے ان دکھوں کی کہانی سنانے میں میرے قلم
 نے کتنا حق ادا کیا — اس کا اندازہ قارئین ہی لگا سکیں گے۔

اسی کتاب میں جملہ پندرہ کہانیاں شامل ہیں۔ تین افسانے

”دستِ حنا“ ”ایک شیشہ اور ٹوٹا“ اور ”ویراں بھیکہ“
”سسکتی چاندنی“ میں شائع ہو چکے تھے مگر قارئین کے اصرار پر میں
نے دوبارہ اس مجموعے میں انھیں شریک کر لیا ہے۔

آج کا دور ذہنی انتشار کا ہے ————— ماحول الجھا
ہوا۔ خیالات شکستہ نہ سکون نہ پناہ۔ چاروں طرف مسائل کا پھیلاؤ
————— سامنا کیسے کیا جائے ————— کشاکش حیات کی اس
ڈوڑ میں کون ہارتا ہے کون جیتتا ہے یہ تو وقت جانے —————

اپنے اخلاؤں کے ہمراہ آپ کے سامنے ہوں اس حوصلے
اور یقین کے ساتھ کہ جذلوں کی صداقت اثر ضرور رکھے گی۔

میری بات ادھوری رہ جائے گی اگر میں ان تمام کا شکریہ ادا نہ
کریں۔ جن کا اس کتاب کی اشاعت پر تعاون رہا ہے۔ سب سے پہلے میں ڈاکٹر
راج بہادر گوڑ صاحب کی بے حد ممنوں و مشکور ہوں جنہوں نے میری پچھلی تینوں
کتابوں کا تفصیلی جائزہ لیا، سیر حاصل تبصرہ کر کے میری ہمت بندھائی۔

میں نے اپنے بھائی سعید مرزائی کے تعاون کی بھی شکر گزار ہوں
جنہوں نے سرورق سے لے کر ترتیب و تزئین کی پوری ذمہ داری لے کر اپنا حق ادا کیا۔
اپنے بھائی سلیم مرزائی کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں جن کا تعاون ہمیشہ کی طرح مجھے موصول رہا
————— میں بخینہ بیگم فوش لوئیس کی بھی مشکور ہوں جنہوں نے پابندی وقت کے ساتھ
میرے کام کی تکمیل کی۔ اردو اکیڈمی آف انڈیا پر دیش کے جزوی تعاون کی بھی مشکور ہوں۔

اختصار سے قبل زین صاحب کو خراج عقیدت پیش کر دوں کہ وہ آج بھی میرے
ہمراہ ہیں کیوں کہ میں ————— قریبہ ۴۰ ذہین و فریدہ زین ہوں —————
فہمیدہ ذہین

دھڑکتی سادکھ

”وعدے بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں کئی رنگوں میں اس کے جلوے ہیں۔ انسان کو زندہ بھی رکھتے ہیں اور کبھی موت سے ہمکنار بھی کر دیتے ہیں۔ دوستوں کے وعدے تسلی دیتے ہیں۔ لیدروں کے وعدے جھوٹے خواب دکھاتے ہیں۔ دشمنوں کے وعدے تباہ کرتے ہیں۔ جھوٹے وعدے منجدھار میں رکھتے ہیں۔ جہیز کے وعدے جھلسا دیتے ہیں۔ وفا کے وعدے زندگی دیتے ہیں اور لٹوٹے وعدے موت —“

دُستِ سرتی کا دُکھ

چادروں طرف لٹے مکان کے بلے ہی بلے تھے۔ کھنڈروں کی یہ
لبتی عجیب بے بسی کا منظر پیش کر رہی تھی۔ لاشوں کی قطاریں کھلے میدانوں میں
لیوں رکھی تھیں جیسے راشن شاپ پر خریداروں کا ہجوم، اینٹ مٹی اور پتھروں کے ڈھیر
پر بارش کا چھڑکاؤ جاری تھا۔ شاید انسانی زندگی کی پامالی پر فلک بھی اشک بار
ہو گیا۔

جینختی ہوئی آوازیں، آہ وزاری، فریاد، بچوں کا شور و غل، بھوک اور
پیماس کی صدائیں۔ ہا ہا کار ——— اور کتوں کے بھونکنے کی آوازیں۔ شاید
جاؤر بھی اس منظر سے دل خراش ہو کر آواز دینے لگا تھا۔ مکان تو رہے
نہیں کیس جو بچ گئے وہ زندہ درگور تھے۔ ہر بلے کے ڈھیر کے سامنے چارپائے
لاشیں ضرور موجود تھیں۔ اور کہیں ایسا بھی تھا کہ ان لاشوں کے لیے نوم خواں
بھی کوئی نہ بچا۔

امدادی کاموں کی ٹیم مصروف بہ کار تھی۔ پھنسی ہوئی اور کچلی ہوئی
لاشوں کو بلے سے باہر کھینچنا بڑا تکلیف دہ کام تھا۔ تعفن کی وجہ کھڑا بھی نہ جاتا
تھا۔ بجلی کے تار زمین پر بکھرے پڑے تھے۔ ہر چیز کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا۔
گھٹا ٹوپ اندھیرا، فوٹناک سائے رک رک کر چمکتی بجلیاں جیسے کسی دم توڑتے

مریض کی آخری ہچکیاں ہوں۔ ریلیف کیمپ کے پاس ستم زدہ عورتوں بچوں اور
بورے معوں کا باجھوم تھا۔ جو زندگی کی اہم ضرورت روٹی، پکڑا اور مکان کے لیے دامن
پسارے ہوئے تھے۔

ان سب سے الگ ایک بڑا میا تھی جو سب کے لیے سوالیہ نشان بن گئی تھی۔
ایک بڑے سے بڑے کے ڈیر کو کریدتی ہوئی مٹھی منہ کچھ بڑا براتی جا رہی تھی۔
میری عمر بھر کی پونجی یہاں ہے — کوئی میری بدکرد میری
صند و قچی نکال دو۔ اس میں میرا سارا دھن ہے — امدادی نہیں
بڑا میا سے سوال کرتی رہیں مگر سوائے دھن دولت کے وہ کچھ بھی نہ
کہتی سب کو پتہ تھا کہ جب زندگیاں مٹ گئی تو پھر سرمایہ کہاں بچے گا۔
بڑا میا شاید پاگل ہو گئی تھی۔

عجب رنگ ہے لیل و نہار کے جو بہار کا پہلا پھول تھے۔ وہ تو کھلا
گئے جو خزاں رسیدہ زرد پتے تھے۔ ابھی وہ ڈال پر لٹ رہے تھے۔ نہ زندگی
نہ موت جانے کون سے عالم میں تھے۔

بڑا میا کی دیوانگی کا یہ حال تھا کہ بڑے کو کریدتے کریدتے
جب تھک جاتی تو اسی مٹی کی گود میں سو جاتی۔ چند لوگوں نے یہ ضرور اندازہ لگا
لیا تھا کہ شاید بڑا میا کہ پاس جو اثاثہ تھا اسے زمین نے نگل لیا اور اسی
بنا پر وہ پاگل ہو گئی ہے۔ پھر سب نے یہ بھی خیال کیا کہ بھلا اس کنگال بڑا میا کے پاس
کون سی مہمتِ اقلیم کی دولت ہو سکتی تھی۔ جس کے لیے وہ اس قدر سرگرداں ہے۔
مگر یہ بھی غلط نہیں کہ بھکاری بھی سود کا کاروبار کرتے ہیں۔ کچھ ہی دن پہلے
درگاہ میں جب ایک بھکارن کی موت ہو گئی تو تحقیقات پر پتہ چلا کہ اس کے رہانے
والے تکیے میں پانچ پانچ سو کے نوٹ چھپے بڑے سے سیلفے سے پھٹے پرانے

کپڑوں میں لپیٹ کر روٹی کی طرح تکیے میں بھرا گیا تھا۔ دستیاب ہوئے —
 ایسا چیز ہی ایسی ہے انسان جس کے آگے کمزور پڑ جاتا ہے۔

ان ہی دنوں منسٹر صاحب کا دورہ بھی ہوا جو ہاتھ جوڑ جوڑ کر سر کو
 جنبش دے کر آنکھوں میں گامبرین کے آنسو لا کر ایک سنبھلے ہوئے اداکار کی طرح مصیبت
 زدگان کے پاس تسلی دینے آئے اور بھرپور مدد کے وعدے بھی کئے جا رہے
 ہیں۔

یہ وعدے بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں۔ کئی رنگوں میں اس کے جلوے
 ہیں۔ انسان کو زندہ بھی رکھتے ہیں اور کبھی موت سے ہلکنا رکھ کر دیتے ہیں —
 دوستوں کے وعدے تسلی دیتے ہیں، لیڈروں کے وعدے جھوٹے خواب دکھاتے
 ہیں۔ دشمنوں کے وعدے تباہ کرتے ہیں۔ جھوٹے وعدے منجھدار میں رکھتے ہیں
 جہیز کے وعدے ٹھہساتے ہیں۔ وفا کے وعدے زندگی دیتے ہیں —
 اور ٹوٹے وعدے موت۔

دیک اور انوران شریف انسانوں میں سے تھے۔ جو امدادی ٹیموں کے
 ساتھ محض اس لئے چلے آئے کہ تلاش معاش کر لیں۔ سارا دن مصیبت زدہ
 لوگوں کی مدد کرتے اور رات کو ملیوں کے ڈھیروں میں تلاشی مال نصیحت کی —
 — یہ ضروری بھی تو کھتا اگر انھیں نہ ملتا تو اسے بھی مٹی ہی کھا لیتی۔
 کسی کی موت سے کوئی تو مستفید ہو۔ — دیکھا تو یہاں گیا ہے کہ مرنے
 والے کے چھوڑے ہوئے مال و متاع اپنا قریبا کی نظر بڑی گہری ہوتی ہے اور
 اس ددلت کو بسور نے کے طریقے بھی دلچسپ ہوتے ہیں۔ یہاں تو دیک اور انوران
 مدد کے لیے آئے تھے یہ اور بات تھی کہ انھیں سر راہ کچھ مل جاتا تو وہ ان کا اپنا
 ہوتا و بے مشکل سوٹا ہاتھوں کے کڑے، کالوں کے جھکے، پاؤں کے ہازیں

دستی گھڑیاں، توڑوں کی میلی گڈیاں وغیرہ۔ ان کا اثاثہ بن چکی تھی۔ بے روزگاری سے تنگ آکر اچھا قدم اٹھالیا تھا۔ انھوں نے ————— ہاں اس بات کا بھی ابھینش شدید احساس تھا کہ بے چارے مرنے والوں نے زندہ لوگوں کی بڑی مدد کر دی۔

دونوں نے جب بڑھیا کو دیکھا تو قسم کھانی کے اس کی دولت ضرور نکالیں گے۔ کیوں کہ یہ بات طے شدہ تھی کہ صندوقچی سے نکلا ہوا مال اُدھا اُدھا بانٹ لیا جائے گا۔ ————— بڑی تندہی کے ساتھ انھوں نے ملبہ صاف کرنا شروع کیا جب تمکد جاتے تو بڑھیا بڑے پیار سے ان کا سر سہلاتی۔ رلیف کیمپ سے ان کے لیے کھانا لے آتی سارا دن تو گزر جاتا۔ مگر شام کے سائے دراز ہوتے ہی خوفناک اُداسی پھیل جاتی۔ سڑی ہوئی لاشوں کی بدبو، ٹوٹی عمارتوں کے پلے اندھیرے میں رینگتے سائے، کسکیوں اور آہوں کی بازگشت، زخمیوں کی کراہیں قطار در قطار جلتی ہوئی چٹائیں۔ ————— یوں لگتا تھا جیسے شہر خموشاں میں چراغاں ہوں۔

مستور دو دن اور دو رات کی تھکن سے چور دپک اور انور نے طے کر لیا کہ آج وہ اپنا مقصد پورا کر کے ہی رہیں گے۔ اینٹ، پتھر اور مٹی کا بڑا قہر نکل چکا تھا اور ملبہ ایک گڑھے میں بدل گیا۔ وہ زندہ انسان مردہ مکینوں کے گھرا ترے خوف ضرور مسلط تھا مگر اس بڑی چیز ہے۔ اندھیرے میں ٹوٹتے ہوئے کوئی چیز ان کے ہاتھ لگ گئی۔ پچھلے ایک صندوق تھا۔ دونوں نے جھپٹ کر اٹھایا۔ اور اوپر لے آئے۔ صندوق کو دیکھتے ہی بڑھیا نے اسے دونوں سے چھین لیا۔ اور بے تحاشہ اسے سینے سے لگا لیا۔ اس کی کمزور آنکھوں سے لالچہ ادا آنسو بہہ نکلے۔ دفعتاً دپک اور انور کے دل میں خیال آیا کہیں ایسا

نہ ہو بڑھیا صندوق لے کر چھپت ہو جائے اور ان کی ساری محنت اکارتے
جائے۔ ایک جھٹکے سے دونوں نے بڑھیا کے ہاتھ سے صندوق چھینا۔ اس پر
پڑے چھوٹے سے تالے کو پتھر مار کر توڑ دیا اور جیسے ہی صندوق کھلا برصیا
سامان پر گر پڑی۔ دیکھنے والے نے بڑھیا کو پرے دھکیل دیا اور سامان کی تلاش اپنی
مذہب کی — مگر — مگر اس میں ایک قمیص جس پر فون کے بڑے
بڑے دبے تھے، ایک بتون جو جا بجا پھٹا ہوا تھا۔ ایک چھوٹی سی مٹی پر جس
میں رکھاپا پانچ کالوٹ اپنی خستگی کا شکوہ کر رہا تھا۔ ایک کنگھی ایک عدد جوتا جس
کا تالا پھٹل ہوا تھا اور ایک نوجوان کی تصویر جس کے چہرے پر فرشتوں جیسی مسکراہٹ
تھی اس کے علاوہ اور کچھ نہیں

”اسی کے لیے تو نے میں پریشان کیا بڑھیا —“ دونوں نے
سامان اس کے منہ پر پھینک دیا۔ بڑھیا نے سامان سمیٹ لیا اور اس
تصویر کو لے کر مینے سے لگایا۔ کبھی وہ اسے چومتی کبھی بلاتلی لیتی اور جھونک
آنکھوں سے لگاتلی۔ دونوں اس کا بغور مطالعہ کر رہے تھے — آنکھ
انور نے پوچھا۔

”تو نے تو دھن دولت کی بات کی تھی —“

دیکھنے والے نے بھی سوال کیا۔

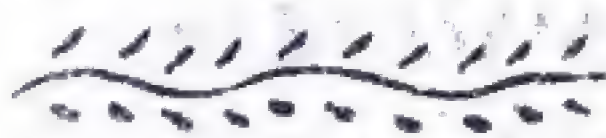
”تو نے تو کہا تھا تیری کل پونجی اسی میں ہے۔“

”ہاں — ہاں —“ بڑھیا نے بیچ کر کہا۔ ”میری

کل پونجی یہی ہے۔ دیکھو — دیکھو اس تصویر کو یہ میری عمر بھری گئی ہے
میرے من کا چین ہے، میری آنکھوں کی ٹھنڈک میرا بیٹا — ہاں میرا
بیٹا۔ میرا دھن ہے یہ —“ وہ رو پڑی۔

”وہ رہا نہیں بس اس کی یہ تصویر ہی رہ گئی“
 ”کیا ہوا تھا اُسے۔۔۔۔۔“ دپک اور انور نے یک وقت
 سوال کیا۔

”چار سال پہلے کبھی ایسا ہی بھونچال آیا تھا۔۔۔۔۔ گھر زمین پر نہیں دلوں
 پر۔۔۔۔۔ جانے کون تھے وہ درندے صفوں نے آگ لگائی گھرا جاڑے
 عزت لوٹی، قبریں کھودیں، چٹائیں جلا لیں۔ میرا معصوم بچہ کبھی فساد کی بھیشت
 جڑھو گیا۔ جانتے ہو بیٹا دھرتی کب کھٹکی ہے، بھونچال کب آتا ہے۔ جب کسی
 ملک کے سامنے اس کی اولاد کا خون بہنے لگتا ہے۔ ماں بھی دھرتی کی طرح
 ہوتی ہے اس کی کوکھ سے کوئیل بھونچتا ہے۔ پروان جڑھو دھتا ہے، پھل پھول
 دیتا ہے اس کی جڑیں دور تک زمین میں پھیل جاتی ہیں۔ بڑے بڑے درخت
 کاٹے جاتے ہیں اکھاڑے جاسکتے ہیں مگر ان کی جڑیں دھرتی میں اتنی مضبوطی
 سے بندھ جاتی ہیں کہ اسے کوئی نہیں کھینچ سکتا۔ وفاداری کی اس سے بڑھ کر
 مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن جب ایسے کئی درخت کٹنے لگتے ہیں اور
 صرف جڑیں ہی باقی رہ جاتی ہیں تب ماں کی مچھاتی پھٹ جاتی ہے اور لوگ
 اسے بھونچال کہتے ہیں۔ سچ کو ہے بیٹا یہی دھرتی کا دکھ ہے۔۔۔۔۔!!



اشکِ سنگ

سنگِ تراش نے طے کیا کہ وہ قدرت کا سارا
 حسنِ نمیدٹ کر پتھر میں بھر دے گا۔ قوس و قزح سے رنگت
 آفتاب سے تمازت، ماہتاب سے ٹھنڈکی، نگلوں سے خوشبو
 غنچوں سے سدا بلی، فلک سے فکر، نظاروں سے نظر، بجلی سے
 شرر، ستاروں سے ضیا، کلیوں سے حیا، پروانے سے
 وفا، بیل سے ادا اور ————— اور انسان سے
 چاہ —————

اشک سنگ

سنگ تراشی بڑی دیر سے شگلاخ پٹاؤں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ اس کے کاندھے پر ایک تھیلا لٹکا ہوا تھا جس میں پھیلنی اور ہتھوڑے کے علاوہ کچھ خوردنوش کا سامان کھرموس اور سگریٹ بھی موجود تھے۔ وہ بڑی دیر سے ایسے پتھر کی تلاش میں تھا جو تراشے جانے کے بعد پتھر کی خصوصیات کا حامل نہ رہے۔ بلکہ ایسے موسم بن جائے کہ نظروں کی گہرائی اور گیرائی سے بھی یکھل پڑے۔

وہ ایسا مجسمہ بنانا چاہتا تھا کہ لوگ حقیقت کا قریب کھائیں۔ جو اس کی زندگی کا شاہکار ہو۔ وہ اپنے فن کا مکمل مظاہرہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک ایسا بت تراشنا چاہتا تھا جس کے سینے میں دل دھڑکے۔ جو ہر نگاہ کو محو حیرت بنادے۔

بے شمار جذبات سے بھرپور سنگ تراشی کا دل مختلف کیفیتوں سے دوچار تھا اور وہ یہ ساری کیفیت اس مجسمے میں نمودینا چاہتا تھا۔ اس کا دل معصوم اور ذہن پاکیزہ تھا۔ نہ عیاری نہ ہتکاری۔ نہ ڈھونگ نہ ڈھکوسلہ سچائی اس کا مسلک تھا۔ محبت چاہت پیار و وفا۔ خلوص، لگن، پیش، کسک اور بے قراری نہ جانے کیا کیا اس کے زاویہ رکھے۔ وہ تو پتھر کے سینے

میں دل دھڑکانا چاہتا تھا۔ اپنے رگ رگ میں کھلے زخموں کے گکھبوں کی
 مہک اپنی نس نس میں بے آہوں کا دھواں وہ پتھر کے اندر محسوس کرنا چاہتا
 تھا۔ وہ خود سراپا عشق تھا اور یہی شعلہ وہ پتھر میں بکھڑکانا چاہتا تھا۔
 اس نے بچپن میں پتھر سے آگ کو نکلنے دیکھا تھا اسے یقین ہو گیا تھا کہ آگ
 کا مسکن پتھر ہی ہے۔ مگر شعور کی منزلوں کو طے کرتے ہوئے کبھی کسی پتھر
 کو آگ برساتے نہیں دیکھا۔

کئی پتھروں میں نقش و نگار ابھارنے کے بعد سنگتراش نے طے
 کر لیا کہ وہ اب ایک ایسا مجسمہ بنائے گا جو زبان خاموشی میں گویائی رکھتا
 ہو۔ وہ زمانے کو ثابت کرنا چاہتا تھا کہ پتھر بھی بولتے ہیں۔ پتھر بھی ہستے
 ہیں۔ پتھر بھی روتے ہیں۔ پتھر بھی دل رکھتے ہیں۔ اور پھر تلاش کا سلسلہ
 جاری ہوا۔

دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں بدے۔ سنگتراش کی تلاش
 جاری تھی۔ پتھروں کے درمیان وہ اپنے موم جیسے وجود کو لیے گھومتا
 رہا۔۔۔۔۔ گھومتا رہا۔۔۔۔۔

آخر کار اُسے وہ پتھر مل ہی گیا جو اس کے خوابوں کو تعبیر دے سکتا
 تھا۔ اس نے تعمیر کا سفر شروع کیا۔ ترتیب و تزئین کا آغاز کیا۔
 پتھر پر ہاتھوڑے کی پہلی جوڑ نے طبل جنگ کی طرح جھسہ
 مسلسل کا آغاز کیا ضرب لگتی رہی، پتھر کھوٹا رہا، موسم بیتیے رہے، رُست
 بدلتی رہی۔ سنگتراش کے مزاج میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہی بندہ بنادنی تھا۔
 وہی عمل پیہم، وہی سعی مستقل، وہی رجاء شوق اور وہی لگن۔
 ایک ماہ گزرا۔ پتھر ہموار ہو چکا تھا اب نقش و نگار کے آغاز کا مرحلہ

سنگتراش نے سوچنا شروع کیا مجھے کا انداز کیا ہوگا۔ مختلف زاویہ
 دکا ہوں میں آگئے۔ تخیل آفاق میں گھومنے لگا۔ کبھی شفق میں ڈوبی صبح
 اس کے سامنے آئی تو کبھی شبی دوپہر کبھی سناگتی شام تو کبھی طوفانی
 رات، کبھی بھگے ہوئے ہوا کے جھونکے تو کبھی سرد راتوں کی خاموشیاں
 کبھی بوش جنوں تو کبھی نالہ شوق۔ کبھی ملکوتی مسکراہٹ تو کبھی شبنم کے آنسو۔
 سنگتراش نے طے کر لیا کہ وہ قدرت کا سارا حسن سمیٹ کر

پتھریں ببردے گا۔ قوس و قزح سے رنگت، آفتاب سے تمازت،
 ماہتاب سے کھنڈک، گلوں سے خوشبو، غنچوں سے شادابی، فلک سے
 فکر، نظاروں سے نظر، بجلی سے شر، ستاروں سے ضیاء، کٹیوں سے
 حیا، پروانے سے دفا، بلبل سے ادا — اور — — — — اور

انسان سے چاہ — سب کچھ جیسے اس کے ہاتھوں میں سمٹ کر آگئے۔
 وہ ان بے شمار جندوں کو روپ دیتا چاہتا تھا۔ یہم ضرب لگتی رہی۔ بیا بانوں
 میں دور دور تک چٹھنے کی صدا آتی رہی۔ اسے نہ بھوک تھی نہ پیاس
 نہ کھانے کا شوق نہ جینے کا ہوش۔ صرف جستجو، صرف آرزو، صرف خواہش،
 صرف تمنا — صرف لگن، صرف عمل اور صرف محویت —

پتھر پیکر میں ڈھل گیا۔ آنکھوں میں حیا، لبوں پر تبسم، گالوں
 میں بھنور، انگلیوں میں نزاکت، قدموں میں قیامت، معصومیت
 ایسی کہ فرشتے شرم جائیں۔ بھولا پن اتنا کہ بچپن حیران رہ جائے۔ ادا ایسی
 کہ شباب کو شباب آجائے۔

ان سب کے باوجود سنگتراش مطمئن نہ تھا۔ سانسوں کی
 بازگشت میں خاموشی تسلیاں اس کے ہجوم شوق کو روک نہ سکیں۔

وہ محسوس کر رہا تھا کہ ابھی بہت کچھ باقی ہے۔ کہیں کوئی کمی ضرور ہے۔
 شاید مجسمہ جذبات سے عاری تھا۔ سنگتراش کو پیکر درد و فاقہ بھرا
 وہ کیسے گوارہ کر لیتا کہ اس کی تخلیق میں کائنات کی وہ آفاقیت جو لفظ محبت
 سے منسوب ہے سمٹ کر نہ آجائے سنگ بت تو بن گیا مگر اس کے سینے میں
 دل ————— جو وسعت کائنات کا منظر ہے دھڑک نہ سکا۔

وہ جھلاہٹ میں آگیا ————— اس کے سارے وجود میں
 انگارے سے بھر گئے۔ کیا میں شاہ کار نہ بنا سکا۔ حسن و جمال کا مرتع تو بن
 گیا مگر ————— مگر وہ تبسم ہی کیا جو خم نہ ہو، و در لعل ہی کیا جو برہم نہ ہو،
 وہ لب ہی کیا جو تبسم نہ ہو، وہ ابرو ہی کیا جو خم نہ ہو، وہ دل ہی کیا جو پر
 خون نہ ہو —————

کئے ارمالوں سے اس نے تراشا تھا اسے۔ اس سنگ کو تو وہ صنم
 بنانا چاہتا تھا۔ اپنے دل میں اُسے بٹھا کر آرتی اتارنا چاہتا تھا۔ اس کے
 چاروں طرف منو ہی کو تھا۔ آٹھ ماہ کی طویل کوشش کے بعد جب اس نے اپنے
 فن پر نظر ڈالی تو وہ فن پارہ نہ بن سکا۔ صرف ایک بت بن گیا جذبول سے
 خالی ————— حالاں کہ اسے تراشتے ہوئے جذبات کی پوری شدت اس
 کے ہاتھوں میں سمٹ آئی تھی۔ اتنی زیا فتوں کے بعد وہ ادھورا کیوں ہے۔
 وہ اندر ہی اندر اپنے ہی بنائے بت کو پوچھنے لگا ————— بت گرا بت پرندت
 بن گیا۔ مگر سنگ موم نہ بن سکا۔ کوئی سوتا نہ پھوٹا اس سے کوئی قطرہ
 اشک نہ نکلا۔ —————

”شاید میری محنت میں کوئی کمی رہ گئی ہے۔ ————— ایک
 سوالیہ نشان سنگتراش کے ذہن میں ابھرا۔

نے خود اپنے ہاتھ پر ہتھوڑے کی پہلی ضرب لگائی۔ اور پھر سناٹوں میں ہتھوڑے کی ضرب سنائی دیتی رہی۔ سنگتراش کی سرگوشیاں خاموشی کو توڑ رہی تھیں۔

”اب یہ ہاتھ کوئی بیت نہیں تراشیں گے۔ میرے احساس نے مجھے دھوکہ دیا۔ میں خود قریبی کے جال میں پھنس گیا میرا جنون سنگ کو موم بنانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ مگر سنگ تو سنگ ہی ہوتا ہے۔“۔۔۔۔۔

مجسمہ بدستور اپنی جگہ ساکت تھا ہتھوڑے کی ضرب جاری

کھتی۔۔۔۔۔

صبح کی پہلی کرن ہر عذ کی طرح ایک نیا پیغام لیے زمین پر اتر آئی۔ لوگوں نے دیکھا مجھے کے قدموں میں سنگتراش کا سر تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ کچلے ہوئے تھے ان میں سے خون دھیرے دھیرے رس رہا تھا۔ ہتھوڑے سے پرتھون کے دھبے اب کبھی تازہ کتے۔

ہاں ایک انوکھی بات ضرور سب نے دیکھی۔ مجھے کی آنکھ سے پانی ٹپک رہا تھا۔ یہ کہاں سے ابل پڑا۔۔۔۔۔ کسی کو دکھائی نہ دیا۔۔۔۔۔ شاید بت کے سینے میں دل دھڑکنے لگا تھا اس لیے اشک سنگ بہہ نکلے۔

اور پھر ہی مجسمہ نمائش میں شاہ کار قرار دیا گیا۔۔۔۔۔



جائے پناہ

گلی کے سارے دروازے بند تھے لگتا تھا شہر
کا شہر خالی ہو گیا۔ کیا گھروں کے ساتھ دلوں کے دروازے بھی
بند کر لیے دنیا والوں نے ——— !!

موت کا خیال کتنا آسان ہے اور موت کا سامنا
کتنا مشکل۔ وہ لڑ گیا۔ دور کہیں زندگی مسکرا رہی تھی۔ اس
کا دل اچھلنے لگا۔ جی چاہا لپک کر اُسے چھوئے ——— مگر
شاید وہ اس کی پہنچ سے دور ——— دور ہو رہی تھی۔

جائے پناہ

وہاں رو رہا تھا۔ اُس کے اپنے افسوس سے دامن میں جذب ہو رہے تھے۔
 تاریکی کے سیاہ پردے کو چاک کرتی صرف پولیس کے بحالوں کے جوتوں کی آواز تھی کہیں
 دور کسی کتے کی رونے کی آواز گونجتی اور پھر بولناک سی آواز خاموشی پھیل جاتی۔ وہ اندر ہی
 اندر سک کر رو رہا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ دھڑکیں مار کر دوسرے گراؤ اور اس کے
 حلق تک آ کر تھم جاتی اس کے سینے میں غیبی سی گھونپ تھی۔ خوف کے سائے اس کے ہرے
 پر منڈلا رہے تھے۔ آنکھیں جیسے ویرانوں میں گشت۔ دھیزلوں کی ستلاشی تھیں۔ مارے دہشت
 کے اس سے جلا نہیں جا رہا تھا۔ قدم منوں وزنی ہو گئے۔ بھوک اور پیاس۔ نہ بھی ٹھکان
 کر رکھا تھا اس کی کہی ہوئی آنکھوں میں دبی جان سوز مظر تھا جب اس کی پاؤں کے پیر میں
 تھرا گھونپ دیا گیا اور اس کے باپ کے سر پر کلہاڑی سے مارا گیا تھا۔ وہ اگر چھپ نہ جاتا تو شاید
 ایسے ہی کٹ جاتا۔ دن دھڑکے خون کی یہ ہولی کھیلی گئی۔ کوئی مار کو نہ آ سکا۔ کبھی اپنے گھروں
 کے دروازے بند کیے صرف آوازیں ہی سنتے رہے۔ بیداروں نے جو کچھ سمیٹنا تھا سمیٹ
 لیا وہ تو اچھا ہوا کہ اس نے خود کو حمام میں بند کر لیا اور نہ ہی نظر نہ پڑی درخت۔

اس بلیا تک خیاں سے ہی اس کا وجود کاغذ بن گیا۔ اپنی آنکھوں سے زندگی گئی۔
 دولت لئے ہاتھ مارا نہ چھپ کر دیکھتا رہا۔ ماں اور باپ کی خونیں تر ہر لاشیں اس کے مہالے

تھیں اور وہ رو رہا تھا۔ دن ڈھلے پچیس آئی لاشوں کو انہوں نے ڈالا اور مسپتال کی راہ لی۔
 چند جوانوں نے ادھر ادھر نظر میں دوڑائیں۔ ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر پڑا تھا اسے اٹھایا اور
 ایک بینڈ بیگ جس میں اس کے ابا نے اپنے دوست سے منگواسے جا پانی کھانے رکھے تھے۔
 دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا گویا کہہ رہے ہوں چلو کچھ تو ملا ورنہ صرف فون ہی دیکھنے کو ملتا
 شام ڈوبنے کو آئی اندھیرے کی سیاہی گہری ہوئی تو وہ چھپتے چھپاتے باہر نکلا
 چاروں طرف بھینٹا خاموشی تھی لگتا تھا شہر شہر خاموشاں بن گیا ہو۔ وہ جائے پناہ کی تلاش
 میں تھا۔۔۔ کہاں جائے۔۔۔ کس کے گھر جائے۔۔۔ کہاں اماں لے گی
 اُسے ؟

اس کا معصوم ذہن ان سوالوں کا جواب تو نہ دے سکا مگر اس کے قدم چل پڑے
 جیتے جیتے اُسے ماں کے الفاظ یاد آئے "خدا سب کا نگہبان ہے۔" اور پھر اس کی
 نظر ایک عبادت گاہ کے بلند میناروں پر پڑی۔ اس کا دل خوشی سے دھڑکا۔ خدا یہاں ضرور
 ہوگا۔۔۔ اس نے آستین سے آنسو پونچھے اور سب سے قدموں، خوف زدہ آنکھوں سے
 اندر داخل ہوا۔ اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر مگویشوں کی آواز اس
 نے سن لی۔

کام ہوشیاری سے ہونا چاہیے۔

فکرت کرو یہی تو موقع ہے بدلہ لینے کا۔ حالات بہالہ ساتھ دیں گے۔
 وہ ایک کیمے کی آڑ میں چھپ گیا۔ پہلے تو یہ باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آئیں مگر پھر اس نے
 جان لیا کہ یہاں بھی فون فرا بے کا ذکر ہے۔ کیا خدا روٹھ کر کہیں بولا گیا۔۔۔ نہیں تو
 نہیں تو معلوم ایسے لوگ یہاں کیوں چھپے ہوئے۔۔۔ ؟

"آنحضرات ہی یہ کام ہونا چاہیے۔"

"مگر اپنے بچاؤ کے لیے بھی تو۔۔۔"

ارے یار کیوں سوچتے ہو۔ چٹکی بجاتے میں ضمانت ہو جائے گی۔ تمہیں تو ہم نے خاص طور سے بلایا ہے۔

ہاں — وہ تو ٹھیک ہے مگر اپنا بند و بست بھی تو کر لینا ہے۔

سمجھو کہ ہو گیا۔ بس اب دیر نہ کرو۔ جگہ ہم بتا دیں گے باقی تم سنبھال لینا۔
 ان سرگوشیوں کے بعد کئی قدموں کی مٹی جلی آدازیں آنے لگیں وہ دیوار کی طرف چھپ گیا۔ وہ خود
 کو ان کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا کیوں کہ اسے یہاں بھی وہی زندگی کی باتیں سنائی
 دیں جو اس نے اپنے گھر میں ہی سنی تھیں۔ ان لوگوں کے باہر نکلتے ہی وہ بھلا ہار چلا آیا۔ نہیں۔
 میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ کیا پتہ میرا کیا حشر ہو۔۔۔ یہ بھی میرے لیے جائے پستہ
 نہیں۔۔۔ وہ سک کر رہ گیا۔

گہری خاموشی، پراسرار اندھیرا اس کا انتھادل دھک دھک کرنے لگا۔ وہ پھر سڑک پر آچکا تھا۔ کبوتر انگ بے چین کر رہی تھی خوف اس کے ساتھ سایے کی طرح لگا تھا۔ پولیس کے جوانوں کے بھاری جوتوں کی آواز سے وہ دہل رہا تھا۔ سڑک سے ہٹ کر وہ ایک تاریک گلی میں آگیا۔ گلی کے سارے دروازے بند تھے لگتا تھا شہر کا شہر خالی ہو گیا ہو۔ کیا گھروں کے ساتھ دلوں کے دروازے بھی بند کر لیے دنیا والوں نے؟

ایک سوال ابھرا اور پھر اسے رونا آگیا۔ وہ دھیرے دھیرے سسکیاں بھرتا ایک مکان کے چبوترے پر بیٹھ گیا۔ چند ہی لمحوں بعد دروازہ کھلا اس کی امیدیں جاگیں۔

اے چل اٹھ یہاں سے۔۔۔ کسی نے کہا۔

مجھے کب تک لگی ہے ————— ” اس کے الفاظ ٹوٹ رہے تھے۔

”جاتا ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔ اس بار اس نے دھتکارنی، شاید انسانیت کا جنازہ
 بھی نکل رہا تھا۔ کتنی مچھوٹی ہے یہ دنیا۔۔۔۔۔ اس کے ذہن نے سوچا۔
 اور پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آگے چل کر اس کی نظر ایک اور عبادت گاہ پر پڑی بل
 کو ڈھارس بندھی۔

شاید اس جگہ میں دم لے سکوں۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے خدایہاں چھپا بیٹھا ہو۔ اور
 اگر وہ ہو گا تو ضرور مجھے پناہ دے گا۔ اس کے معصوم دہن کو امید کا سہارا ملا۔ وہ اس جانب
 بڑھا مگر وہاں۔۔۔۔۔ وہاں تو پولیس کے جوان کھڑے تھے بندوقتی لیے۔ اور نہ جانے کیوں
 وہ ان خوشخوار انسانوں سے زیادہ پولیس والوں سے ڈرتا تھا۔ اسے یاد تھا ایک دن بلاوجہ
 اس کے پڑوسی کے لڑکے کو کسی کی شکایت پر کتنی بری طرح پیٹا تھا انھوں نے اور پھر جیل میں
 ڈال دیا۔ دو دن بعد بے چارے کی لاش ہی گھر کو آئی۔ اس واقعے کے ذہن میں آتے ہی
 اسے جبر مجبری آگئی۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کرے۔

تبھی عبادت گاہ کے اندر سے چند نوجوانوں کا جھٹہ نکل آیا۔ جو اپنے چہروں کو پڑے
 سے لپیٹے ہوئے تھا۔

”کام ہوشیاری سے کرنا۔۔۔۔۔“ پولیس کے ایک جوان نے ہدایت دی۔ وہ سوچ میں پڑ گیا
 ”تم چننا مدت کرو۔ بس یوں گئے اور یوں آئے۔ ماچس کی صرف ایک تیلی ہی کا تو
 کام ہے۔“

”دیر نہ لگانا ہماری نوکری کا معاملہ ہے۔“
 ”لو اسے ساتھ رکھ لو شاید کچھ کام آجائے۔“ ایک کانسٹیبل نے اپنی بندوق توڑے
 کر دی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اور پھر سب باہر نکل گئے۔ وہ اپنے وجود کو سمیٹ کر ایک
 کونے میں دب گیا۔

”آخر خدا کہاں کھو گیا۔“

”چپ — خاموش رہ۔ کسی نے سن لیا تو۔“ اس نے اپنے آپ کو ڈرا دیا۔

وہ اب تھک چکا تھا۔ اتنی بڑی دنیا میں اسے کہیں پناہ نہیں — اب میں کہاں جاؤں۔ زندگی کے سارے راستے جیسے بند ہو گئے۔ بھوک کا احساس بھی مٹ گیا۔ اب صرف اور صرف پناہ چاہیے تھی۔

اس نے محسوس کیا جیسے وہ پتھر بن گیا ہو۔ سارا وجود بے حس و حرکت ہو گیا ہو۔ اب وہ اس بوجھ کو کہاں پھینک دے۔ دفعتاً جیسے بجلی سی کوندی۔ مجھے بھی مر جانا چاہیے۔ اماں اور بابا کی طرح — ”وہ ایک عزم سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر اس نے سوچا اماں اور بابا مرنا کھوڑا ہی چاہتے تھے وہ تو — وہ تو ان ظالموں نے — پھر میں کیا کروں اور نہ جانے اس میں کیسے اتنی ہمت آگئی وہ مڑک کے بچوں بیچ آ کھڑا ہوا۔ اُس کے روبرو نئے پل کا راستہ تھا۔ اس نے طے کر لیا وہ ندی میں کود جائے گا۔ مگر کو دینے کا خیال بھی بڑا خوفزدہ محسوس ہوا۔ پھر کیا کرے — پولیس کی دیان کے پیچھے آ جائے۔ مگر قصور میں اُس کے جسم پر کانٹے اُبھر آئے۔ اب میں کیا کروں — موت کا خیال کتنا آسان ہے اور موت کا سامنا کتنا مشکل — وہ لرز گیا۔ دیر کہیں زندہ گی مسکرا رہی تھی۔ اس کا دل اچھلنے لگا۔ جی چاہ لپک کر اسے چھو لے — مگر شاید وہ اس کی پیٹھ سے دور — دور ہو رہی تھی۔ اب اس سے رہا نہ گیا۔ جی چاہا اتنا چلا کر روئے کہ آسمان شق ہو کر اسے نکل لے یا پھر زمین پھٹ کر اسے گود میں لے لے —

وہ جانتا تھا کہ نہ آسمان شق ہو گا نہ زمین پھٹ سکے گی۔ سمٹ کی بنی ہوئی تہ جگہ جگہ سے اکھڑ تو سکتی ہے مگر پھٹ نہیں سکتی۔

اس نے ایک بار پھر اپنے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ دور کسی دوکان کے سانباں میں کسی گھڑی کی شکل میں کوئی لیٹا دکھائی دیا۔ بھوک پیاس تو مٹ چکی تھی مگر جانے

کیوں اُسے نیند کا احساس ہوا۔ آنکھیں جیسے چھپکنے لگیں۔ وہ سر کی سے ہٹ کر دوکان کے قریب آگیا اور اسی گٹھری سے پیٹ کر سو گیا۔

صبح کی پہلی کرن جب اس کے چہرے پر پڑی تو اس نے دیکھا وہ بڑے آرام سے چادر اوڑھے لیٹا ہے اور اس کا سر ایک پاگل بھکاری کی گود میں ہے جس کے چہرے پر ممتا کا تقدس پھیلا ہوا ہے اور جس کی مسکراہٹ زمانے کا لازمی بھاری ہے۔ اس نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

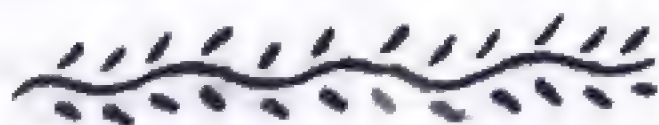
”ارے — یہ تو کانتاموسی ہیں جسے لوگ پاگل سمجھ کر پتھر مارتے ہیں۔ ایک دن اس نے بھی تو یہ حرکت کی تھی تب اماں نے بتایا تھا کانتاموسی کا اکلوتا بچہ فسادات میں زندہ جلادیا گیا تھا اور تب سے وہ پاگل ہو گئی تھیں۔ رفتاً وہ بستر سے اٹھ بیٹھا۔ اور کانتاموسی سے پیٹ گیا۔ گویا یہی اس کی منزل یہی جائے پناہ ہو۔ کچھ خوشی اور دکھ کے طے جلے جذبات آنسو بن کر آنکھوں میں اٹھ اُٹے۔

”بیٹا بھوک لگی ہے نا تجھے۔ لے یہ روٹی کھا لے۔“ کانتاموسی نے اپنی پھٹی ہوئی جھولی سے روٹی کا ایک ٹکڑا نکالا اور اسے توڑ کر اس کے منہ میں رکھ دیا۔

تبھی اس کا معصوم ذہن بیدار ہوا۔ اس نے سوچا

کون کہتا ہے خدا کھو گیا۔ — — —! خدا ہے۔ خدا ہے۔ خدا ہے۔ — — —

اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔



نفس فریادی

”آخر کیوں رو رہے ہو تم —“ میں نے اسے
 سہارا دے کر دوکان کے چپوترے پر بٹھا دیا۔
 ”کچھ تو بتاؤ — پچھلے ایک گھنٹے سے میں تمہارے
 ساتھ ہوں مگر تم نے اپنے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا —
 آخر بات کیا ہے۔ کیا تم گونگے ہو —؟“
 ”نہیں نہیں“ وہ صرخا اٹھا — اس کے جھریوں بھرے گالوں
 پر آنسوؤں کا آبشار بہہ نکلا — میں گھبرا گیا۔

نقش فریادی

کامپلکس کی گیت پر بھڑنگی تھی۔ میں آٹو سے اتر کر قریب پہنچا۔ ایک ڈرائیور اور جوکیدار کے درمیان سخت کلامی کے ساتھ ساتھ ہاتھ پائی بھی ہو رہی تھی۔ لوگ محو تماشہ تھے۔ میں نے غور سے نظر ڈالی تو جوکیدار کی عمر ساٹھ ستر کے لگ بھگ تھی۔ کمر خمیدہ آنکھوں پر چشمہ چہرے پر جھریاں نحیف و ناتواں اس کے برعکس ڈرائیور نوجوان تنومند اور طاقتور۔ بھلا کیسا مناسبت تھی جھگڑے کے لیے۔

جب میں نے دیکھا کہ جوکیدار منہ کے بل گر پڑا ہے تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں اس کے قریب پہنچا اور سہارا دے کر اسے اٹھایا۔
 ”تمہیں خیال آنا چاہیے ایک ضعیف آدمی پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے“ میں نے مداخلت کی۔

”اے صاحب — اپنا راستہ لو خواہ مخواہ بیچ میں آنے کی کوشش نہ کرنا۔“ وہ فخریہ انداز میں سینہ تانے آگے نکل گیا۔ میری اس پہل پر لوگوں میں کچھ ہل چل مچی۔ اور سبھی نے ڈرائیور کو برا بھلا کہنا شروع کیا۔
 میں نے پانی منگو کر اس کا منہ دھوا دیا۔

”اس عمر میں تمہیں نوکری کی کیا ضرورت تھی۔۔۔“ میں نے اذراہ

ہمدردی اس سے سوال کیا۔ وہ چپ رہا۔

”لوگوں سے خواہ مخواہ بحث بھی نہیں کرنی چاہئے۔ تم نے اپنی ہنسر

کا لحاظ تو رکھ لیا ہوتا۔“ وہ پھر بھی چپ رہا۔

”شاید تم نے صبح سے کھانا نہیں کھایا۔۔۔“ اس نے نفی

میں سر ہلایا۔

”اٹھو! چلیں۔۔۔“ اس نے بھی ہوئی نظروں سے کامپلکس

کی جانب دیکھا۔

”ارے۔۔۔ اس کی فکر مت کرو۔ میں بتا دوں گا ان لوگوں

کہ تمہیں چوٹ لگی تھی۔ اور تم ہسپتال گئے ہو۔“ اس کے چہرے پر ہلکا سا تبسم اُبھرا

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم دونوں ل کر ہوٹل پہنچے۔

”کیا کھاؤ گے۔۔۔؟“ میرے اس سوال پر وہ گردن جھٹکا کر

بیٹھ گیا۔ میں نے پوری اور ساگ کا آرڈر دے دیا۔

”کتنے سال سے نوکری کرتے ہو۔۔۔؟“ اس نے اشارے

سے دوا زگیاں بتائیں۔

”دو سال سے۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔

ایک ہلکی سی آہ اس کے لبوں سے نکلی۔

”کیا پیر میں تکلیف ہے۔۔۔؟“ اس نے پھر گردن ہلادی۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“ میرے اس سوال پر اس نے اپنا پتلون اکٹھا

کر دکھایا۔ گھٹنے کے پاس زخم کا نشان تھا اور سوجن بھی آگئی تھی

”ادہ۔۔۔ دوا نہیں لی“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”کما سکتے ہو تو خود کے لیے خرچ نہیں کر سکتے۔“

وہ چپ رہا — لسنے میں ویٹر نے ہمارے آگے پوری اور ہانگ

رکھ دیا۔

”لو کھاؤ“ میں نے پلیٹ اس کے آگے بڑھائی۔

وہ کھاتا رہا — اور میں اس کے چہرے کے کرب کو پڑھنے کی

کوشش کرتا رہا۔ وہ کھانے میں کچھ اس قدر مصروف تھا کہ ایک بار بھی اس نے
میری طرف نظر نہیں اٹھائی۔ کھانا ختم ہونے کے بعد اس نے ویٹر کی طرف دیکھا
میں سمجھ گیا۔ جائے کا آرڈر دے کر میں نے بھر اس سے پوچھا

”کتنی تنخواہ ملتی ہے؟“ اس نے اپنی جیب سے ایک میلی

سی دستی نکالی اور منہ صاف کرتے ہوئے اشارے سے تین انگلیاں بتائیں۔

”تین سو روپیے —“ اس نے گردن ہلا دی۔

”کتنے لوگ ہیں گھر میں —“ میں نے پھر ایک سوال کیا۔ اس نے

خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا۔ اس نے اڑکھائی
گردن ہلا دی۔

”تم اکیلے ہو —“ اس سوال پر اس کی گردن جھٹک گئی۔

اس اثنا میں اس نے میری کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا —

”شاید تمہیں دیر ہو رہی ہے اچھا چلو چلتے ہیں۔ میں نے کاؤنٹر پر بل

ادا کیا اور ہوٹل سے باہر نکل گیا تبھی وہ میرے قدموں سے لپٹ گیا۔

”ارے رے رے۔۔۔۔۔۔ یہ کیا کرتے ہو۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔“

اس کی گرفت میرے پیروں پر مضبوط ہو گئی میں نے سہارا دے کر اسے اٹھایا۔ اس

نے میرے آگے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ اور تشکرانہ انداز میں مجھے دیکھ لگا۔

”بابا — انسان ہی تو انسان کے کام آتا ہے۔ میں نے اس کا شانہ چھتوچھتاہے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر گھٹاٹھٹیں مار رہا تھا۔“

”آنسو انہول ہوتے ہیں انہیں اس طرح ضائع نہ کرو وہ بچ بچ چھلک پڑا یوں محسوس ہوا جیسے کوئی معصوم بچہ اپنے کھلونے کو دوسرے کے ہاتھ میں دے کر بلک اٹھتا ہے۔“

”آخر کیوں رو رہے ہو تم —“ میں نے اسے سہارا دے کر دوکان کے چوترے پر بٹھا دیا۔ وہ روتا رہا۔

”کچھ تو بتاؤ بچھلے ایک گھنٹے سے میں تمہارے ساتھ ہوں مگر تم نے اپنے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔“ آخر بات کیا ہے — کیا تم گونگے ہو —؟

”نہیں نہیں — وہ چیخ اٹھا۔ اس کے جبریلوں بھرے گالوں پر آنسوؤں کا آبشار بہہ نکلا۔ میں فیرا گیا۔

”کہو بابا — کیا بات ہے —؟ بتاؤ مجھے شاید تمہاری کوئی مدد کر سکوں۔ چلو میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑتا ہوں تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ میں نے اس کا بازو دھکا مارا۔ آٹو رکشا کو آواز دینی اسے سنھار کر آٹو میں بٹھوایا۔ کچھ دیر بعد اس کا مکان آگیا۔ سفالی مکان جس پر بوسیدہ پردہ لٹکا رہا تھا۔ میں نے سہارا دے کر اسے اتارا وہ تنگڑا ہوا اندر داخل ہوا۔ ابھی ایک دھماکے کی طرح کسی کا آواز آئی۔“

”کیوں آج نوکری پر نہیں گئے —؟“

”صبح کھانا تیار نہیں تھا نا! کچھو کے کیے جاتے ہیں چارے —“

نظر میں نہیں۔

”بیٹا مجھے کاسپلکس تک چھوڑ دو۔“ اس نے التجا کی میں نے اسے سہارا دے کر بٹھالیا۔ آٹو چل پڑا۔

”مگر بابا۔۔۔ تم کو تو آرام چاہیے۔“ میں نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ جہاں زمانے کی متم ظریفیاں کھلے انداز میں جلوہ گر ہوئیں۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”بیٹا۔۔۔ شاید تمہیں یہ نہیں معلوم کہ ریس کا گھوڑا بھی جب لنگڑا ہو جاتا ہے تو اسے گولی مار دی جاتی ہے چاہے وہ کتنے ہی لاکھوں کیوں نہ ہو۔۔۔ میں گولی نہیں کھانا چاہتا۔“

کاسپلکس آچ کا تقاضہ لنگڑا ہوا اتر گیا۔ اس کے چہرے کا ہر نقشب فریادی تھا۔ اور میں بھی سوچتا رہا نہ جانے ہر گلی ہر گھر میں ایسے کتنے نقش ہیں جو وقت کی گرد سے دھندلا کر فریاد کر رہے ہیں۔ کاش کوئی ان کی فریاد سن سکتا۔ کاش۔

~~~~~

## دھمسا کہ

”یہ تمہاری پھیلی ہوئی بانہیں۔ تمہاری آنکھوں میں  
چمکتے محبت کے جگنو، تمہارے لبوں سے نکلنے شہد میں ڈوبے الفاظ،  
تمہارے سینے میں دھڑکتا دل میرا سنگھاسن ہے۔ یہی سب تو میری  
جنت ہے۔“

”نشہ درندگی کی ایک صفت ہے۔ تم ایک اچھے  
انسان ہو ملک۔ یہ حیوانگی کا لباس تمہیں کہاں سے مل گیا۔ اپنا  
ہی گھر جلاؤ گے تو پناہ کہاں پاؤ گے۔“

# دھماکہ

لیڈائے شرب نے اپنا دامن پھیلا دیا تھا۔ تاروں کا۔ بن بگمگانے لگا۔ جنگل کی بُرا سرار خاموشی میں جھینگروں کی صدائیں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ سیاہ ناگ کی طرح بل کھاتی ہوئی ٹرین پوری تیز رفتاری کے ساتھ جہرام سفر تھی۔ وہ تیسرے درجے کے کمپارٹمنٹ میں ننھے آشوک کو لیے بیٹھی تھی۔ جس رفتار سے ٹرین چل رہی تھی اسی رفتار سے اس کے دماغ میں بیتی باتوں کی فلم چل رہی تھی۔

”شالو — میں تمہیں زندگی کا وہ سکھ نہ دے سکا جسے جنت کہتے ہیں۔“

ملک نے ایک بار اس سے کہا تھا۔

”یہ تمہاری پھیلی ہوئی بانہیں، تمہاری آنکھوں میں چمکتے محبت کے جگنو، تمہارے لبوں سے نکلے شہد میں ڈوبے الفاظ، تمہارے سینے میں دھڑکتا دل میرا سنگھاسن ہے۔ یہی سب تو میری جنت ہے۔“

”تخیل کی پرواز پر زندگی کا دار و مدار نہیں ہوتا شالو۔ ضروریات زندگی

عین حقیقت ہیں

”میرا خواب بھی تم ہو اور حقیقت بھی۔ اب رہی ضرورت وہ تمہاری ہے میری نہیں۔ میں نے تو فیصلہ کر لیا ہے۔“ ایک سزم کامل کے ساتھ وہ آگے بڑھ گئی۔

نظریات کے اس اختلاف کے باوجود محبت جیت گئی۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر چلی آئی اپنے ملک کے پاس۔ ملک شہلا کی ضد کے آگے بے بس تھا اور خود اپنی جاہت سے مجبور بھی۔ انگریزی میں ایم اے کرنے کے باوجود کوئی اچھی نوکری نہ ملی گو رومنٹ کالج میں رشوت کا زور تھا اور خانگی ادارے سفارشات کے بل پر چلتے تھے۔ حلال کہ وہ کٹش یا ورڈس ور تھ کی تنظیمیں سمجھاتا۔ یا سکیپر کے ڈرائے۔ تو سارا ماحول طلسمی بن جاتا زبان اتنی شستہ اور روان جیسے بہتی گنگا کا دھارا۔ ایک ماہ کی مغز پاشی کے بعد صرف بارہ سو روپیے اس کی تحصیل پر ہوتے جو ضروریات زندگی کے لیے کسی صورت بھی کافی نہ ہوتے۔

”تب وہ شہلا کو احساس دلاتا۔“ دیکھ لیا نا خواب اور حقیقت میں کتنا فرق ہے۔“ اتنا ہی جتنا تمہیں محسوس کرنے اور پانے میں ہے۔“ وہ ایک ادا سے ناز سے کہتی۔

”شالو۔۔۔ اس ایک سال میں تمہیں میں نے کیا دیا۔ مصیبتیں، مایوسیاں، محرومیاں۔۔۔ نہ خوش پوش رکھ سکا نہ پر خور کر سکا۔ مجھے کچھ کرنا ہے۔ کچھ کرنا ہے۔۔۔ ورنہ۔ ورنہ میں اپنی اس ڈگری کو جلا کر راکھ کر دوں گا۔“

”تم بہت بے صبر ہو گئے ہو ملک۔ انتظار کا ثمر بہت میٹھا ہوتا ہے۔“  
 ”مجھے ڈر ہے شالو۔ میری یہ جھجلاہٹ کسی دھماکے کا باعث نہ بن جائے۔“  
 ”نہیں ایسا نہ کہو۔۔۔ میں جو تمہاری ہم قدم ہوں۔“ شالو کے ان

جواب پر وہ چپ ہو جاتا۔

سلسلہ شب و روز جاری رہا۔ نہ حالات بدلے نہ زندگی کے نشیب میں کوئی فراز آ سکا۔ نہ مایوسی کو آکس ملی، نہ خواب کو تعبیر۔ اتنا ضرور ہوا کہ وہ دو سے تین ہو گئے۔ تنہا آشوب کیا ان کے بیچ محور کی طرح۔ ملک کی جھجلاہٹ میں اب کچھ بغاوت بھی شامل

ہو گئی تھی۔ اور اس دن تو وہ سچ پچ پاگل ہو گیا جب آشوبِ بد وقت طبعی امداد نہ ملنے پر پولیس کا شکار ہو گیا۔

کتنی منت سماجت کی تھی اس نے ہسپتال میں صبح سے شام تک وہ جیلڈ رنس وارڈ میں بڑا ہر ڈاکٹر اور نرس کی طرف بلتی لگا ہوں سے دیکھتا رہا۔ اس کے برعکس دوسرے وارڈ میں ایک بچی کو گھیرے میں لے کر کئی ڈاکٹر اس اور نرسیں جمع کیں۔ یہ کسی ایمر آدمی کی اکوتی اولاد تھی۔

شام ہونے ہونے تک بچی سنبھل گئی مگر آشوبِ تیز بخار میں بھتا رہا۔ شاید رات کا پھیلا پھر کتا۔ دو نوجوان مغرے چہرہ ڈھانپے ڈیوٹی ڈاکٹر اس کے روم میں گئے چاقو کی نوک پر اسے اٹھایا اور کار میں بٹھا کر فرار ہو گئے۔ وہ کبھی بھی لگا ہوں سے دیکھتا رہا۔ ڈاکٹر کو جب واپس لا کر چھوڑ دیا گیا تو لوگوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ مشکل سے اس درست کر کے صرف اتنا بتا سکا کہ اسے لے جانے والے دہشت پسند تھے۔

ملک کو جیسے کسی پھونے ڈنک مارا۔۔۔۔۔ تو گویا پیر یا طاقت دہی چیزیں انسان کی یار و مددگار ہیں کیا۔۔۔۔۔ کیا مجھ میں طاقت نہیں؟ اس نے اپنی ٹٹھیاں کس لیں۔ اس کی آنکھوں میں طوفان اتر آیا۔ چہرے کی ساری رگیں تن گئیں وہ پوری قوت سے ڈاکٹر پر جھپٹ پڑا اور گونسنوں کی بارش شروع کر دی۔ ہسپتال میں کھلبلی مچ گئی۔ تیمار دار مائیں اپنے بچوں کو سینے سے لپٹائے وارڈ کے باہر نکل گئیں۔ گلو کو س کی بوتلیں ٹوٹنے لگیں۔ وہ جیسے نیم پاگل سا ہو گیا تھا۔ اسی اثنا پولیس آئی۔ جوانوں نے اسے پکڑ لیا اور پھر وہ پولیس تحویل میں کتا۔

آٹھ دن بعد جب وہ ضمانت پر رہا ہو کر گھر پہنچا تو آشوبِ ہک کراس کی گود میں جانے کی کوشش میں صرف کھسک کر رہ گیا۔ اٹھنا چاہا تو گر پڑا۔ ملک پہلی بار تھلا کر رو پڑا۔

”شالو ————— میرا گناہ کیا تھا —————؟“

”اسے مقدر سمجھو ملک —————“

”نہیں ————— وہ چیخ اٹھا۔“ مقدر ————— قسمت یہ ————— یہ سب

تو ہمارے ہاتھ میں ہے۔ میں بتاتا ہوں تمہیں یہ کیسے بدلتے ہیں —————“ اور وہ کسی طوفان کی طرح باہر نکل گیا۔ چار دن بعد جب گھر لوٹا تو اس کا چہرہ ہر جذبے سے عاری تھا انداز میں طوفان کا سالابابی پن اور آواز میں ایسی کڑھکی کہ گرجتے بادل بھی سہم جائیں۔

”تم بدل گئے ہو یا میری آنکھیں دھوکہ کھا رہی ہیں۔“ شہلانے اس کے سر پرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”نہ تم نہ ————— نہ میں ————— دقت بدل گیا ہے شالو —————“ گو یہ

کچھ سامان ہے تمہاری ضرورت کے لیے۔“ اس نے ایک بیگ شہلا کی لطف کر دیا۔

”اتنی آسانی سے ضرورت کیسے پوری ہو گئی ملک۔ کیا کوئی خزانہ ہاتھ لگا گیا یا پھر —————؟“ اس نے معنی خیز نظروں سے اُسے دیکھا۔

”جو چیز آسانی سے نہ ملے اسے زبردستی حاصل کیا جاتا ہے اس سماج کو جنگل کا قانون چاہیے۔ طاقت اور تشدد ہی اس دور کے ہتھیار ہیں۔“

”غلط۔ تشدد زندگی کی ایک صفت ہے۔ تم ایک اچھے انسان ہو ملک۔ یہ جو انگلی کا لباس تمہیں کہاں سے مل گیا۔ اپنا ہی گھر جلاؤ گے تو پناہ کہاں پاؤ گے۔“

”جس گھر کا چھت کمزور ہو جائے اس کا گرا دینا ہی بہتر ہے۔ میں جو کچھ کہی کر رہا ہوں تمہارے لیے اور آشوک کے لیے۔“ ملک نے اپنا خالی بیگ کا ندھے پر ٹکاتے ہوئے کہا۔

”خون کی سُرخی کو مانگ کا سینہ دربتانا چاہتے ہو۔ بہتا پانی سمیٹنا چاہتے ہو۔ خالی سیپ میں موتی کی تلاش محض خیال خام ہے۔“ ملک کچھ منٹے بغیر دروازے

سنگ پہنچ گیا۔

”ملک — سنو جو راستہ تم نے اپنا یا ہے اس کا انجام کیا ہو سکتا ہے۔  
کبھی یہ سوچا تم نے —“ شہلا نے راستہ روک دیا۔

”شالو — انجام وہ دیکھتے ہیں جو بے بس ہیں — میں —  
میں اب اتنا مجبور نہیں میں نے یہ لفظ اپنے ذہن کی ڈکشنری سے نکال کر پھینک دیا  
ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

ایک عجیب سا تناؤ اور کھینچاؤ آگیا تھا دونوں میں ایک ایسی خلیج جو پاٹی نہیں  
جاسکتی تھی۔ شہلا اداس مکتی اور ملک بے نیاز۔ چاہت کا پھلتا پھولتا درخت سو کھنے  
لگا۔ محبت کے گلاب مرجھا گئے ہر شاخ خاردار بن گئی۔

ٹرین اپنی بلوری رفتار سے بھاگ رہی تھی اور وہ آشوبگوں میں بے بڑے  
اطمینان کے ساتھ بیٹھی مکتی۔ تبھی اچانک ایک زبردست دھماکہ ہوا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔  
ٹرین کی بوگیاں ہوائیں اڑ گئیں۔ انسانی اعضا چاروں طرف بکھر گئے جا بجا فون کی  
سرخ پھیل گئی۔

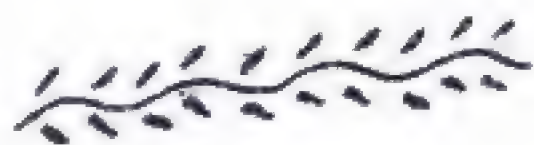
سب کو علم ہو گیا کہ یہ دہشت پسندوں کی کارروائی تھی۔ بربریت، ظلم، تشدد،  
جبر طاقت، وحشیانہ پن — شاید انسانی ارتقا کی یہی آخری سیر طرہی ہے جہاں صرف  
اور صرف آدمیت کا خون بہتا رہتا ہے اور انسانیت دور کھڑی بے بس تماشائی کی  
طرح زندگی اور موت کے رشتوں کو دیکھتی رہ جاتی ہے۔

تحقیقات، قانونی کارروائی، پوسٹ مارٹم، ایس گریٹا — اور بس  
داستاں مکمل ہو جاتی ہے۔

ملک بڑے اطمینان کے ساتھ گھربوٹا تو بڑوس کے ایک لڑکے نے اس  
کے ہاتھ میں خط تھما دیا۔

”ملک۔ کتنی معمولی سی بات ہے تمہارے لیے۔۔۔ جو سوچا سو کیا۔  
دھماکہ ہو گیا۔ جیسے دیوالی میں پٹانے چھوٹ گئے ہوں مگر اب ایک ایسے دھماکے کے لیے  
تیار ہو جاؤ شاید جس کا تمہیں گمان نہ ہو۔ میں تمہارا پلان جانتی تھی۔ تم لوگوں نے انتقامی  
کارروائی کا جو منصوبہ بنایا۔۔۔ یہ نہ سوچا کہ یہ انتقام کسی ایک کے ساتھ نہیں اپنے  
آپ سے بھی ہو سکتا ہے میں جان بوجھ کر اس ٹرین میں بیٹھ گئی۔۔۔ تم ہمارے  
لیے یہ سب کچھ کر رہے ہونا۔۔۔ لو! آج ہم تمہیں اس سے نجات دے چکے۔ ہو سکے  
تو بکھرے ہوئے جسم کی ان دھجیوں میں مجھے اور آشوک کو تلاش کرلو۔۔۔“

خط ملک کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اس نے محسوس کیا اس کے ذہن د دل  
میں زبردست دھماکہ ہوا جس نے اس کے وجود کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے  
اس کے قدم پولیس اسٹیشن کی طرف بڑھ گئے۔ اور وہ سوچنے لگا۔۔۔ کون  
کون ہے۔۔۔؟



## ایک شیشہ اور ٹوٹا

”جنید صاحب! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔  
 طوفان کے پھیڑے کھائی ہوئی کشتی کناروں پر کبھی لہوڑتی  
 ہوئی بڑھتی ہے کہ کہیں پھر کوئی طوفان نہ آجائے۔“  
 ”بیچ پوچھئے کو کشتی کو منزل تک پہنچنے کے لیے طوفان  
 میرا دبا اور ابھرتا اچھنور میں پھنس جانا اور نکلنا ضروری ہے  
 اسی میں تو زندگی کا لطف ہے۔“

”یہ صرف افسانوی باتیں ہیں جنید صاحب۔ عملی میدان  
 میں یہی باتیں ساکت ہو کر رہ جاتی ہیں۔“  
 ”یقین نہ ہو تو آپ مجھے آزما سکتی ہیں۔“  
 ”لیکن اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔“  
 ”اس لیے کہ آپ کو کعبہ دل کا صنم بنایا ہے اور سجدے  
 کی اجازت مانگتا ہوں۔“



جیسے کعبہ لرز رہا ہو وہ آنسوؤں میں بہنا لگی۔

”پیا۔ آپ کی قسم مجھے اس کا کوئی دکھ نہیں۔ قدرت جو بھی کرتی ہے

اس میں بہتری ہی ہوتی ہے آپ اس کی فکر کیوں کرتے ہیں۔ میں ساری زندگی آپ کی خدمت میں گزار لوں گی پیا۔ وہ اُن سے لپٹ گئی لیکن دوسرے ہی لمحے یوں لگا جیسے وہ برف بنی جا رہی ہو۔ اس کا سارا جسم سُن ہو گیا۔ چند لمحوں بعد جب اس نے سر اٹھایا تو اس کی گود سے دوسرا سر ڈھلک چکا تھا۔ بے نور آنکھوں میں ٹھہرا ہوا ایک آنسو اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ مرنے والے نے آخری سانس تک آنسو بہا ہے۔

”پیا۔۔۔۔۔ ایک دلدوز صبح فضا میں اُبھری اور زمین نے اپنا سینہ شق کر لیا گویا ہر دکھ کو اپنے دامن میں گھپاتا ہی اس کا فرض ہو۔

”وہ کالج کے لان پر تنہا بیٹھی تھی۔ تنہائی نے یادوں کے بستہ کو اڑکھول دیے۔ وہ پرسکون صبح اُسے یاد آئی جب وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ نینی تال گئی تھی۔ یہاں کے حسین نظاروں، دلفریب کہاروں اور پاگل بادلوں کے پیچھے رہ کر اسے جنت کا گماں ہونے لگا تھا۔ کتنے حسین دن تھے وہ بھی۔

پھر وہ ہو لٹا۔ شام آئی جب اس کی محی نینی تال کی اونچی اونچی چوٹیوں سے پھیل کر گہری کھائی میں جا پڑیں۔ ممتا کا محل ٹوٹ گیا۔ اس کے پیا دکھ سے نڈھال ہو گئے۔ اس وقت وہ صرف دس سال کی تھی۔ شعور کی منزلیں اس نے مکمل طور پر طے نہیں کی تھیں لیکن یہ بات اس کے تحت الشعور میں ایسے رچ بس گئی جیسے رگوں میں دوڑتا ہوا یہ خون۔ وہ زندگی کی اس کمی کو شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ سہیلیوں کے گھر جب وہ جاتی تو حسرت سے ان کی ماؤں کو دیکھتی اور اسے محسوس ہوتا کہ اس کے دل کا ایک سیشہ ٹوٹا ہے۔

وقت گزرتا رہا، پھر لگا کر اڑتا رہا، منزلیں طے ہوتی گئیں، نقشِ ناتمام مکمل ہوئے۔ آنے والے آتے رہے، قافلے بنتے اور بگڑتے رہے۔ فزاؤں نے بہاروں کو گلے لگایا اور بہاروں نے فزاؤں کو اپنایا۔ یہ سلسلہ ہائے دراز چلتا ہی رہا۔ شالو شباب کی سرحدیں عبور کر رہی تھی۔ اس کا نکھرا ہوا حسن کمی گلشنِ رنگین سے کم نہ تھا۔ ایاز اس کی زندگی میں نور بن کر نکھر گیا۔ ایاز جو اس کی منزل تھا۔ اس کا رشتہ بہت پہلے ایاز سے طے پا چکا تھا۔ ایاز اس کے پیار کے دوست کا لڑکا تھا۔ اس کے والد کا بھی وسیع کاروبار تھا۔ شالو کی اکثر شاہیں ایاز کے ساتھ گذرتیں۔ اس کی زندگی بہت ہی نندی کی طرح رواں تھی ہر صبح صبح بندیں ہر شام شام اُودھ اور ہر شب شبِ مالوہ تھی۔ زندگی کا سارا حسن، ساری رعنائیاں وہ ایاز کے ساتھ مل کر لوٹ رہی تھی پھر یکایک جیسے بھونچال آگیا۔ اس کے پیار کا بزنس بری طرح ٹھپ ہو گیا۔ اور کئی لاکھ کا دیوالیہ بکھل گیا۔ اُنی شام ایاز کے والد نے شالو سے رشتہ توڑ دیا۔ اور صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ: دنیا دولت کے بل پر جیتی ہے جو دولت نہیں رکھتا اس کو دنیا میں جیسے کا حق نہیں۔ خاں صاحب! پہلے دولت جمع کیجئے پھر بیٹی کی شادی کی فکر کیجئے۔ میں ایاز کو سکون میں تو لٹا چاہتا ہوں کھوکھلی آرزوؤں میں نہیں۔“

شالو کے پیار کو دل کا دورہ پڑ گیا۔ وہ اس صدمے کی تاب نہ لا سکے۔ پھر ایک بار شالو کے دل کا شیشہ لُٹا۔ زخموں پر تیل ہی چھڑکا گیا۔ محی کی موت کا گھاؤ ابھی مند مل نہ ہوا کہ پیار کی کشتی حیات اُسے ڈولتی نظر آئی اس وقت شالو نے بڑی خود اعتمادی سے اپنی شرم کو بالائے طاق رکھ کر کہا۔

”جھے ایاز پر کھروسہ ہے پیار۔ آپ کے خاطر میں اپنا دامن پھیلا لوں گی۔“ اور پھر شالو نے سچ سچ ایاز کا ہاتھ تھاما اور کہا: ”ایاز میں اپنے لیے

نہیں اپنے پیار کے لئے تم سے بھیک مانگتی ہوں۔ اپنی محبت کا واسطہ میں نہیں دوں گی۔ پیار میں ڈوبے ہوئے ان لمحوں کو نہیں دہراؤں گی۔ میں صرف اپنے پیار کی زندگی کے لیے تمہارا تعاون چاہتی ہوں۔ دولت اور زندگی دونوں ایک ترازو میں رکھ کر دیکھو زندگی دولت سے کہیں زیادہ بھاری ہے۔ ایاز میرے اعتماد اور بھروسے کی لاج رکھ لو۔ پیار کی زندگی کو تمہارے اقرار کی ضرورت ہے۔“ شالو نے اپنا دوپٹہ پھیلا دیا۔

”شالو میں تمہاری قدر کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ابا جان کے غصے سے تم واقف ہو۔ ان کی ضد کے آگے میں مجبور ہوں۔ مجھے غلط نہ سمجھو۔“ شالو لرز کر رہ گئی بالکل اس زرد پتے کی طرح جو ہلکی سی ہوا چلنے پر بھی جھڑ جانے کے خوف سے لرزتا ہے۔ پھر اس نے پھیلا ہوا دوپٹہ سمیٹ لیا جیسے ساری آرزوئیں اور امیدوں کو یکجا کر لیا ہو۔

”مجھے تم سے اب کچھ نہیں کہنا ہے“ اور پھر وہ واپس تلی آئی، پھر ایک بار اس کے دل کا شیشہ ٹوٹا جھوٹی ہنسی چہرے پر لا کر اس نے اپنے پیار کو غلط بتایا کہ ایاز رافعی ہو چکا ہے۔ لیکن اُسی لمحے کوئی آبدار موتی اس کی ہلکیوں پر چمکا جسے بڑھی نظروں نے دیکھ لیا۔ اور پھر دل کا مریض جان سے ہا کھ دھو بیٹھا۔

آہ۔۔۔۔۔، ایک ترپتی ہوئی آواز اس کے وجود کی گہرائی سے نکلی اور فضاؤں میں گم ہو کر رہ گئی۔ وہ ماضی کے خواب سے چونک اُٹھی۔

کالج ختم ہو چکا تھا سب واپس جا رہے تھے۔ وہ کبھی اُٹھ کھڑی ہوئی

”معاف کیجئے گا۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ یہ آپ کی کتاب ہے“

جنید اس سے مخاطب تھا۔ خنید جو ہمہ وقت ہلکیوں پر دل لیے اس کے جانب دیکھتا ہی رہتا کہ شاید کبھی نگاہِ کرم ہو جائے۔

”جی ہاں شکریہ۔“

”سنیے — جنید نے آواز دی۔ وہ رک گئی اور جنید کو محسوس ہوا جیسے وقت ختم کیا ہوا کائنات کی نبض رک گئی ہو۔  
 گھر جا کر اس کتاب کے اوراق اچھی طرح دیکھ لیجئے گا کہ کس کونہ گئے ہوں؟  
 اتنا کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ لودشا نو بڑی دیر تک اس بات پر غور کرتی رہی۔ گھر جا کر جب اس نے کتاب کے اوراق الٹ دیئے تو ان کے درمیان گلاب کی کلی ملی جس کی ہر پتی پر سیاہی سے محبت لکھا تھا اور اسی صفحے پر نیچے درج تھا۔  
 ”اگر اس کا جواب ”محبت“ ہی ملے تو یہ کلی پھول بن سکتی ہے ورنہ اسے اس کتاب میں مڑھانے دیجئے۔“ منتظر زکاہ کرم۔

جنید

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ دوسری صبح جب وہ کالج گئی تو جنید کالج کے صدر دروازے پر ہی کھڑا تھا۔

”کل کی گستاخی کی سزا چاہتا ہوں۔“

”جنید صاحب۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ طوفان کے تھیسٹرے کھائی ہوئی کشتی کناروں پر بھی لرزتی ہوئی بڑھتی ہے کہ پھر کہیں کوئی طوفان نہ آجائے۔“  
 ”سچ پوچھئے تو کشتی کو منزل تک پہنچنے کے لیے طوفان میں ڈوبنا اور ابھرنا بھنور میں پھنس جانا اور نکلنا ضروری ہے اکی میں تو زندگی کا لطف ہے۔“

یہ صرف افسانوی باتیں ہیں جنید صاحب گل میدان میں یہی باتیں ساکت ہو کر رہ جاتی ہیں۔

”یقین نہ ہو تو آپ مجھے آزما سکتی ہیں۔“

”لیکن اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”اس لیے کہ آپ کو کعبہ دل کا صنم بنایا ہے اور سجدے کی اجازت مانگتا ہوں۔“

”جو خود ساری زندگی سجدہ ریزی میں گزار چکا ہے اس کے آگے سجدہ دل کی اہمیت ہی کیا۔“

”میں آپ کی نہیں اپنی بات کر رہا ہوں اس پھیلے ہوئے دھن میں انکار کے پتھر نہ ڈالے میں انہیں سے اپنے وجود کو لہو لہان کر لوں گا۔“

”لیکن میں مجبور ہوں۔ اللہ مجھے پریشان مت کیجئے۔“ رٹا تو تیر قدموں سے آگے نکل گئی۔ جنید اس کے قدموں کی چاپ سُنتا رہا۔ خاموش زگا ہوں سے اس دھول کو دیکھتا رہا جو اس کے قدموں کی حرکت سے آہستہ آہستہ اڑ رہی تھی۔ پھر زون گزرنے لگے۔ شانہ نے بی، اے مکمل کر لیا۔ جنید بھی گریبکولیشن کر چکا۔ ریزلٹ کے بعد وہ پھر شانہ سے ٹکرایا۔

”میں نے کہا نا جنید صاحب۔ ایک دل صرف ایک ہی کے لیے دھڑک سکتا ہے۔ مجھے تنگ نہ کیجئے۔“

”میں آپ کو تنگ نہیں کرتا۔ صرف اس کی اجازت چاہتا ہوں کہ ساری زندگی صرف آپ کی حسرت میں ہی جی سکوں۔“

”یہ بات بالکل غلط ہے۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”جو تمنا، جو خواہش، ہو کہ کی طرح اچانک دل میں اٹھ جائے وہ غلط

بھی ہو تو حسین لگتی ہے اس سے تو زندگی میں بہار ہے۔“

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ شانہ نے کہا۔

”سب کچھ جانتا ہوں۔ اس زخم کا نام کبھی بتا سکتا ہوں جس نے آپ

کے دل میں پناہ لی ہے ایاز۔“

”لیکن ۔۔۔۔۔ لیکن آپ کیسے جانتے ہیں۔“

”موتی کی تلاش اگر ہو تو عوطہ زن سارے سمندر کی گہرائی تا پ لیتا ہے

آپ بھی تو ایک گوہر آبدار ہیں۔“ جنید نے کہا۔

”سب کچھ جانتے ہوئے آپ ۔۔۔۔۔“ وہ رک گئی۔

”ہاں آپ سے پیار کرتا ہوں۔“ جنید نے آخر کہہ دیا۔

”اگر اس کے جواب میں میری جانب سے کچھ نہ ملے تو۔۔۔“

”نہ بھی۔۔۔ پجاری کے لیے تو یہی بہت ہے کہ جس دیوی کی وہ پوجا کرتا ہے

وہ اسے درشن دیدے۔ میں صرف آپ کو نگاہوں کا سرمہ بنا کر جی لوں گا۔

”آپ بھی عجیب ہیں۔“ شالو حیرتوں کے ساگر میں ڈوب گئی۔

”بس اتنی لطافت کافی ہے۔ جنید مودبانہ سلام کر کے آگے بڑھ گیا۔

دو سال اور گزر گئے۔ شالو ایک پرائیوٹ اسکول میں ٹیچر ہو گئی اور جنید

ایک کمپنی میں ملازم ہو گیا۔ وہ ہر روز صبح شالو کو اسکول جاتا ہوا دُور سے دیکھ لیتا۔

سرجھکا کر سلام کرتا اور پھر اپنی سیکل کا رخ کمپنی کی جانب کر دیتا۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا

رہا۔ شالو اس کے سلام کا جواب دیتی اور گزر جاتی۔ آخر کار متواتر سجدوں نے لاج

رکھ لی۔ بار بار کی ضرب سے تو لوہا شکل بدل دیتا ہے اور پھر شالو تو عورت تھی۔

جنید کا پیار رنگ لایا۔ شالو کے دیران آنکھن میں محبت کا چمن مہکا اور اس نے

جنید سے ہار مان لی۔

”میں تم سے منسلک ہونا چاہتی ہوں ساری زندگی کے لیے۔“ شالو

نے ہاتھ بڑھایا۔

”سچ شالو! جنید نے شرط مسترت سے اس کا ہاتھ مقام لیا۔ اور پھر

دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ شالو دلہن بن کر جنید کے گھر آئی پھر تولد

کے دیے جل اٹھے، پیار کے جگنو چمکنے لگے۔ تمناؤں کے قدم رنگِ حنا سے ستور اٹھے  
 آرزوؤں کی پائل چھنک اٹھی۔ امیدوں کے کنگن کھنکنے لگے۔ محبت کے ماتھے پر  
 افشاں چمکنے لگی۔ دھنک کے دل نشین رنگوں نے شانوا اور حنیہ کو رنگ دیا۔  
 پہلی بار شانوا نے جانا کہ دل کیوں دھڑکتا ہے، آنکھوں میں روشنی کیسے آتی ہے، پکلوں  
 کی حلیم بے قرار رہتی ہے، ہونٹوں کی مسکراہٹ جیسے کا پیام کب دیتی ہے،  
 عارض کے گلاب کب چمکتے ہیں، زلفوں کی گھٹائیں کب گھر آتی ہیں۔ اپنا وجود معطر  
 کیسے ہوتا ہے وہ پہلی بار اس بے پناہ فوشی سے آشنا ہوئی تھی۔ ورنہ زندگی  
 نے عین شباب میں اس کی راہوں کو خاردار کر دیا تھا۔ اس کی مچلتی آرزوؤں پر  
 خاک اڑائی تھی۔ حنیہ کی یا نہوں کو وہ اپنی زندگی کا ساطل سمجھتی رہی۔ اسے یقین تھا  
 کہ اب کوئی طوفان نہیں آئے گا۔ چند لمحے اور گزرے وقت دے دے پاؤں آگے بڑھ  
 گیا۔ پھر ان کے گلشنِ زلیست میں ایک گلاب ہلکا "شہزاد"

اس کی کلکاریاں گھر کے آنگن میں گونجتی رہیں۔ شہزاد شانوا اور حنیہ کی  
 زندگی میں چراغ کی لو بن کر آیا۔ جس کی روشنی دونوں کو راہ دکھا رہی تھی۔ عمر کی ڈور  
 دراز ہوئی۔ کلیاں چٹکیں اور پھول بنیں۔ شہزاد پانچ سال کا ہو گیا۔ حنیہ کی ترقی  
 ہوئی اور شانوا نے نوکری چھوڑ کر گھر ہمتی سنبھال لی۔

پھر ایک دن وہ آیا جب حنیہ کو کسی ضروری کام کے تحت نین تال جانا پڑا  
 نین تال کے نام سے شانوا کے دل میں کوئی بھولی لبری یادیں چٹکیاں لینے لگی۔ یہ وہی  
 تو تھا جس نے اس کی منہ کو چھین لیا۔

"ہیں — آپ نین تال نہیں جائیں گے۔ شانوا لڑ کر لہو لی۔

"تم پاگل ہو۔ ایسے مقام پر جانے سے روکتی ہو مجھے۔" حنیہ نے

مسکرا کر کہا۔



”شہزاد — میرے بچے، میرے لال، وہ سوتے میں جاگ پڑی۔

”مچی۔ پیا کہاں ہیں مچی بولونا۔“

”بیٹا۔ تیرے پیا چندا ماما کے پاس گئے ہیں۔ وہ خلاؤں میں گھومتی

ہوتی بولی۔

”مچی۔ میں بھی جاؤں گا وہاں راکٹ پر بیٹھ کر۔ میں جاؤں مچی۔ شہزاد

نے ننھے ننھے ہاتھ اس کے گیلے گالوں پر پھیر دیئے۔

”نہیں شہزاد نہیں۔ ایسا نہیں کہتے بیٹے۔“ اس کی سسکی کچھ تیز

ہو گئی جیسے چراغ بجھنے سے پہلے بڑے زور سے بھڑکتا ہے۔

”پھر پیا کو تم نے کیوں نہیں روکا۔ مچی۔ شہزاد نے معصوم تیر چلا دیا۔

”شہزاد — اور لاکھ قبیلے کے باد جود شالو جل تھل ہو گئی۔

پھر آہستہ آہستہ وقت کمی بوڑھے قدموں کی طرح بڑھنے لگا۔ شالو نے

کبھی شہزاد کو یہ محسوس ہونے نہیں دیا کہ جنید مرچکا ہے اس نے پھر سے نوکری کر لی۔

وہ اپنے آپ کو مصروف رکھتا چاہتی تھی کیوں کہ مصروفیت ہی وہ ہمدردی ہے جو ہزار

غم بھی اپنی وجہ سے بھولنے پر مجبور کرتی ہے۔ جنید کی سلاطی ہوئی بخشش کو وہ اپنا فونیکر

دے کر نوار رہی تھی۔ اس کی ویرانیاں تھیں اور شہزاد کا مستقبل تھا۔

وقت کی بارش تھی۔ بوندوں سے دریا، دریا سے سمندر بنا۔ شہزاد کا بچپن

جوانی میں بدلا اور شالو کا شباب بڑھاپے کی سمت رواں ہوا۔ ایک طرف بہار فوسلی

طرف خزاں، ایک جانب سویرا دوسری جانب اندھیرا، ایک سمت موجوں کا شور

دوسری طرف ساحل کا سکوت — اب شہزاد انجینئر تھا۔ شالو کی صحبت

رنگ لائی، جنید کی روح کو چین ملا — پھر شالو نے بڑے ارمانوں سے

شہزاد کو سہرا یا ندھا اور سمیرہ بھون کر آئی۔ سمیرہ دولت مند باپ کی مغرور لڑکی تھی۔

شہزاد کی آنکھوں میں چمکتے ہوئے پیار کے جگنو شالو نے دیکھے اور اس کی فوشی کے لیے نواب احتشام کے آگے دامن پھیلایا۔ مگر سمیرہ شالو کی عظمت کی متعرف نہ ہو سکی۔ وہ یہ نہ جان سکی کہ ایک ماں اپنی اولاد کے لیے کیا کر گذرتی ہے اس نے صرف یہ سمجھا کہ وہ ایک درِ نایاب ہے جس کو پانے کے لیے شالو نے نواب احتشام سے بھیک مانگی۔ — کاش وہ جان سکتی کہ ماں تو کبھی کبھی اپنے بچوں کے لیے خود کو خیرات میں دے دیتی ہے۔ لیکن شالو کو سمیرہ سے گلہ نہ تھا۔ وہ شہزاد سے دکھی ضرور تھی جس نے اس کی ہستی کو نظر انداز کرنا شروع کیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے دیے مدھم ہو رہے تھے۔ اس کی سیاہ زلیخیں سفید ریشم میں بد لنے لگی۔ رات بھر وہ جاگتی، غم کی بھٹی اور تنہائی کے الاؤ میں جلتی مگر کسی کو اتنا ہوش نہ تھا کہ اس کے دکھ کا مداوا کرے۔ سب اپنی اپنی فوشیوں میں مگن تھے۔

”حبیبہ — دیکھو تو تمہارا بیٹا کتنا فوش ہے تمہاری بہو کتنی فوش ہے میں نے اپنا فرض پورا کیا۔ تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہونا! لیکن میں — میں کیوں اداس ہوئی جا رہی ہوں۔“ اور پھر اس کی آنکھوں سے موتی گر کر ٹوٹنے لگے۔ وہ اندھیروں میں ان موتیوں کو سمیٹنے لگی مگر وہ ٹوٹ جاتے اور اس کے ہاتھ کیلے ہو جاتے

وقت آگے ہی آگے بڑھتا رہا پھر چانک ایک ملگبی شام کو شہزاد آیا۔ ”مہی — میں اور سمیرہ امریکہ جا رہے ہیں ہماری سیٹیں بک ہو چکی ہیں۔“ جیسے بم کا دھماکہ کسی ویرانے میں گونجے۔ شہزاد نے کہا اس غیر متوقع حملے کی شالو کو امید نہ تھی

”کیا —؟ وہ کچھ دیر تک خود کو بے جان سمجھتی رہی لیکن جب دل کی دھڑکن نے شدت اختیار کی تو وہ یہ مشکل کہہ سکی۔“

شہزاد خونِ جگر سے سینچا ہوا درخت جب ٹھنڈی چھاؤں دینے کے قابل ہو جاتا ہے تو رامہ واس میں پناہ لیتے ہیں اور میں — میں تودہ زمیں ہوں بس پر یہ درخت کھڑا ہے۔

”مہی۔ آپ کی فلسفیانہ باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“

”شہزاد — تم مجھے جھوڑ کر چلے جاؤ گے۔“ اشناؤ اُمڈ چلی آرہی تھی۔

”مہی۔ آپ سمجھتی کیوں نہیں۔ یہاں رکھا ہی کیا ہے اگر میں امریکہ چلا جاؤں گا تو قسمت بدل جائے گی۔ سمیرہ کی بھئی بھی خواہش ہے کہ ہم اپنی شادی کی پہلی سالگرہ وہاں منائیں۔ یہاں ساری زندگی محنت کر کے اتنا نہ کما سکوں گا جتنا وہاں مجھے صرف ایک سال میں ملے گا اور پھر وہاں ۱۵ سالہ بچہ ہونے کے بعد آپ کو بلوائیں گے۔“ شہزاد نے جھوٹی تسلیوں کا آشیانہ بنانا چاہا۔

”شہزاد تم دولت کمانے کے لیے اپنی ماں کو بھی جھوڑ کر جاؤ گے“ اشناؤ نے اپنے وجود کو منوانے کی کوشش کی۔

”میں وہاں جا کر آپ کو بلوالوں کا“ شہزاد سمجھا چھڑانے کی فکر میں تھا۔ ”بیٹا۔ تم ہلال سے بدرکال بن گئے اور جب مجھے اجالوں کی ضرورت ہے تم گھٹاؤں میں جھپ رہے ہو۔ میں نے تم کو اس لیے اتنا بڑا تو نہیں کیا۔ کتنا کہ! تم مجھے جھوڑ کر چلے جاؤ۔ میں تمہارے بغیر سانس کیسے لے پاؤں گی۔“

”مہی آپ نے بھی وہی کیا جو ہر ماں کرتی ہے کیا آپ مجھ سے اپنے احزانوں کا معاوضہ طلب کر رہی ہیں۔ کیا ہر ماں اپنے بچوں کے روشن مستقبل بدل اپنی ممت کی ہر لگا دیتی ہے۔ وہ تو اس کا فرض ہی ہوتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو شہزاد! تم وہاں جاؤ گے، دولت کماؤ گے

تمہارا مستقبل سنو رہا جائے گا۔ جاؤ بیٹا ضرور جاؤ۔ میری عمر ڈھل گئی ہے نا! اسی لیے  
سٹھیا جاتی ہوں۔ بھلا سوچو تو محبت کا واسطہ دینے کا یہ کون سا موقع تھا۔ سنا لو نے  
غم کو سہہ لیا۔

”ادہ محی۔ آپ کتنی اچھی ہیں۔“ اور شہزاد فواروں سے نکلے ہوئے  
پانی کی طرح اچھٹا ہوا باہر نکل گیا۔

شہزاد کے جانے کا وقت آیا۔ جہاز پرواز کے لیے تیار تھا۔ سمیرہ اور  
شہزاد دونوں اس سے رخصت ہو کر جہاز کی جانب بڑھ گئے۔ وہ بوکھلائی نظروں سے  
اکھین دیکھتی رہی

”بپ۔۔۔۔۔“ دفعتاً اس کے ہاتھ پر پانی کی ایک بوند پڑی۔ تب وہ  
چونک اٹھی۔ ارد گرد دیکھا پھر اوپر کی جانب دیکھا۔ آسمان ابر آلود تو نہیں تھا پھر  
پھر بارش کہاں سے ہوئی۔ لیکن یہ اس کے ہاتھ اپنے گھلوں کی طرف برسے تو وہاں  
آئینہ بہتا دکھائی دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس بار اس کے دل کا ایک اور شیشہ ٹوٹا ہے  
اور اس کی کرپس اس کے سارے وجود کو لہو لہان کر رہی ہیں۔ یہ خون ہی تو تھا جو آنسو  
کی شکل میں آنکھ سے ٹپک پڑا۔ وہ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر ایرپورٹ سے نکل  
گئی۔



## درد اور درماں

تجیسا! ماں تو ماں ہوتی ہے چاہے وہ رام کی ہو  
 یار حیم کی — اس کا دھرم اور مذہب تو اس کی ممتا  
 ہے۔ دُعا اور آئینہ واد اس کی بولی۔ مگر ہر دور میں ماں نے  
 دکھ جھیلا۔ چوٹ اسے لگی۔ گھائل وہ ہوئی، خون اس کا بہا  
 ٹکڑے اس کے ہوئے — کبھی مندر کے نام پر تو کبھی  
 مسجد کے نام پر، — — — — —

## دری اور درماں

سناٹا کا پر ہول سناٹا، خاموشی کے دبیز پردوں کو چاک کرتی پولیس کے جوالوں کے قدموں کی آہٹ خوف و دہشت کے رنگتے سلیے اندھیروں کی سیاہ چادر اوڑھے ماحول کی پراسرار سرگوشیاں۔

سارا علاقہ کرفیو کی زد میں تھا۔ وہ بے چاری آنکھوں سے مجبور بڑھا پلے سے لاچار اپنے نحیف و ناتواں جسم کو کمزور پیروں پر سنبھالے دروازے کی زنجیر کو کھائے و دودھیز پر بیٹھی تھی۔ ہوا کے جھونکوں سے لرزتے ہوئے سوکھے پتوں کی طرح اس کا جسم کانپ رہا تھا۔ اس کا وجود ایک بوسیدہ چھت کی طرح تھا۔ اس کے جھریلوں بھرے چہرے پر انتظار کی جان لیوا کسک تھی۔ کتنی بار کہا کہ وقت پر گھرا جائے۔ مگر جانے کہاں کہاں گھوم رہا ہے۔ اس کے لبوں سے ایک آہ نکل گئی۔

”پتہ بھی نہیں چل سکتا کہ چراغ بجے یا نہیں۔۔۔ مگر کتوں کے بھونکنے کی آواز تو آنے لگی ہے کسی خاموشی ہے ہر طرف۔۔۔ لیکن۔۔۔ سیٹیاں تو بیچ رہی ہیں شاید پولس والے لوگوں کو خبردار کر رہے ہیں۔ اونہ یہ کم بخت کہاں چلا گیا۔“

وہ منہ ہی منہ میں بد بدائی۔ تبھی کسی نے دروازہ دھکیلا۔ اس نے زنجیر کھول دی اچانک دھڑام سے کوئی چیز اس کے قریب گری۔

”بیٹا ————— چوٹ تو نہیں آئی۔ آج شاید بجلی بھر چکی گئی۔ اسی لیے تو دیکھ نہ پایا۔“ اس نے کپڑوں کی سرسراہٹ محسوس کی۔  
 ”چل تو ہاتھ منہ دھو لے میں کھانا لاتی ہوں۔ بڑھیا آہستہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بھلا کیا وقت ہو گا اب —————“ اس نے سوال کیا جواب میں خاموشی رہی۔

”تو نے جواب ہی نہیں دیا۔ کیا بات ہے۔ آج چپ کیوں ہے؟“ وہ اندھیرے میں برتن ٹٹول رہی تھی پھر بھی خاموشی رہی۔

”شاید بہت بھوک لگی ہے تجھے ————— کیا آج پھر کسی لچھ کر آیا ہے۔ دیکھ بیٹا! چار دن کی اس زندگی میں کیا لڑنا کیا جھگڑنا ————— خود بھی سکھ سے جی اوروں کو بھی —————

”چل آ جا یہاں بیٹھ ————— اس نے دالان میں بچے تخت پر بیٹھ ہوئے کہا۔

”میں جانتی ہوں ————— جب تک سیرا غصہ ٹھنڈا نہیں ہو گا تو بولے گا نہیں۔“ وہ مسکرائی اندھیروں میں ایک نور سا چمکا۔

”تو بیٹھا کہ نہیں —————“ بڑھیا نے تخت پر ٹٹولا —————  
 اس کے ہاتھوں کو لمس کا احساس ہوا۔

”میں کھلاؤں گی تجھے اپنے ہاتھ سے —————“ بڑھیا نے ٹٹول کر روٹی ہاتھ میں لی۔ سالن کے کپڑے میں ڈبو کر ایک لچھ آگے بڑھایا



وہ بھی پوری طرح جوکس ہو گیا۔ کمر میں بند معا چاقو اس نے بھی نکال لیا اور  
جھٹکے کے ساتھ بڑھیا کی گود سے اٹھ بیٹھا۔

”ارے کیا ہو گیا۔۔۔۔۔ کون ہے۔۔۔۔۔؟ یہ کس کی آواز  
ہے۔“ بڑھیا خود کو سنھالتی ہوئی سوالات کر رہی تھی تبیل اس کے کہ کوئی جواب  
ملتا دونوں ایک دوسرے سے الجھ گئے۔ بڑھیا ٹٹولتی ہوئی قریب پہنچ گئی۔  
اس نے اپنی دونوں یا نہیں پھیلا دیں۔

”کب جاؤ۔۔۔۔۔ رک جاؤ۔“

اور پھر بجز ایک کمزوری چیخ کے کچھ سنائی نہ دیا لاکھٹی زمین پر گری  
اور چاقو آنگن میں۔

”اماں۔۔۔۔۔“

”مال جی۔۔۔۔۔“

بیک وقت دو آوازوں نے ماحول کا سینہ چاک کر دیا۔ تھپی روشنی سی چمکی شاید  
بجلی آچکی تھی۔ بڑھیا کے ماتھے پر لاکھٹی کا ضرب تھا اور شانے پر چاقو کا گھاؤ۔  
دونوں ہی جگہ سے خون رس رہا تھا۔ سفید کپڑوں اور بچے بالوں  
میں سرخ سرخ بہتا ہوا خون جیسے برف میں گلاب گھل گئے ہوں۔

دونوں ہی بڑھیا کے قریب آ گئے جیسے وہ ان کی ملکیت ہو۔

”ہٹ جاؤ یہاں سے یہ میری ماں ہے۔۔۔۔۔“ پہلے نے کہا۔

”تو نکل جا یہاں سے یہ میری ماں ہے۔۔۔۔۔“ دوسرے

نے جواباً کہا۔

”بیٹیا۔۔۔۔۔ بڑھیا کے سوکھے لب مرعش ہوئے۔

ماں تو ماں ہوتی ہے چاہے وہ رام کی ہو یا رحیم کی۔۔۔۔۔ اس

کا دھرم اور مذہب تو اس کی ممتا ہے دعا اور آشیر و اس کی بولی۔ مگر ہر دور میں ماں نے دکھ جھیلنا چوٹ اسے لگی۔ گھائل وہ ہوئی، خون اس کا بہا ٹھکڑے اس کے ہوئے، ماشا نے اس کے کپے ————— کبھی مندر کے نام پر تو کبھی مسجد کے نام پر، کبھی بھاشا کے لیے تو کبھی بولی کے لیے۔ کبھی ذات بات کے لیے تو کبھی رنگ و نسل کے لیے ————— شاید ماں کی قسمت میں تخلیق کے کرب کے ساتھ ساتھ اولاد کا دکھ بھی جھیلنا لکھا ہے۔ ” اتنا کہتے کہتے بڑھیا نڈھال سی ہو گئی۔ اس کے زخموں سے اب بھی خون بہہ رہا تھا۔

” چلو ہم ماں کو ہسپتال لے چلتے ہیں۔

” میں اسے اپنا خون دے دوں گا۔

” میں اس کے لیے اپنی جان دے دوں گا۔

دونوں ہی سیک وقت اشار کے لیے تیار ہو گئے۔ زخم کو مرہم درد کو درد مٹا مل گیا۔

” نہیں میرے بچو! یہ زخم بھر جائیں گے یہ گھاؤں میں جائیں گے بس ————— مجھے تم دونوں کا سہارا چاہیے۔ میرے بازو مقام لو میں آپ ہی آپ اکٹھا جاؤں گی۔ میرے قدم کبھی لڑکھڑائیں گے نہیں ————— میں گر نہیں پاؤں گی۔ کوئی مجھے دھکا نہ دے سکے گا۔ بس تمہارا ساتھ چاہیے مجھے۔ تم دونوں کے بل پر ہی میں زندہ رہ سکتی ہوں۔ —————

ممتا کے اس جذبے نے نفرت کو محبت سے بدل دیا۔ دونوں نے اپنی ماں کو کاندھ پر اٹھا لیا۔

ٹہیل پر رکھا ہندوستان کا نقشہ نیکھے کی تیر رفتاری سے پھیرا پھرا رہا۔ مفقود نے تیزی سے آنکھیں چھپکائیں۔ ————— اور

بھرا سے یاد آ یا وہ تو اس نقشے میں رنگ بھر رہا تھا نہ جانے کیسے اسے نیند  
 آ گئی۔ اور اس نے خوالوں کی دیتا میں اپنی مادر وطن کو تلاش کر لیا۔  
 اس کا ہاتھ رنگوں سے کھیلنے لگا اس کے چہرے پر ابھرتے سورج کی  
 کرنیں نکھر گئیں۔



## چاند کھپڑ نکلا

”میرا چاند تو ہر شرب میرے دل کے آنگن میں چاندنی  
 بکھیرتا ہے فلک کے اس چاند سے میرا کیا ناٹھ —“ اس  
 کا سا جن دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ اٹھا کر کہتا۔

## چاند پھر نکلا۔۔۔۔۔

آو چاند دیکھیں۔۔۔۔۔ اُس کی بہنوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا  
 "نا بابا۔۔۔۔۔ میں نہیں آؤں گی چھت پر" وہ ادائے بے نیازی  
 سے سیڑھیوں پر ہی بیٹھ گئی۔

"تجھے چلنا ہی ہو گا یہ دیکھو۔۔۔۔۔" سب نے ہلم بول دیا۔ وہ لاچار

ہو گئی

شانوں پر پڑے۔ آسمانی دوپٹے کو سر پر ڈال لیا اور چھت پر پہنچ گئی۔ سب  
 کی نگاہیں فلک پر چاندنی تلاش میں تھیں وہ چاند کی رونمائی سے بے نیاز چھت سے  
 کی منڈیر پر دونوں کہنیاں لگائے پرندوں کے قائلے کو دیکھ رہی تھی جو اپنے آشیان  
 کی طرف رواں تھے۔

اچانک اس کی نگاہ سامنے والی بانگونی پر پڑی۔ وہ گھبرا کر پلٹ  
 گئی۔ دو غمیقی نگاہیں اس کا بھرپور جائزہ لے رہی تھیں۔ جیسے فلک کے بجائے زمین  
 پر چاندنی تلاش ہو۔

تنبھی شور اٹھا "چاند نظر آگیا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ دیکھو ان گلی

کی سیڑھیوں پر۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔ اُس منار کے اوپر۔۔۔۔۔" پھر چند لمحے بیسے  
 ساکت ہو گئے۔ چاند مبارک کی بازگشت سنائی دینے لگی سب گھٹے لی رہے

تھے۔ اسے بھی کسی نے کھینچ کر گلے لگا گیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی نگاہ بھر وہیں پہنچی  
وہی مسکراتا چہرہ اور وہی غمیق نگاہیں۔ وہ سٹ پٹا کر سیرھیوں کی طرف بھاگی گویا  
نظر دل کا تعاقب اسے بدحواس کئے دے رہا تھا۔

چند ماہ گزرے۔۔۔ گھر میں ڈھولک کی تھاپ گونجی۔ سرخ گھونگھٹ  
اپنی تقدیر پر نازاں ہوا۔ اور بھولوں کی شادابی بڑھ گئی۔ مبارک سلامت کے  
شور میں وہ بابل کے گھر سے پیا کے گھر تک پہنچی۔

وہ حسین و تابناک رات جب کسی نے اس کا گھونگھٹ اٹھایا اور کہہ  
آج ہلال بدر کامل بن گیا۔ میرے دل میں چاندنی اتر آئی خدارا۔ اپنی نگاہوں  
کی آب و تاب سے میری تمناؤں کو جگمگا دو۔۔۔ اس التجا نے اسے آنکھیں  
کھولنے پر مجبور کیا۔

وہ حیران رہ گئی۔۔۔ وہی مسکراتا چہرہ اور وہی غمیق نظریں۔  
اس کے سارے جسم میں ششوں سے دوڑ گئی۔ نلک کا چاند مسکرا رہا تھا۔  
جانے کیوں۔۔۔ چاند اس کی زندگی میں بڑی اہمیت کا حامل بن  
گیا۔ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو چاند دیکھنے کے بعد اس کی صورت دیکھنا گویا سارے  
گھر والوں کا فریضہ بن گیا تھا۔

”بہو کو دیکھ لیا۔۔۔ اب میرے گزرے گا یہ مہینہ“۔۔۔ ساس

کہتی۔۔۔  
”بھابھی کی صورت دیکھ لی نا! اب تو ہر جگہ کامیابی ملے گی مجھے۔“ نند  
اٹھلا کر کہتی۔

”میرا چاند تو ہر شب میرے دل کے آنگن میں چاندنی بکھیرتا ہے  
نلک کے اس چاند سے میرا کیا ناظمہ۔“ اس کا ساجن دونوں ہاتھوں میں اس کا

چہرہ اٹھا کر کہتا۔

خوشیاں ہی خوشیاں کبھری بڑی تھیں۔ دن عید اور رات برات تھی۔ گویا اس کا گھر جنت بن گیا۔

چند سال گزرے۔ — رمضان کی ۲۹ تاریخ آئی۔ گھر کی چھت پر سروں کا سیلاب چڑھ آیا۔ کبھی کی لگا ہیں فلک پر مرکوز ہو گئیں۔

”چاند نظر آگیا کا شور اٹھا۔ نقر وی قہقہہ فقاووں میں جلتے رنگ بچانے لگے۔ ہندی تیار ہونے لگی۔ دوپٹوں کے گونے نکلنے لگے۔ کلائیوں کے نیچے چوڑیاں کھنکھنے لگیں۔

”ارے۔۔۔ بھابی۔ آپ نے چاند نہیں دیکھا؟“ سند نے سوال کیا۔ اس نے نگاہیں اوپر اٹھائی۔

”آئے میرے ساتھ“ وہ اُسے کھینٹ کر چھت پر لے گئی۔

”وہ دیکھئے میری انگلی کی سیدہ میں باریک سا خوب چھوٹا چاند۔“

اس نے فلک پر دیکھا۔ — وہاں شاید سب کو چاند نظر آگیا مگر اس نے دیکھا یہ تو اس کی ٹوٹی ہوئی چوڑی ہے جو آسمان کی چھت پر ٹانگ دی گئی۔

دفعۃً اس نے اپنی سونے کی کلائیوں پر نظر دوڑائی اور چاند کو دیکھ کر

اداس چہرے پر سوگوار مسکراہٹ اُبھر آئی۔ آنکھوں کے کنارے پر دو موتی چمکے ہوئے چھوٹے ہیں دل کی مرد آہ بھی شامل ہو گئی۔

دور نہیں ریڈیو پر گیت نہج رہا تھا۔

”چاند پہ ہر نکلا۔۔۔ مگر تم نہ آئے۔“



## دستِ حنا

”جیتے ہوئے دیوؤں کی لوپر تو پر دانہ رقص کرتا  
 ہے مگر بجھی ہوئی شمع کا لہوانی کرنا پرستش کا حسین انداز ہے۔ ہنسنے  
 والے کے ساتھ تو زمانہ ہنستا ہے لیکن رونے والے کے آنسو پونچھنے  
 کے لیے کوئی اپنا دامن آگے نہیں بڑھاتا۔ زندگی تو وہی ہے  
 جو دوسروں کے کام آئے۔“ شمع الفاظ کے موتی لٹارہی تھی  
 اور شمیم احمد آنسوؤں کی بوندیں برسا رہے تھے۔

## دستِ حنا

”مشو بابی ..... شو بابی ..... دیکھئے تو رما کی برائے  
 آتی ہے۔ چلتے نا۔! ہم بھی دیکھیں گے۔“ نگار کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
 وہ جنگل کی طرف کھلنے والی کھڑکی کی طرف منھ کیے کھڑی تھی۔ رخِ دوپٹہ  
 شانوں پر لہرا رہا تھا۔ ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی لابی سی جوٹی پشت کے صحن کو  
 دو بالا کر رہی تھی۔ نگار کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ ایسے محسوس ہوا جیسے قوس  
 و قزح کے سارے رنگ یکجا ہو گئے ہوں۔

”ارے چلو بھی ..... نگار اسے گھسٹے لگی۔

”آتی ہوں بابا ..... ذرا سنبھلنے کو دو“ اس نے الجھیلت دُرت  
 کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔!

”کیسے بتاؤ گی سنو کر، چلو نا جلدی!“ نگار نے نادانی سے کہا۔ وہ  
 غیبت میں تھی۔

”کیسے بتاؤ گی۔۔۔۔۔؟“ جملہ دُہراتے دہراتے جیسے کھوسی گئی۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟ کیا سوچ رہی ہو“ نگار نے اسے بھونچوڑا۔

”اوں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں چلو چلیں۔“ وہ پیر میں چیل ڈالے باہر نکل گئی۔

دونوں بھاٹک کی طرف نکلے۔ کیا ونڈ کی دیوار کے سہارے کھڑے ہو کر رما کی برات دیکھنے لگیں۔ برقی قمقمے جگمگا رہے تھے۔ بنیڈ بیچ رہا تھا۔ ڈلہا بھولوں سے سچی گاڑی سے اتر۔ اس کے چہرے پر پہرے کی لڑیاں تھیں۔ لگا راجھیل اچھیل کر یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ اور شمع تو بس شمع خاموش بنی کھڑی تھی۔ اس کی نظروں میں آج سے تین سال پہلے کا دور گھومنے لگا۔ اسے یاد آیا کہ وہ بھی دلہن بنی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں بھی مہندی کے گل بوٹے سجائے گئے تھے۔ گہنوں نے اسے سنوارا، سرخ کپڑوں نے اسے شعلوں کی طرح دہکا دیا بس کسی نے ہاتھ لگایا اور جل گیا۔ اس کی مہیا یاں اسے چھوڑ رہی تھیں وہ مسکراتی رہی جیسے پھلجھڑیاں چھوٹ رہی ہوں۔ دفعتاً ایک زلزلہ آگیا۔ دلہا سند سے اٹھ گیا۔ پہرے کے بھول تڑپ کر رہ گئے۔ سرخ کپڑے تھلا گئے۔ اور دستِ حنا مرجھا گیا۔ ریاض نے نین زکارج کے وقت اس لیے انکار کر دیا کہ اسے اسکو ٹر نہیں دی گئی ابہا کہ وہ کار کا آرزو مند تھا۔ شمع کے بابا نے منت سماحت کی، اپنا دامن پھیلایا لیکن اندھے گامگوں نے اس میرے کو خریدنے سے انکار کر دیا۔ شمع دلہن تو بنی مگر سہاگن نہ بن سکی۔ بنیڈ والوں نے بہت ہی پردر دگیت چھیڑا۔

بابل کی دعائیں لیتی جا، جا تھک سکتی سنسار طے

میکے کی کبھی نہ یاد آئے سسرال میں اتنا پیار طے

وہ اپنے خواب سے چونک گئی۔ اس کی نظر اپنے ہاتھوں کی طرف اٹھی جن کی گلابی رنگت حنا کو بھی شرمسار رہی تھی۔ خوب صورت، متھیلیوں پر ابھرا سا گوشت، لابی لابی محرومی انگلیاں، کیا ان پر کبھی رنگ حنا چڑھے گا۔ اس کے دماغ نے سرگوشی کی۔ اس نے اپنی مٹھیاں کس لیں۔

چلو نگار اندر چلیں۔ اس نے نگار کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: برات جا چکی تھی۔ وہ دونوں اندر داخل ہوئیں۔

”میں پوچھتی ہوں، کہاں گئیں تھیں تم دونوں؟“ اپنی چچی کی گرجدار آواز سے دہل گئی۔

”مھی رما کی برات آئی تھی نا! اسی لیے دیکھنے گئی تھی“ نگار نے ماں کو سمجھایا۔

”برات رما کی تھی اور شوق تم دونوں کو پر ایسا دیکھنے کا! شرم تو کرو۔! ایک تو ہماری جان پر عذاب بن کر بیٹھی ہوا اور دوسرے یوں سرھک پر تماشہ بننے کیوں چلی جاتی ہو؟“ چچی کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔

”چچی! —“ وہ ہلکا سا ہاتھ ان کی آواز کو روکنے کے لیے اٹھا کر رہ گئی۔

”چپ رہ کمبخت! ہمارا تو جینا دو بھر کر دیا ہے۔ کسی کے پاس جاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ نہ جانے کس جہنم چلی کو میرے پلے بندھوا گئے مرنے والے۔ اگر آنکھ مٹکانے کا شوق ہے تو میرے گھر کے دروازے اپنے لیے بند سمجھو۔“ چچی کا غصہ تھمتا ہی نہ تھا۔

”مھی! نموباجی کو تو میں ہی لے کر گئی تھی۔ آپ ان پر کیوں بگڑ رہی ہیں۔“ نگار نے مداخلت کی۔

”چل ہٹ! یہاں سے بڑی آئی نموباجی کی طرف دار بن کر۔ یاد رکھو نگار اگر تم نے بھی دوسروں کی طرح اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا۔ تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ نہ جانے کیا دیکھا تھا کسی نے جو ہندی لگ کر چھوٹ گئی۔“ چچی تو اتنا کہہ کر اندر چلی گئیں اور شمع ساکت و جامہ کھڑی ہو گئی۔ اک اک لفظ تازیانہ بن کر اس کے دل پر برستا رہا۔ آنسو اس کے گالوں کا صدقہ اتارنے رہے۔ اس کی سسکیاں فضا میں تیز



کی سب خزاں بدماں تھی۔ پیدا ہوتے ہی ماں نے آنکھیں بند کیں؛ دہن بیٹے ہی باپ  
 نے منہ پھیر لیا۔ بچپن ماما کی تشنگی سے دوچار تو شباب شفقت سے محروم؛  
 ”شمع“ اسے اپنے نام کی گہرائی میں ڈوب گئی۔ جانا اور سلگنا بس یہی دو کام  
 ہیں اس کی زندگی کے؛ بس اسٹاپ آچکا تھا وہ بس میں سوار ہو گئی۔ ماضی کی دنیا  
 پھر ایک بار اس کے سامنے آگئی۔ اسے یاد آیا بابا کے مرنے کے بعد چچا نے کتنی اپنا  
 سے اسے اپنے گھر لایا اور پہلی بار گھر میں قدم رکھتے ہی اسے چچا کی کمرخت آواز سنائی دی  
 ”یہ گھر ہے کوئی یتیم خانہ نہیں جو ہر آنے والے کو پناہ دے۔“ اس کا دل بھر گیا  
 اسے وہ دیکھی یاد تھا جب ایک صبح اس کا چچا آنکھیں میں بے ہوش پڑا تھا۔ ڈاکڑوں کی  
 رائے یہ ہوئی کہ اس کے پیر مفلوج ہو چکے ہیں۔ چچا کی بیماری کے بعد اس نے  
 نوکری سمجھالی۔ گھر کا سارا بار اب اسی کے سر تھا۔ وہ ایک ٹھنڈی سالن بھر کر سوچنے  
 لگی۔ کیا اس کی زندگی یوں ہی گذر جائے گی؟۔ دفعتاً اس کے خیالات کی ڈور ٹوٹ  
 گئی۔ اس کی بازو والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے نوجوان نے اس کا گرا ہوا پر اس اس  
 کے حوالے کیا۔

”اوہ شکریہ!“ وہ جوتک اٹھی۔

”کوئی بات نہیں! آئندہ احتیاط کیجئے۔ جا گئے خواب خطرناک ہوتے ہیں۔“

نوجوان نے کہا۔

”بیدار کرنے کا مکر شکریہ“ وہ سمجھ پگی سے کہہ کر دوسری طرف دیکھنے

لگی اس کا دایاں ہاتھ اس کے گالوں پر رکھا۔

”آپ کہاں جائیں گی مس شمع؟“ نوجوان نے سوال کیا۔

جی۔۔۔۔۔ آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا۔؟“ وہ حیرانگی سے پوچھنے

لگی۔

”ہم تو صورت دیکھ کر کہہ دیتے ہیں۔ دیکھئے نا اب تو بہت خوبصورت ہوتی ہے۔  
لیکن جلتی رہتی ہے۔ ذرا سا ہاتھ لگایا اور بس آگ لگ گئی۔ میں نے ہمدردی بتائی  
اور آپ نے بے مروتی سے چہرہ پھیر لیا۔ آپ کی اس انکوٹھی نے مجھے چوری کی  
ترغیب دی۔“ نوجوان نے اس کی دائیں ہاتھ کی انگلی کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے کہا۔

”اوہ —“ اس نے اپنی انگلی دیکھی۔ انکوٹھی دیکھی۔ انکوٹھی  
پر شمع لکھا تھا۔

”آپ بہت دلچسپ ہیں!“ اس نے مسکرا کر کہا۔  
”معاف کیجئے میں نوید انجام ہوں۔ انڈین ایر فورس میں کیپٹن ہوں۔  
آج کل چھٹی پر ہوں۔ دل کے بہلانے کے لیے گھومنا رہتا ہوں۔ کبھی بس میں کبھی  
ٹرین میں کبھی پلین میں۔ نوید نے تعارف کر دیا۔  
”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر! میں قریبی آفس میں اسٹینوگرافسٹ  
ہوں۔“ شمع نے کہا۔

”لیکن آپ ٹائپسٹ کم اور معصوم قاتل زیادہ نظر آتی ہیں۔ معاف  
کیجئے میں ذرا صاف گو آدمی ہوں۔ آپ نے کبھی آئینہ دیکھا ہے؟ نوید اس کی  
آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”بڑے شریر ہیں آپ! تین سال بعد وہ پہلی بار کھلکھلا کر ہنس پڑی۔  
بس ایک جھٹکے سے رکی۔ اس کا آفس آچکا تھا وہ اتر پڑی۔

یہ تو تھی نوید اور شمع کی پہلی ملاقات۔ اس کے بعد یہ سلسلہ دراز ہوتا  
گیا۔ شمع کو نوید کی باتوں میں جینے کی راہ نظر آتی تھی۔ چاچی کی پھٹکار کے بعد  
نوید کے پر خلوص جملے مرہم کا کام انجام دیتے۔ جیسے آگ بجھانے کے لیے

پانی میرا گیا ہو۔ وہ نوید کے بارے میں گھنٹوں سوچتی رہتی۔ نوید امیر باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اور وہ بن باپ کی نشے کس بیٹی۔ کتنا بڑا تضاد تھا یہ — وہ جانتی تھی کہ نوید کی محبت کا رنگ اگرچہ اس کے دل پر چڑھ چکا ہے۔ لیکن اس کے سہاگ کی ہندی اس کے ہاتھوں پر کبھی چڑھ نہیں سکے گی۔ نوید کے الفاظ اسے بار بار یاد آتے۔ ایک دن اس نے شمع کا گداز ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا تھا

”ریاض نے جس حنا کو تمہارے روندے ہوئے ارمانوں کے خون سے رنگین بنایا ہے میں اسی حنا کو اپنی محبت کے رنگ میں شامل کر کے تمہاری ہاتھیلیوں پر گل بوٹے بجاؤں گا۔ جس کی ہر پتی پر نوید لکھا ہو گا۔ تمہاری آنکھوں کے چلتے ہوئے دیئے اب تمناؤں کی ہزار پھیں رکھے جائیں گے۔ تمہارے لبوں کے سکوت میں اضطراب ہے میں اس کو لہجوں میں بدل دوں گا۔ میں تمہاری زلفوں میں پناہ چاہتا ہوں۔ بالوں کا یہ سایہ میرے لیے وقف کر دو۔ آنسوؤں کا یہ صاغر مجھے دے دو۔ تمہاری زندگی کا سارا غم ان سرخ گالوں کا صدقہ اتارتے ہوئے میرے حوالے کر دو۔ میں اس شراب کو پی لوں گا۔ تمہارے غم کو اپنالوں گا اس کے بعد تم سورج کی پہلی کرن بن جاؤ گی۔ چمن کی پہلی بہار بن جاؤ گی۔ پہول کی خوشبو بن کر فضا کو معطر کر دو گی۔ میری زندگی کی طویل راہوں میں تمہیں ہم سفر بنانا چاہتا ہوں۔ ایک بار صرف ایک بار مجھے اپنالو“ — اور اس نے بے پناہ چاہت سے اس کے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیے۔

پھر نوید کی چھٹیاں ختم ہو گئیں وہ رخصت ہو گیا۔ اس کے دامن میں ہزار امید کے دیے جلا کر۔ وہ آنسوؤں کی بوندیں ٹپکا ٹپکا کر انھیں جلاتی رہی۔ دن گزرتے رہے اور لمحے سرکتے رہے۔ ایک طوفانی شام کو اس کے چاچا نے ہمیشہ کیلئے آنکھیں بند کرنے سے پہلے ایک بار اس کی آنکھوں میں گھور کر دیکھا اور کہا بیٹی! میں نے۔۔۔



تھی۔ نوید سے ملنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ کبھی کبھار وہ اس سے مل لیتی۔ ہر بار اس نے نوید کو یہ کہہ کر ٹالا کہ مجھے پانا ہے تو انتظار کی سمعیں جلائے رکھنا۔ تم جلد بازی سے کام لو گے تو مجھے کھونا پڑے گا۔ اور نوید شمع کے اس جملے پر ہار مان لیتا۔ وہ چاہتا تھا کہ شمع کی مالی طور پر امداد کرے۔ لیکن شمع خود دار لڑکی تھی۔ اس کی غیرت یہ گوارا نہ کرتی تھی کہ اس کا محبوب اس کی غریبی پر ترس کھا کر اسے قابلِ رحم سمجھے۔ نوکری کے ساتھ ساتھ وہ ٹیوشن بھی کرتی تھی۔ جہاں تک ممکن ہو وہ اپنے چچا کی آفری قوامش جلد سے جلد پوری کر دیتا چاہتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ نوید کی محبت میں کھو کر وہ اپنے فرض سے غافل ہو جائے گی۔ اس لیے اس نے دل پر پتھر رکھ لیا۔ اور نوید سے مناکم کر دیا۔ انھیں دنوں شمع کی کوششوں سے نگار کے لیے ایک اچھا رشتہ آیا اس کی چچی نے کہا۔

”شمع کی موجودگی میں نگار دلہن نہ بنے گی۔“

”چچی جو کام بن رہا ہے بن جانے دو بگاڑو نہیں۔ شمع کے لیے نگار رشتہ نہ روکے آپ کو میری قسم۔ میں نے چچا سے وعدہ کیا ہے۔ اگر اسے پورا نہ کر سکی تو مجھے جینے کا حق نہیں۔“ شمع نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ اس کی چچی چپ ہو گئیں۔

شمیم احمد کے لڑکے نسیم احمد کے لیے نگار کا رشتہ آیا تھا۔ لیکن لڑکی پسند کرنے کے باوجود ان لوگوں نے چند شرائط پیش کیں۔ جو ان سے پوری نہ ہو سکتی تھیں اس دن دفتر سے لوٹنے کے بعد شمع نے چچی سے پوچھا کہ لڑکے والوں نے کیا جواب دیا۔

”بیٹی یہ لوگ لمبی جوڑی شرطیں پیش کر رہے ہیں۔ بھلا ایسے مانگنے والوں کو ہم کیا دیں گے۔ چھوڑوا بیٹن۔ قسمت میں رہے گا تو کوئی نہ کوئی مل ہی

جائے گا۔“ اس کی چچی نے جواب دیا۔

”نہیں چچی! — میں خود ان سے مل کر بات کروں گی۔ لڑکا بہت اچھا ہے۔ نگار خوش رہے گی۔ آپ فکر نہ کیجئے میں سب طے کر لوں گی۔ شمع نے کھانا چھوڑ دیا اور ہاتھ دھو کر کپڑے بدلنے چلی گئی۔ گھر سے نکل کر وہ سیدھے نسیم احمد کے گھر پہنچی۔ وہ برآمدے ہی میں بیٹھ گئی تھی۔

”تسلیم!“ شمع نے سر جھکا کر کہا۔

”جیتی رہو! کیا تم اختر الزماں کی بھیجی ہو۔؟“ انھوں نے پشتے کی ادٹ سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔“

”آؤ آؤ بیٹھو۔ کہو کیسے آنا ہوا۔“ انھوں نے اخبار میز پر رکھتے

ہوئے بچہ چھا۔

”بات یہ ہے کہ آپ کے صاحبزادے نسیم احمد کی نسبت میری بہن کے لیے آئی ہے۔“

”لڑکی کو پسند کیا جا چکا ہے۔ لیکن شادی کی شرائط کی فہرست بہت طویل بتلائی گئی ہے۔“ شمع نے کچھ رکے جھجکتے بات کہہ دی۔

”ہاں۔“ انھوں نے ایک لمبی سی آواز نکال کر کہا۔

”آپ تو جانتے ہیں کہ چچا کے انتقال کے بعد ہمارے معاشی حالات پہلے کی طرح نہیں رہے۔ نگار کو ہم اپنی حیثیت کے مطابق ضرور دیں گے۔ لیکن ہماری مقدوس سے زیادہ مانگ ہمارے لیے ناقابل تکمیل ہوگی۔“ شمع نے کہا۔

”وہ تو صحیح ہے لیکن لین دین تو شادی میں چلتا ہی ہے۔ اور پھر میرے ایسے کتنے بچے ہیں۔ لے دے کے صرف دو ہی ہیں۔ جس میں ایک تو تمہو



ہو۔ ” انھوں نے سوال کیا۔

” جی ہاں۔ اگر میری وجہ سے وہ ٹھیک ہو جائیں تو یہ میری خوش نصیبی ہوگی۔ شمع نے کہا۔

” بیٹی تم جانتی ہو وہ کینسر کا مریض ہے۔ آپریشن اس کی جان بھی لے سکتا ہے۔ تم کیوں اپنے آپ کو تباہی کی طرف لے جا رہی ہو۔؟ ان کی آنکھوں آنسو تھے۔

” تباہی — — گھر آباد کرنا تباہی ہے؟ اگر میری قسمت میں سہاگن رہنا ہو تو وہ ضرور اچھے ہو جائیں گے۔ آپریشن کے ٹیبل سے بھی میری قسمت انھیں کھینچ لائے گی۔ جلتے ہوئے دیوؤں کی لو پر تو ہر پروانہ ہی رقص کر رہا ہے مگر بجھتی ہوئی شمع کا طواف کرنا پرستش کا صیغہ انداز ہے۔ ہنسنے والے کے ساتھ تو زمانہ ہنستا ہے۔ لیکن رونے والے کے آنسو پونچھنے کے لیے کوئی اپنا دامن آگے نہیں بڑھاتا۔ زندگی تو وہی ہے جو دوسروں کے کام آئے۔ شمع الفاظ کے موتی لٹا رہی تھی۔ اور شمیم احمد آنسوؤں کی بوندیں برسا رہے تھے۔۔

” میرنی بچی — — اللہ بچھے سہاگن رکھے۔ ” انھوں نے شمع کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

” دوسری صبح شمع کی چچی حیران مئی کہ اچانک ہی بغیر کسی جہیز اور لین دین کے شادی کے لیے کیے راضی ہو گئے۔

” خدا جانتے تم نے ان پر کیا جادو کر دیا ہے۔ وہ تو لڑکی کو زرد کپڑوں ہی میں لے جانے کو راضی ہو گئے! ” شمع کی چچی آٹا گوندھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

” میں نے جادو نہیں کیا چچی۔ یہ تو نکار کی قسمت کا کرشمہ ہے۔ ”

وہ نوید کو خط پوسٹ کرنے جا رہی تھی۔ شادی کے دن قریب

اُڑے تھے۔ شمع تیار یوں میں لگ گئی۔ اس نے اپنی حسبِ حیثیت زکّار کو مناسب جہیز دیا۔ شادی سے چار دن پہلے شمیم احمد اس کے گھر پہنچے۔

”بیٹی! میں تم سے ایک درخواست کرتا ہوں!“ انہوں نے کہا۔  
 ”حکم دیجئے۔ میں کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی؟“ اس نے سیاہ دوپٹہ سر پر ڈال کر کہا۔

”اعجاز میرے ساتھ آیا ہے وہ تمہیں دیکھنا چاہتا ہے۔ بہت مشکل سے شادی کے لیے راضی ہوا ہے۔ کہتا ہے۔ ”کون ہے وہ میٹھا جو مجھے موت سے بچانے آیا ہے۔!“ وہ بولے۔

”بوائے! ایسے اندر ———“ وہ اتنا کہہ کر بغل میں ہٹ گئی۔ شمیم احمد نے آواز دی اور وہ اندر داخل ہوا۔ دیتلا بتلا سانو جوان جس کے جسم کی ہڈیاں ابھر اُبھر کر اپنا تعارف کرانا چاہتی تھی۔ آنکھوں کے حلقے اس کی قسمت کی سیاہی کا ماتم کر رہے تھے۔ اس کی نظروں کی اداسی ماحول کو بھی لرزا رہی تھی۔ اس نے شمع کو دیکھا۔  
 ”بابا ———“ کہیں آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں۔؟“ اس نے اپنے باپ سے پوچھا۔ کتنا کر بکتا اس کی آوازیں۔

”نہیں ———“ شمع بول اُٹھی۔ اس کا اکٹھا ہوا ہاتھ اکٹھا ہی رہا۔  
 اعجاز نے دیکھا خوب صورت گلزار ہاتھ، لابی لابی مخروطی انگلیاں، جیسے پچھ میٹھا کی انگلیاں ہوں۔

”کیا آپ سب کچھ جانتے ہوئے بھی ———“ وہ رک گیا۔

”جی ——— میں نے جو کچھ کیا ہے سوچ سمجھ کر نہ کسی پر رحم کی بنا پر، نہ کسی طلب کی آرزو میں،“ اس نے نظریں نیچی کر کے جواب دیا۔

”شکریہ! دعا کروں گا کہ زندگی تجھ سے وفا کرے،“ اعجاز کے چہرے

پر، زندگی کی پہلی سی کرن نظر آئی۔ وہ باہر نکل گیا۔

شادی کا دن آیا۔ نگار دہن بنی سوری اپنے پیارے گھر چلی گئی۔ بغیر کسی مانگ کے اس کی مانگ ایشال سے بھر گئی۔ یہ صرف شمع، اعجاز اور شمیم احمد ہی جانتے تھے کہ کس نے کیا دیا اور کس نے کیا لیا ہے؟ — اعجاز سیاہ رنگ کی شیردانی میں ملبوس، بالوں کو ڈھنگ سے سنوارنے اپنے حسین مسحا کو دیکھتا رہا اور زندگی کی ساری خوشیاں اس کے دامن میں بھرنے کے خواب بجاتا رہا۔ برات چلی گئی گھر سونا ہو گیا۔ شمع اپنے کمرے میں چلی گئی۔ نوید کی یاد اسے آج رہ رہ کر ترپاتی رہی وہ سوچنے لگی جب وہ اس کا خط دیکھے گا تو نہ جانے اسے کتنی بے وفا سمجھ لے۔ مگر شمع بے وفائی کرتی کہاں ہے۔ اسے چاہے محفل میں رکھ دو چاہے مزار پر خاموش سلگتی ہی رہتی ہے۔

رات بھینگ چکی تھی وہ بستر پر دراز ہو گئی۔

نگار کی شادی کو دس دن گزر گئے۔ اب اس کے امتحان کا وقت آ رہا تھا۔ اس کی چچی خوش تھیں۔ اکیس حقیقت سے بے خبر رکھا گیا۔ بھری محفل میں شمع نے اعجاز کو قبول کیا۔ ہر آنسو نوید سے کیے گئے وعدوں کی لڑائی ہوئی مالا کی طرح گر رہا تھا۔ وہ مجبور بھی تو تھی۔ اعجاز کو نہ اپنا لیتی تو نگار کی زندگی میں بہار کیسے آتی۔؟ ایک چھوٹی سی قربانی اس کے خاندان کے لیے خوشیوں کے پھول ہمارے ہی تھی۔ اس نے اپنے کعبہ دل کے لڑنے کا غم نہ کیا۔ صبر کا پتھر سینہ سے لگائے، حوادثِ زمانہ کے تیر کھانے کو تیار ہو گئی۔ ایک طرف اپنی بہن کی مانگ کو سنانے کی فکر دوسری طرف ایک بوڑھے باپ کی دم توڑتی ہوئی فواہش، بیٹری جانب اعجاز کی ڈوبتی ہوئی کشتی کو پار لگانے کا جذبہ۔ وہ بھنور میں پھنس چکی تھی۔ اس نے ڈوبنے ہی کو مقدمہ زندگی جانا۔

شاہی کے بعد اعجاز نے شمع کے چہرے پر ہمیشہ بھول ہی کھلتے دیکھے  
ان مہکتی ہوئی بہاروں کے سائے میں اس کی زندگی چل رہی تھی۔ شمع تو سچائی  
کے لیے آئی تھی پھر وہ مسکراہٹ کے مرہم کی بجائے آنسوؤں کا زمہراپی آنکھوں  
میں رکھتی تو اعجاز کے دل کا زخم کیسے مندمل ہو سکتا تھا۔

دن مہکتوں کا روپ بدل کر مہینوں میں بدل گئے۔ جیسے فلک کے گوشہ  
میں مسکراتا ہوا ہلال رفتہ رفتہ بدر کامل بن جاتا ہے۔ شمع اور اعجاز کی زندگی پر  
چاند کنی کی طرح نکھر آئی تھی۔ اعجاز کی ذہنی حالت بہت سنبھل چکی تھی۔ ڈاکٹر اس  
غیر معمولی تبدیلی پر حیران بھی تھے۔ اور خوش بھی۔ اس کے چہرے کی ہڈیاں اب  
گوشت سے پُر ہونے لگیں تھیں۔ آنکھوں کے گرد چھائے ہوئے سیاہ حلقے برس  
برس چکے تھے۔

ایک صبح شام کو باتوں ہی باتوں میں شمع نے اس سے پوچھا۔

”آپ آپریشن کب کروائیں گے؟“

”شمع تم نے بیٹھے بیٹھے یہ تیر کیوں پھینک دیا؟“ وہ ایک دم مضطرب  
ہو گیا۔

”کیوں؟ کھانا برا کیا میں نے؟ دیکھئے تو اب آپ کی صحت میں کافی تبدیلی  
آگئی ہے۔ آپ کے لیے تو آپریشن ضروری ہے۔ ڈاکٹر ورنما کہہ رہے تھے کہ  
آپریشن کے بعد آپ بالکل اچھے ہو جائیں گے۔“ شمع نے کہا۔

”شمع میں بیٹھا چاہتا ہوں۔ مجھے راہ میں لٹنے نہ دو“ اس نے شدت  
جذبات سے شمع کے ہاتھ تھام لیے۔ آپ گہرائے کیوں لگے! میری چاہت  
میری الفت آپ کو مجھ سے دور نہ لے جا سکے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم ابھی راہ  
پر چل رہے ہیں۔ زندگی کی تمام تر رعنائیاں تو آپ کو آپریشن کے بعد ملیں گی۔

آپ کا آپریشن کامیاب ہو گا۔ آپ صحت مند ہو کر گھر لوٹیں گے۔ میں اس وقت  
دلہن بنوں گی۔ آرزوؤں کی ہندی ہاتھوں پر سجاؤں گی۔ تمناؤں کے زیور  
سے خود کو آراستہ کر دوں گی۔ مسرتوں کے چراغ جلاؤں گی۔ لگا ہوں کو کھول بنا کر  
آپ کی راہ میں بچھاؤں گی۔ اور پھر ہم زندگی کے لیے سفر کے لیے نکل پڑیں گے۔  
شمع نے اسی کے سینے سے لگ کر کہا۔

”شمع جھوٹے خوابوں کے جزیرے میں مجھے لے جانے کی کوشش نہ  
کرو۔ وہاں آہوں کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ میں زندگی کی حسین  
کواڈیلوں کی سیر کرنا چاہتا ہوں“ اعجاز نے خدار میں گھورتے ہوئے  
کہا۔

”میرے سر تاج! میں آپ کو ہر فطرناک موڑ سے بچاؤں گی۔ آپ مایوس  
کیوں ہوتے ہیں۔ میری دُعاؤں آپ کے قدموں سے لیٹی ہوئی ہیں۔ کوئی کانٹا  
بھی آپ کو چبھ سکے گا۔ آپ ایسا خیال دل سے نکال دیجئے۔“ اس نے تسلی دیتے  
ہوئے کہا۔

”شمع نہ جانے بار بار میرا دل یہ کہتا ہے کہ میں آپریشن ٹیبل سے واپس  
نہ آسکوں گا۔“ وہ کرب میں ڈوبی آواز میں بولا۔

”نہیں — میرا سہاگ، میری افشاں، میری دستِ حسنا  
لیوں مٹنے کے لیے نہیں بنا۔ آپ میرے عزم کو تھام کر کھڑے ہو جائیے۔ زندگی  
کی یہ ڈوری دراز ہو جائے گی۔“ شمع نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ اعجاز چپ  
ہو گیا۔

اس گفتگو کے بعد ڈاکٹر ورماسے مل کر شمع نے آپریشن کی تاریخ مقرر کر لی  
ڈاکٹر ورماسے ہی خدشہ تھا کہ آپریشن کے دوران دماغی حالت بگڑ نہ جائے

اگر اعجاز کی ذہنی حالت اثر انداز نہ ہوئی تو آپریشن کا سیاب ہونے کے قوی امکانات ہیں۔ زندگی اور موت کی کشمکش جاری رہی

آپریشن کھینچ پر سرخ رنگ کا بلب روشن تھا۔ دروازہ بند تھا۔ اندر زندگی اور موت کی کشمکش جاری تھی۔ شمع اور دیگر افراد آپریشن کھینچ کے باہر موجود تھے۔ شمع پنچ پر بیٹھی تھی۔ اس کا ہاتھ کھوڑی کے پنچے رکھا تھا۔ یوں معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے کسی نے پیمانہ لبریز کر کے رکھ دیا ہو۔ اس کی آنکھوں میں دور تک امید کے دیے چلے دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی سانسوں میں آس کے پھولوں کی مہک تھی۔ وہ گھڑیاں کی سوئیوں کی طرف دیکھتی ہوئی بیٹھی تھی۔ لمحے ایک ایک کر کے سرک رہے تھے۔ ٹک ٹک۔۔۔۔۔ ٹک ٹک۔۔۔۔۔ گھڑیاں کی آواز کے ساتھ اس کا دل بھی دھڑک رہا تھا۔ دفعتاً وہ اپنی چچی کی آواز پر چونک گئی۔

”بیٹی! شمع! تم سے ملنے کوئی نوید صاحب آئے ہیں۔ میرے گھر آئے تھے۔ میں نے اعجاز کی روداد سنائی تو وہ تم سے ملنے یہاں پہلے آئے۔“ شمع نے کھوڑی کے پنچے رکھا ہوا ہاتھ نکالا اور چچی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے انھیں اندر آنے کے لیے کہا تھا۔ لیکن وہ کہتے ہیں پہلے تم سے اجازت لے لوں۔ تب وہ آئیں گے۔“ چچی نے کہا۔

میں ہی ملنے جاؤں گی۔۔۔۔۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے آپنل سربرڈالا۔ اور بوجھل قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ دور ہاسپٹل کے گیٹ کے پاس نوید کھڑا نظر آیا۔ فوجی وردی میں ملبوس وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دونوں کے درمیان چند گز کا فاصلہ رہ گیا۔ لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ یہ زمین و آسمان کا فاصلہ ہے ڈوبتی شام اور طلوع سحر کا فاصلہ ہے۔

شمع ہلکے نیلے رنگ کی ساڑی میں لمبی چلی آرہی تھی۔ جیسے سمندر کی تہہ میں چھپی ہوئی کوئی ہوج ہوا کے جھونکوں سے سطح پر ابھرتی دوتی ہو۔ نوید کی نظریں اس پر مرکوز تھیں۔ اس کی رگوں کا سارا خون ہلکوں پر جم گیا تھا۔ وہ قریب آجلی تھی۔

”آپ کب آئے۔۔۔۔۔؟“ اس نے نظریں اٹھائے بغیر پوچھا۔  
 ”میں گیا ہی کہاں تھا شمع! اس پروانے کی طرح تمہارا ہی طواف کر رہا تھا۔ جرات ہوتے ہی اپنی شمع پر نثار ہونے کیلئے آجاتا ہے!“ نوید کی ہلکوں سے ایک آنسو ٹپکا۔ زمین نے اسے جذب کر لیا۔ اس کے جملے میں چھپے ہوئے کرب کو شمع نے محسوس کیا۔

”آپ بھول رہے ہیں“ میں ایک بیاسٹا عورت ہوں“ اس نے دل پر جبر کر کے کہہ ہی دیا۔

”میں جانتا ہوں۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری مجبوری نے تمہیں یہاں کا یہ روپ دیا۔ میں تم سے تمہاری بیاہی ہوئی زندگی کا حساب مانگنے نہیں آیا صرف اعجاز کی کیفیت سن کر اظہارِ ہمدردی کرنے چلا آیا۔ تم اسے جذبہ انسانیت سمجھو یا مختصر ملاقات کے لیے قریب!“ نوید اشکوں کے بہاؤ کو روکی کر بولا۔

”نوید زندگی نے ابتداء ہی سے کانٹے دیے ہیں۔ میں نادان تھی جو ایک بل کے بہار پر اپنا سب کچھ بچھا کر بیٹھی۔ تم سے ملنے کے بعد میں یہ بھول چکی تھی کہ مجھے کچھ اور کام بھی باقی ہیں۔ زمانے کی ستائی ہوئی اپنوں کے ہاتھوں لٹی ہوئی کھلی کی طرح تمہارے دامن میں آگری۔ تم نے مجھے سنبھالا۔ لیکن میں نے بھول کی اپنے ساتھ تمہیں بھی دکھ کے گہرے سمندر میں ڈلو دیا۔ میں تم سے بھٹک اٹلتی ہوں نوید مجھے معاف کر دینا۔ میرے وعدوں کو قریب کا نام نہ دو۔ اسے

ایک بے بس کی مجبوری سمجھ لو۔ آؤ دیکھو! میں آج زندگی اور موت کی کشمکش کا تماشہ دیکھ رہی ہوں۔ یہ ہاتھ جنہیں تم حنا کے رنگ سے سنوارنا چاہتے تھے۔ آج اُسید و سیہم کے دامن کو کٹاے ہوئے ہیں۔ میں نے اپنے سارے غم سہاگ کی بازی میں لگا دیے ہیں۔ ان کا آپریشن کامیاب ہو گا تو میری زندگی کا نیا سورج طلوع ہو گا۔ ورنہ۔۔۔۔۔ ورنہ اس سے آگے وہ کہہ نہ سکی۔ الفاظ طلق تک آکر رک گئے۔ اور آنسو پلک تک آکر ختم گئے۔

”ہنیں شمع! ایسا نہ کہو! تمہارا سہاگ ضرور سلامت رہے گا۔“ نوید نے کہا۔

”چلو اس در پر چلو جہاں میری قسمت بننے والی ہے۔“ شمع نوید کو ساتھ لے کر آگے بڑھی۔

آپریشن تھیراب بھی بند کھتا۔ سب کے سب ساکت و جامد کھڑے تھے۔ ہر ایک کے دل کی دھڑکن زندگی کا پیام چاہتی تھی۔ ٹک ٹک۔۔۔۔۔ ٹک ٹک۔۔۔۔۔ ٹک ٹک ٹکٹیاں کی سونیاں گردش کرتی رہیں۔ ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ اور پھر کھٹ کی آواز پر شمع نے چونک کر دیکھا۔ ڈاکٹر وراما تھے وہ تو لٹے سے ہاتھ پوچھتے ہوئے اس کے قریب پہنچے۔ ان کی سانس تیر چل رہی تھی۔ وہ شمع کے پاس آکر رک گئے۔

”ڈاکٹر! میرے انتظار کا معاوضہ۔۔۔“ شمع نے نظریں اٹھا کر سوال کیا۔

”میڈم! آئی ایم ساری! مجھے دکھ ہے کہ میں اعجاز کو پہچان نہ سکا۔ دماغی شریانیں پھٹ جانے سے وہ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ورامارک گئے۔“ اتنے طویل انتظار کا اتنا مختصر جواب ڈاکٹر شمع نے

کمرنیاک آواز سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آئی ایم ساری!“ وہ شمع کی بیٹھکتے پھپھکتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

شمیم احمد نگار نسیم اور نوید کی سانسیں اکھڑ گئیں۔ دل دہل گئے۔ اور قصداً  
میں بجلی کی ترپ کی آواز ابھر آئی۔ یہ ان کی سسکیاں تھیں۔

شمع نے ایک نظر سب کو دیکھا اور پھر نوید کی طرف مڑ کر کہا۔  
”آؤ نوید! میں تمہیں ان سے ملاؤں“ اس نے کنکھیوں سے نوید

کو تاکا۔

”شمع ہوش میں آؤ۔۔۔۔۔“ نوید نے اسے جھنجھوڑا۔

”جھوڑو مجھے۔ دیکھو میں دلہن بنوں گی۔ مجھے ان سے ملنا ہو ہے

شمع نے اپنے قدم پیچھے ہٹا لیے۔ سر پر آنچل ڈالا اور آپریشن تھیر کی طرف  
بڑھ گئی۔ ٹیبل پر اعجاز زندگی کی آرزو لیے مرچکا تھا۔ سفید چادر اس کے

چہرے پر ڈال دی گئی تھی۔ شمع آہستہ آہستہ ٹیبل کے قریب پہنچی پھر اس نے  
چادر ہٹائی۔ سرخ سرخ خون اعجاز کے چہرے اور گردن پر پھیلا ہوا تھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ اس کی دلدوز صرخہ نے فضا کو ہلادیا۔ وہ بھی

بھٹی آنکھوں سے لاش کو تنکے لگی پھر اس نے اپنا ہاتھ اس سرخ خون پر رکھ  
دیا۔ اس کی ہتھیلی پر سرخ رنگ کے گل بوٹے بن گئے۔ اس نے ہاتھ اٹھایا۔

دیکھا۔ ہتھیلی پر خون کے دھبے تھے دفعتاً وہ پیچھے ہٹی اور نوید کے قریب  
پہنچی۔

”دیکھو۔۔۔۔۔ دیکھو نوید۔۔۔۔۔ یہ میرا دست حنا ہے۔

کتنے خوب صورت گل ہیں ان میں۔ تم کہا کرتے تھے نا! حنا کے گل بوٹے بجا دو  
گے۔ دیکھو تو کتنے سارے پھول کھلے ہیں حنا کے! سرخ حنا کے!۔۔۔۔۔

ہا ہا ہا . . . . ہا ہا ہا !! ” وہ بے تماشہ تہقہہ مار کر ہنسنے لگی۔  
 ” شمع ! شمع ! ” نوید کے ساتھ سب اس کی طرف دوڑے مگر وہ  
 مسلسل ہنس رہی تھی۔ اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر درما بھی آپکے  
 تھے۔ دونرسوں نے مل کر شمع کو سینھالا۔ مگر وہ پھل رہی تھی۔ ڈاکٹر درما اس  
 کے قریب پہنچے انھوں نے اسے شور سے دیکھا اور گردن کو خفیف سا جھٹکا دے  
 کر مڑ گئے۔

” اس دکھ نے ان کے ہوش و حواس چھین لیے ہیں اپنا دماغی توازن  
 کھو چکی ہے۔ سسٹرایمرجنسی میں لے جاؤ۔ میں میٹل ہاسپٹل کو فون کر کے گاڑی منگوانا  
 ہوں۔ ڈاکٹر درما یہ کہہ کر آگے بڑھ گئے۔ شمع دونرسوں کے درمیان تہقہہ لگاتی  
 چلی جا رہی تھی۔ جاتے جاتے اس نے عجیب نظروں سے نوید کو دیکھا۔ اپنا ہاتھ  
 اس کے گال پر لگا دیا اور کہا۔

” دیکھو ! یہ کھول ہیں ! انھیں کھونہ دینا۔ اور پھر بے تماشہ ہنستی  
 ہوئی آگے بڑھ گئی۔ نوید نے سرخ خون کے دھبوں کو اپنی دستی سے صاف  
 کیا۔ اسے آنکھوں سے لگایا اور عقیدت سے انھیں چوم لیا۔ اس کی آنکھوں سے  
 آنسو رواں تھے۔ دور بہت دور سے شمع کے بھیانک تہقہوں کی آواز آرہی  
 تھی۔



## ٹکراؤ

تاریخ کے اوراق اٹھ گئے۔ پیر و شر کا ٹکراؤ۔ ہابیل  
و قابیل کا ٹکراؤ۔ اور اس کے بعد لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔  
قبیلوں اور قوموں کا ٹکراؤ، رنگ و نسل کا ٹکراؤ، نظریات کا ٹکراؤ  
تہذیب کا ٹکراؤ، جنس کا ٹکراؤ، اقتدار کا ٹکراؤ  
..... رشتوں کی پناہ گاہ کا نام ہی تو گھر ہے۔  
جب رشتے باقی نہ رہیں تو پھر گھر کا وجود بے معنی سا لگتا ہے۔

# ٹکراؤ

اس نے کراہتے ہوئے کروٹ بدلی۔ زخم ابھی بھرے نہیں تھے۔ دوریل  
سکڑیوں کے بھیانک ٹکراؤ سے رد نما ہونے والے حادثے میں وہ معجزاتی طور پر بچ گئی۔ جب  
کہ اس کے خاندان کے دیگر تین افراد لقمہ اجل ہو گئے تھے۔ وہ خود بے ہوش ہو چکی تھی۔  
جب آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ہسپتال میں پایا۔ پلنگ کے اطراف سفید یونیفارم میں ملبوس  
نرسیں اسے الف کیلوی داستاں کی پر یاں دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے کچھ پوچھنا  
چاہا۔۔۔۔۔ مگر خواب آور انجکشن نے پھر ایک بار اس پر گہری نیند طاری کر دی۔

ایک ہفتہ بعد جب وہ ہوش میں آئی تو اس نے محسوس کیا کہ وہ صرف اس ٹکراؤ کو  
یاد رکھ پائی ہے۔ قدرتی طور پر وہ ایک باشعور ذہن رکھتی تھی۔ اس کے بیدار ذہن نے سوچ کا  
دھارا ٹکراؤ کی سمت موڑ دیا۔ اور وہ اول تا آخر تک ٹکراؤ کے فلسفے پر غور کرنے لگی۔

تاریخ کے اوراق اٹھتے گئے۔۔۔ خیر و شر کا ٹکراؤ، ہابیل و قابیل کا ٹکراؤ،  
اور اس کے بعد لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ قبیلوں اور قوموں کا ٹکراؤ، رنگ و نسل  
کا ٹکراؤ، نظریات کا ٹکراؤ، تہذیب کا ٹکراؤ، زبان کا ٹکراؤ، مہین کا ٹکراؤ، اقتدار کا ٹکراؤ۔

اس نے پہلو بدلاتو ذہن نے کبھی کروٹ لی۔ اب اخبار کی سرخیاں ایک کے بعد  
دیگر اس کی نظروں سے گزرنے لگیں۔۔۔ دو سیاروں کے درمیان ٹکراؤ۔ اس خبر پر

وہ ٹھٹھک گئی جانے کیوں اس کے پٹری جھے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھرائی۔ آسمان پر ٹکراؤ، زمین پر ٹکراؤ، سمندر میں ٹکراؤ وہ ہنسنے لگی۔ آخر اماں کہاں ملے گی۔۔۔؟

پھر ایک بار اس کے ذہن نے جست لگائی۔ ٹکراؤ کے بھی دو پہلو ہوتے ہیں۔ مثبت اور منفی۔ پتھروں کے درمیان ٹکراؤ کا نتیجہ آگ ہے۔ مرد و زن کے درمیان ٹکراؤ تخلیق کا سبب ہے۔ ذہنوں کا ٹکراؤ انقلاب لاتا ہے۔ سمجھوتے کا احساس ٹکراؤ کے بعد ہی تو جاگتا ہے۔ جنگ کے بعد امن کا۔ دشمنی کے بعد دوستی کا، بیماری کے بعد تندرستی کا، نفرت کے بعد محبت کا، بھوک کے بعد روٹی، اندھیرے کے بعد اُجالے کا۔ غلامی کے بعد آزادی کا، غربت کے بعد ثروت کا۔۔۔۔۔ پھر لوگی اس مثبت پہلو کو کیوں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اگر ٹکراؤ کا یہی انداز رہا تو دنیا پاش پاش ہو جائے گی۔ زندگی کی دھجیاں بکھر جائیں گی۔ اس کی نظروں نے دیکھا بوسینا میں انسانیت کیسے پامال ہو رہی ہے۔ لاشوں کے اتبار میں اقتدار کا ناگ پھن اٹھائے بیٹھا ہے۔ قتل و غارت گری، انسانی اعضا کا بکھراؤ، عصمت کی پامالی، درندگی کا ناچ، بیوگی کا راج، یتیمی کے پل صراط، کوئل بھونٹنے سے پہلے روندنا رہا ہے۔

اس نے جھبر جھری سی لی۔ ٹانگے ابھی تازہ ہی تھے درد کی ایک لہر ابھری: مجھے یہاں کون لایا۔۔۔۔۔؟ اس نے نرس سے سوال کیا۔

ایک انسان۔۔۔۔۔! نرس نے مختصر سا جواب دیا مگر اس اختصار میں بڑی طوالت تھی پھر ایک بار وہ خیالات کے پنکھہ لگائے اڑنے لگی۔

انسان۔۔۔۔۔ کیا ہوتا ہے یہ انسان۔۔۔۔۔ گوشت و پوست کا سپر چند جو اس خمسہ کا مجموعہ، پھر اس کی نظریں وہ منظر گھوم گیا۔ جب دو فرقوں کے درمیان ٹکراؤ ہوا تھا۔ وہ بھی تو انسان تھے بھینوں نے ایک دوسرے پر چاقو اور تلوار سے جلے کیے۔ ایک دوسرے کا خون بہایا۔ آگ لگائی۔ لوٹ مار حجابی آہ و بکا کا طوفان اٹھایا۔ مارنے والے

کبھی انسان ————— مرنے والے کبھی انسان اس نے گردن حبشک دی۔ زخم جیسے مرے ہو گئے۔ کچھ دیر کے لیے اس پر جھنجھلاہٹ سی طاری ہو گئی۔ اس نے اپنی مٹھیاں کس لیں چہرے کا رنگ شفق میں ڈوب گیا اور ذہن میں ٹکراؤ۔ ٹکراؤ کی صدا میں گونجنے لگیں۔ وہ ایک جست میں بستر سے اٹھ بیٹھی۔ اس کے وارڈ کا دروازہ کھلا ایک ادھیڑ عمر کا شخص اندر داخل ہوا۔ چہرے پر آفتاب کی سی تازت، مامتا کا اُجلا پن اور بہاروں کا نکھار، پتلون اور شرٹ میں ملبوس وہ اس کے قریب پہنچا۔ آنکھوں پر چشمہ چڑھا تھا۔ اندر سے الفت کے دو پیمانے چٹک رہے تھے۔

اب کیسی ہو بیٹی —————! ” آنے والے نے سوال کیا۔ اس مشفقانہ انداز پر اسے تسلی ہوئی۔ جواب میں اس نے گردن ہلا کر اشارہ کیا کہ وہ بہتر ہے۔

”گھر چلو گی —————!“ اس شخص نے دوسرا سوال کیا۔ گھر کے نام پر وہ جوبک اٹھی۔

امی، شوکت اور فرحین کے چہرے نظروں میں گھوم گئے۔ مڑن کا ٹکراؤ اسے یاد آیا۔ اس کا اپنا اب کوئی گھر ہی نہیں تھا۔ رشتوں کی پناہ گاہ کا نام ہی تو گھر ہے۔ جب رشتے باقی نہ رہیں تو پھر گھر کا وجود بے معنی سا لگتا ہے۔

”کون سا گھر —————؟ اس کے لب ہلے

”اپنا گھر —————“ اس شخص کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے اچالے بکھر گئے

”اپنا —————“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”ہاں اپنا ————— تمہیں کچھ شک ہے —————؟“ اس شخص کے ہنچے میں بڑی گہرائی تھی۔

”آپ کون ہیں ————— اس نے پوچھ ہی لیا —————

”ایک انسان —————“ نرس والی بات دہرائی گئی۔

”اور میں ———؟ اس نے پھر دوسرا سوال کیا۔

”تم بھی ایک انسان ہو ———“ جواب ملا۔

اس کا ذہن پھر ایک بار قلا بازیاں کھانے لگا۔ انسان اور انسان کا ٹکراؤ۔ اس کا انجام بھلا کیسا ہو سکتا ہے۔

پھر اسے مندر مسجد کا ٹکراؤ یاد آگیا۔

”مگر ——— مگر میں آپ کو نہیں جانتی ——— اس نے بے تعلقی سے کہا۔

”میں تمہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب سے یہ دنیا بنی ہے۔“ اس شخص کے

جواب میں بڑا اطمینان تھا۔

وہ اجنبیت کے اس ٹکراؤ پر غور کرنے لگی۔ اس کے دل میں اپنائیت کا جذبہ

بیدار ہوا شاید یہ اسی ٹکراؤ کا اثر تھا۔ وہ بستر سے اٹھ بیٹھی۔ صبح کا تازہ دم سوچ بڑی

شان سے اجالے بکھیر رہا تھا۔ اس کے ذہن سے اندھیروں کی پرت سرکتی محسوس ہوئی۔

وہ آہستہ آہستہ بالکونی کی طرف بڑھی۔ تاکہ اپنی گہری نیند کے سحر کو توڑے۔ بالکونی سے نیچے

اس نے جھانکا۔ دور کچرے کے ڈھیر میں دو وجود کچھ تلاش کرتے نظر آئے۔ اس نے

آنکھیں مل کر دیکھا ——— ایک انسان تھا اور دوسرا حیوان ——— بھلا یہ کیسا ٹکراؤ

ہے۔ کوڑے کے اس اتار کے درمیان کھربوڑ کثافت کی موجودگی میں ایک شخص بڑے

اطمینان سے ایک کتے کے ساتھ روٹی کھا رہا تھا۔ دونوں کے درمیان مکمل ہم آہنگی،

صلح کل اور گہرے سمجھوتہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس منظر کا کھربوڑ جائزہ لے رہی تھی۔

اس کے پورے حواس بیدار ہو چکے تھے۔

وہ گہری نیند سے جاگ چکی۔ سوچنے لگی جو روٹی دو انسانوں کے درمیان دشمنی کا سبب

ہے وہی ایک جانور اور انسان کے بیچ دوستی بن سکتی ہے۔ ایک سوال اس کے ذہن نے

کیا۔

انسان اور حیوان کے بیچ مُصلح، مفاہمت دوستی اور ہم آہنگی کا جذبہ تو کچھ انسان اور انسان کے درمیان نفرت یہ عداوت کیوں —————؟ یہ ٹکراؤ کیوں —  
 اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا وہی شخص اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بدستور قائم تھی۔ آنکھوں میں محبت کے دیے جل رہے تھے۔ جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس کے زیر اثر وہ اس شخص کے سینے سے لگ گئی۔ اور اس کی آنکھوں میں امید کے اجالے بکھر گئے۔ شاید یہ انسان اور انسانیت کا ٹکراؤ تھا۔



## کرچیستان

وہ غموں کے لشکر میں اکیلا و تنہا سپاہی تھا نہ جس  
 کی جیسے پُر فون کتھی اور نہ جس کا جسم گھائل تھا۔ بیابان حیات  
 میں وہ مسکراہٹ کے چول بکھیرتا آگے بڑھ رہا تھا۔ شورشِ  
 روزگار نے اسے لپسا نہیں کیا وہ ہر حملے کا جواب مسکراہٹ  
 سے دیتا تھا۔

# گرچیاں

ہمال اگرچہ وسیع بہت تھا۔ لیکن لوگوں کے هجوم سے تنگی داماں  
کا شکوہ کر رہا تھا۔ سبھی اپنی جگہ خاموش بیٹھے تھے۔ لیکن سرگوشیاں جاری تھیں  
یا پھر کبھی کسی کے کھانسنے یا کھنکھارنے کی آواز۔

شہر کے نامور ادیب، شاعر، صحافی اور دوست اجاب کی کثیر  
تعداد تھی۔ ڈانس پر چند کرسیاں اور ایک بڑا سا میز تھا۔ اسٹیج کی دیوار پر ایک  
پردہ لٹکا ہوا تھا جس پر جلی حروف میں چھ الفاظ لکھے تھے۔

وہ بھی ہال میں داخل ہوا۔ ایک اچھٹی سی نگاہ سے اس نے سارے  
ماحول کا جائزہ لے لیا۔ بھی اس کے اپنے یہاں موجود تھے۔ لیکن کوئی بھی اس  
کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ تبھی اس کی نظر کرسیوں کی پہلی قطار میں بیٹھی  
رائیہ اور فرحان پر پڑی۔ اس کے چہرے پر اداسی کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔  
ہونٹوں پر تلخی حیات کی وہ پٹریاں سی جم گئی تھیں۔ سنانوں کی شفق غم کی سیاہی میں  
بدل گئی تھی۔ اور آنکھوں کے کنول مرجھا گئے تھے۔ وہ دکھ کی سیاہی میں  
ڈبو رہا ہوا ایک لفظ بن گئی تھی۔ اس کا دل تڑپ اٹھا۔ تیزی سے وہ اس کے  
قریب گیا۔ اور قبل اس کے کہ وہ کچھ کہہ سکا خاموشی میں ابھرتی ایک آواز

اس کے قدم جکڑ لیے۔

تمغہ زحاضرین! آج ہم سب یہاں اکھٹا ہوئے ہیں مرموم  
 شکیب ریحان کو فرانج عقیدت پیش کرنے۔ اگرچہ وہ آج ہم سب میں موجود  
 نہیں مگر اس کی یادیں آج بھی ہمارے ساتھ ہیں وہ سادگی کا پیکر اور حسن  
 اخلاق کا نمونہ تھا۔ اس کی مسکراہٹ زمانے بھر کی تلخیوں کا آسودہ عکس تھی۔ وہ  
 ایک امپھاسٹائر، حساس ادیب اور ذہین صحافی ہی نہیں بلکہ ایک بے  
 مثال دوست بھی تھا۔ آج ہم سب اس کی یاد مناتے آئے ہیں۔ سب  
 سے پہلے میں مدعو کرتا ہوں جناب احسن نواز خاں صاحب کو جن کے ساتھ  
 مرموم نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا تھا۔“

اس اعلان کے ساتھ ہی احسن نواز خاں سیاہ شہزادانی میں  
 ملبوس ہنسہری فریم کا چشمہ لگائے اسٹیج پر تشریف لائے۔ مائیک سنبھالا  
 اور کھٹکھٹا کر آواز صاف کی۔ سامعین پر ایک نگاہ ڈالی پھر مرموم کی  
 تعریف میں رطب اللسان ہوئے۔ آخری جملے ادا کرتے ہوئے ان کی آواز  
 بھرا گئی۔ جیب سے دستی اور آنکھوں سے چشمہ نکالا۔ دو نمکین یوندوں کو  
 اس میں جذب کر لیا اور واپس اپنی جگہ آکر بیٹھ گئے۔

وہ اس ماحول میں خود کو بڑی دیر سے اجنبی محسوس کر رہا تھا۔  
 ایک لفظ بھی اس کے پلے نہیں پڑ سکا۔ تبھی چند اور لوگ ڈالس پر آئے جن  
 میں کچھ شاعر تھے کچھ ادیب اور کچھ مخلص دوست۔ ایک کے بعد دیگرے  
 تقریریں ہوتی رہیں۔ وہ احمقوں کی طرح سارے ماحول کا جائزہ لیتا رہا۔  
 اسے بڑی اکتاہٹ سی رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا آخر وہ کیوں ایسی غمزہ  
 محفل میں چلا آیا۔ جہاں دکھاوا ہی دکھاوا تھا۔ ایک لفظ بھی ایسا نہ تھا جو بھائی

کی زبان سے نکلا ہو۔ ورنہ سچائی تو خون کے آنسو رلا دیتی ہے وہ اسی تذبذب کے عالم میں دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ مگر ایک مالوس سی آواز نے اسے چوڑکا دیا۔

شکیب ان دوستوں میں سے تھا جو دوستی کو اپنا ایمان سمجھتے ہیں بے غرض و بے نیاز، مخلص و بے مثال۔ زندگی کا نہ ہر جس نے چیلے چیلے پی لیا اور کسی کو خبر بھی نہ ہوئی۔ کسی بوسیدہ دیوار کی طرح اس کا دل اندر ہی اندر سمیٹتا رہا۔ مگر اس کی پرسکون مسکراہٹ جیسے کاراز سمجھاتی رہی۔ ہر تلخی حیات کو اس نے بڑی شان بے نیازی سے پھیلایا۔ کسی کے آگے درست سوال دراز نہ کیا۔ کسی کے احسانوں کا بوجھ اس نے نہیں اٹھایا۔ کسی کی لفظی ہمدردی کی طرف اس نے توجہ نہیں دی۔ وہ غموں کے لشکر میں اکیلا و تنہا سپاہی تھا نہ جس کی جبین پر خون کھتی اور نہ جس کا جسم گھائل تھا۔ بیابان حیات میں وہ مسکراہٹ کے بھول بکھیرتا آگے بڑھ رہا تھا۔ شورش روزگار نے اسے پسپا نہیں کیا وہ ہر جملے کا جواب مسکراہٹ سے دیتا تھا۔ اس کی مسکراہٹ نے زندگی کو جیت لیا تھا۔ اور موت اس سے شرمندہ ہو گئی۔ اتنا کہتے کہتے مقرر کی آواز زندہ گئی اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز۔ وہ دوڑ کر اس کے قریب پہنچا کہ اسے گلے لگالے کیوں کہ اس حفل میں اسی نے تو بیدار دپج کہا تھا۔ پورا چانک ہی اس کی نظر رابعہ کی طرف اٹھ گئی۔ فرحان مچل رہا تھا اور وہ اسے بہلا رہی تھی۔ صرف اس کے رونے کی آواز حفل کو مرعش کر رہی تھی۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے ایک معصوم بچے کا اپنے باپ کے لیے خراج عقیدت ہو۔ اس کے آنسو بھینٹا صاف اور شفاف تھے، جیسے آبدار موتی۔ تبھی کنوینر جلسہ نے اعلان کیا

بجور قسم مرحوم کے نام فنڈ کی شکل میں جمع کی گئی ہے اسے اس کی بیوہ کے حوالے کیا جائے گا۔

اس اعلان کے ساتھ ہی رابعہ ننھے فرحان کو لیے اسٹیج کی طرف بڑھی۔ اس کا دل چاہا وہ دوڑ کر رابعہ کے قریب جائے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج سے اتار دے مگر بھری محفل میں وہ یہ بھی نہ کر سکا۔ تلخ گھونٹ پی کر اس نے ایک افسردہ سی نگاہ اٹھائی۔

رابعہ اب اسٹیج پر کھتی صدر جلسہ نے پندرہ ہزار روپیوں کا ایک چیک رابعہ کے حوالے کیا۔ رابعہ نے ہاتھ بڑھا کر وہ چیک لیا۔ الٹا پلٹ کر اسے دیکھا اور مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔

”اگر مجھے اجازت دی جائے تو میں آپ سے کچھ کہتا چاہوں گی۔“ کانپتے ہونٹوں سے نزلتے جملے اس نے ادا کیے۔ لوگ یوں خوفزدہ ہو گئے جیسے کسی نے ہال میں بم رکھنے کی اطلاع دی ہو۔ رابعہ نے فرحان کو اپنے بھائی کے حوالے کیا اور خود مالک کے قریب چلی آئی۔

حاضرین جلسہ پر ایک نگاہ ڈالی اور پھر اس کی جانب دیکھا۔ ایک پل کے لیے وہ بھی دوڑ کر اس کے قریب چلا آیا۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے میں جیسے یو سرت ہو گئیں اور پھر رابعہ کے لب کھل گئے۔

”محترم صدر جلسہ! حاضرین کرام! آپ سب نے جن انداز میں میرے مرحوم شوہر کو فرائج عقیدت پیش کر کے اپنے خادم کا اظہار کیا ہے۔ اس کے لیے میں ممنون و مشکور ہوں۔ مجھے آپ سے کچھ عرض کرتا ہے۔“

ہال میں سناٹا پھر ایک بار چھا گیا۔ کبھی ہمہ تن گوش ہو گئے۔

”یہ کاغذ جو میرے ہاتھ میں ہے اس کی قیمت پندرہ ہزار روپیے ہے۔  
یوں سمجھئے کہ زندگی کے گال پر ایک بھر بڑا طمانچہ ہے کیوں کہ وہ زندگی  
جس نے کاغذ کے ان پرزوں کے لیے خود داری نہیں پہنچی۔ اپنا دست  
سوال نہیں کیا تو کیا آج اس کی موت نے یہ خود داری فریدی۔“

”ہنس۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں میں ایک خود دار انسان کی بیوی  
ہوں جس نے اپنی محنت پر اپنا حق اور اپنی مصیبت کو اپنا مقدر سمجھا  
میں منتظمیں جاہ سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ اس رقم کو کسی یتیم خانے  
میں دیدہا۔ اور میرے لیے اپنی گزربسر کی قاطر کی روزگار کی فراہمی  
کریں۔ قدر انسان کی زندگی میں ہونی چاہیے موت کے بعد یہ صحت خراب  
فندہ کی شکل میں ملے اس سے بڑھ کر زندگی کی شکست اور کیا ہوگی۔“  
اس نے چیک صدر جلسہ کے حوالے کیا اور خود ڈالس سے اتر گئی۔

وہ اس کے روبرو کھڑا ہو گیا۔ فاتحانہ مسکراہٹ ہونٹوں پر  
بجائے رابعہ اس سے لپٹ گئی۔ ایک زندہ بیکرنے مردہ بیکریں جات  
ڈال دی موت جیت کر بھی ہار گئی۔ زندگی مٹ کر بھی ان مٹ رہی  
اور پھر وہ اپنی مخصوص مسکراہٹ ہونٹوں پر بجائے ہاں کے باہر نکل گیا۔  
یہ تو وہی تھا جس کے لیے یہ اہتمام کیا گیا تھا شکریہ ریمان۔۔۔۔۔

جو مرچکا تھا دنیا کے لیے مگر زندہ رہا اصول کی طرح رابعہ  
کے لیے ایک آئینہ کی طرح جو اگرچہ ٹوٹ چکا تھا مگر جس کی کڑچیاں احساسات  
میں پیوست ہو رہی تھیں۔



## ویران ہے مسیکدہ

”قلمب میں تلاش سحر! یہ کیسے ممکن ہے۔“ اس کا

جواب آیا۔

”دل کو جلا کر ہم سحر کو بائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”اور جو سحر اجالانہ دے سکے تب ————— ۱۹“

”یاد کو شمع بنا کر نقش قدم ڈھونڈ لیں گے۔“

”اور جو نقش قدم نہ ملے تب ————— ۲۰“

”تب تو ہر ذرہ قابل پرستش رہے گا۔ کیا پتہ کس جگہ

نقش پار کھا ہو۔“

”اس لا حاصل تلاش کا مقصد ————— ۲۱“

”محبت، پیار، وفا اور پھر قربانی۔“

## ویراں ہے میکدہ

مابی نے کال بیل پر آنکلی رکھی اور چند ہی لمحوں بعد اندر سے ایک مترنم سی آواز آئی۔ ”اندر آئیے۔“ میں نے دروازہ ہلکے سے ڈھکیل دیا۔ اب میں ایک آراستہ ڈرائینگ روم میں تھا۔ خوشنما پردے شاندار صوفہ سیٹ دیواروں کے کناروں پر رکھے بڑے بڑے گلدان، دبیز قالین، چھت پر لٹکتا ہوا فانوس جو ہوا کے جھونکوں پر جلتا رنگ بجا رہا تھا دیوار پر ایک جانب مرزا غالب کی قد آدم تصویر، دوسری جانب عمر خیام کی رباعی تصویر کے ساتھ تھی۔ اور کمر کی کے اوپری حصہ پر ایک خوب صورت پینٹنگ۔ ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا یہ جنت ارضی ہے اور نہ جانے میں کہاں کھو گیا۔ ایک رس گھولنے والی آواز نے مجھے تصور سے حقیقت کی دہلیز پر لا کھڑا کیا۔

”تشریف رکھیے“ اب میں نے جو نظر ڈالی تو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ مرزا غالب کا دیوان، عمر خیام کی رباعی، مصبور کی پینٹنگ جیسے ایک پکیر میں ڈھسل گئی۔ سرتاپا گلشن ہی گلشن، زلفیں کاندھوں پر جھکی ہوئیں، گلابی دوپٹہ فرش کو چھوتا ہوا اس کے گلابی قدموں پر بچھا رہا تھا۔ سنگ مرمر پر گلاب کئی دو کلیاں ان کے درمیان موتیوں کی قطار، ستوان سی ناک میں جگمگاتی ہیرے کی کیل، شفاف پیشانی پر الجھی ہوئی شریدر لٹ اور ان سب سے زیادہ متاثر کرنے والے دو

بڑے بڑے پیمانے جن میں گلابی ڈورے پڑے تھے۔ میکدہ ہی میکدہ تھی وہ  
 آنکھیں۔ میں ان میکدوں میں جیسے ڈوب سا گیا۔  
 ”فرمائیے۔“ مندر کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔  
 ”مم۔۔۔۔۔ میں آفتاب ہوں۔“ میں بڑی مشکل سے کہہ سکا۔  
 ”جانتی ہوں۔۔۔۔۔“

”سحر سے ملنے آفتاب ہی آسکتا ہے۔“ وہ مسکرا پڑی۔  
 ”جی۔۔۔۔۔ میں سمجھ نہ پایا۔  
 ڈیڈی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ آنے والے ہیں۔  
 ”ادہ۔۔۔۔۔ میں نے لمبی سانس لی۔ میں جلد آنا چاہتا تھا مگر۔۔۔۔۔  
 بس نہ مل سکی“ اُس نے جملہ مکمل کر دیا۔ اور میں ان میکدوں کے جہام  
 پیسے لگا۔

”متی۔ چائے لے آنا۔ اُس نے آواز دی  
 ”اس تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو دراصل اس انگریمنٹ کو آپ  
 کے حوالے کرنے آیا تھا۔ میں نے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے اسے ٹیبل پر رکھ دیجئے۔ غالباً آپ نے تمام شرائط پڑھ لی  
 ہوں گی۔“ وہ دوپٹے کو اپنی انگلیوں پر پیٹتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
 ”جی۔۔۔۔۔ جی ہاں۔“ میرا حلق تر ہو رہا تھا اور میں جانے کیوں  
 لڑکھڑانے لگا۔

”مجھے اُمید ہے کہ آپ دوسرے کرایہ داروں کی طرح تنگ کریں گے۔  
 ڈیڈی تو کرایہ دار ایسا چاہتے ہیں جیسے کہ اپنا ہی کوئی ہو۔ مگر لوگ اس کا غلط مطلب  
 نکال لیتے ہیں۔ کبھی آئے دن کی فرمائشیں، وقت پر کرایہ کی ادائیگی سے تامل، بے ضرورت

لائٹ اور تل کا خرچہ، آدمی آدمی رات کو بے وجہ گانا، فون کے لیے بار بار کھٹکے مارتا بہر کیف ڈیڑی تو مکان کرایے پر دینا بھی نہیں چاہتے تھے ہمارے اصرار پر دو سال بعد اب یہ آپ کے حوالے ہوا ہے۔ اس روم سے طحہ کمرہ ہی آپ کو دیا جا رہا ہے تاکہ گھر کا بٹوارہ نہ ہو، یکسانیت ہی رہے۔ ” وہ کہہ رہی تھی اور میں ایک رند بے پرواہ کی طرح دیر سیکندہ پر بڑھا جا رہا تھا۔ دفعتاً چائے کی پیالی کی کھٹکھٹاہٹ نے مجھے چونکا دیا۔

” لیجئے چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ “ اس نے کہا۔

” اور آپ۔۔۔ “ میں نے ممتی کے ہاتھ سببیالی لیتے ہوئے کہا۔

” شکریہ “ میں پی چکی۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھی اور میں چائے پی رہا

تھا۔ گویا شراب دو آتشہ کا مزہ لے رہا تھا۔

ممتی صاحب کو ان کا کمرہ دکھاؤ اور سامان رکھوا دینا۔ “ اس نے ممتی کو آواز دی۔ اور میں چائے کی پیالی رکھ کر کھڑ ہو گیا۔

مجھے اس گھر میں آئے پورا ایک ہفتہ گزر چکا تھا لیکن اس مدت میں صرف ایک بار مجھے اس کے دیدار نصیب ہوئے اور وہ بھی اس وقت جب وہ اپنے گھر کے کھلے آنگن میں بال سکھا رہی تھی۔ چمکیلی دھوپ میں زلفوں کے یہ سرمئی بادل میرے دل پر برس برس گئے۔ میں اس کی ملازمہ ممتی کو ہموار کرنے کی کوشش میں تھا کہ اس تک رسائی ہو سکے۔ کیوں کہ ممتی ہمہ وقت اسی کے ساتھ رہتی۔ خاں صاحب بیع سویرے جاتے اور رات دیر گئے لوٹتے۔ تب تک وہ اور ممتی دونوں ہی اکیلے رہتے۔

ایک بار ایسا اتفاق ہوا گیا میں باہر جانے کی غرض سے تیار ہوا اور سیدھے ممتی کے پاس چلا گیا۔

”مُنتی تمہاری بی بی جی کہاں ہیں۔ انہیں یہ چاہیاں دینی ہے۔“ میں نے

بہانا تراشا۔

”آئیے —“ وہ مجھے اپنے ساتھ اس کے کمرے میں لے آئی۔ وہ  
بستر پر دراز تھی سیاہ ریشمیں زلفیں تکیے پر بکھری ہوئی تھیں۔ ہلکے نیلے رنگ کے  
ٹائٹ گون میں وہ کوئی ایسرا لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں ٹیپ ریکارڈ  
بج رہا تھا جگجیت سنگھ کی مخصوص آواز فضا میں رس گھول رہی تھی۔

ٹکرا ہی گئی میری نظر اُن کی نظر سے

دُھونا ہی پڑا ہاتھ مجھے قلب و جگر سے

میں اس آواز اور حسین منظر کے ظلم میں کھو کر ”واہ“ کہہ اٹھا اس  
کی بند آنکھیں کھل گئیں اور میرے لبوں سے بے ساختہ یہ شعر مچل گیا۔

کون اٹھایہ آنکھیں مل کے

جھیل میں کھل گئے پھول کنول کے

”آپ“ میری آواز پر وہ اُٹھ بیٹھی، اس نے ٹیپ بند کر دیا۔

”شاعری اور موسیقی سے شاید آپ کو کبھی لگاؤ ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”فطرتاً حسن پرست ہوں ابھی شے کو دیکھ کر اچھے شعر پڑھ لیتا ہوں اور

موسیقی سے مجھے پیار ہے۔“

”اور تشریف رکھئے۔ کہئے کیسے آنا ہوا۔“ اُس نے بال یکجا کرتے ہوئے

کہا۔

”میں باہر جا رہا ہوں سوچا کمرے کی چابی آپ کے حوالے کرتا جاؤں۔“

”کسی پر اتنا اعتبار ٹھیک نہیں —“ وہ مسکرا کر مجھے دیکھے جا رہی تھی

اور مجھے واعظ کی تو بہ توڑنے والی بات یاد آگئی۔

”اعتبار پر تو زندگی چلتی ہے مس۔۔۔۔۔“ میں رک گیا میں اس کے نام سے ناواقف تھا۔

”مجھے سحر کہتے ہیں۔“ جانے کیوں ایک سرد آہ گلابی کلیوں پر لرز کر رہ گئی۔

”آپ تنہا رہتی ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں تو۔۔۔۔۔ ڈیڈی اور نمٹی میرے ساتھ جو ہیں۔ ڈیڈی کہیں باہر چلے جاتے ہیں تو میں اکیلا پن محسوس کرتی ہوں، یہ ٹیپ ریکارڈ، یہ کتابیں میری مونس و درمسا ہیں۔“

”آپ کو مطالعہ کا شوق ہے۔۔۔۔۔“ میں نے سوال کیا۔

”مطالعہ کا۔۔۔۔۔“ وہ رک گئی پھر کہہ اٹھی۔ ”ہاں نمٹی مجھے سناتی ہے

مجھے صرف سننے کا شوق ہے بڑھنے کا نہیں ہے نا۔ نمٹی۔ اُس نے پوچھا۔

”ہاں بی بی جی۔ آپ صاحب سے بات کیجئے میں کافی لے آتی ہوں۔“

جانے کیوں نمٹی اداس ہو کر اٹھ گئی۔ مجھے تو بیٹھنے کا موقع ہی ہاتھ آیا۔

”آپ چاہیں تو میں آپ کو ہر روز اچھی اچھی کتابیں لادوں گا۔“

”میں نے کہا نا مجھے سستا پسند ہے بڑھنا نہیں۔“ اُس نے آنکھیں

بند کر کے کہا۔

”کیا میں آپ کو سناتا رہوں تو آپ سننا گوارا کریں گی۔“ میں نے

ہمت کر کے پوچھ ہی لیا۔

”جی۔۔۔۔۔ جی ہاں“ وہ کہہ اٹھی۔

”تو سنئے۔ گستاخی نہ ہو تو ایک شعر نذر خدمت کروں۔“ میں خوشی سے

جھوم اٹھا۔ سُن کی یہ التفات میرے لیے گوہرِ نایاب تھی۔ اس نے بڑے دلکش

انداز سے سر کو جنبش دی اور میرے لب کھلے۔

ہم نے پالادلوں پہلو میں ہم کچھ بھی نہیں  
تم نے دیکھا اک نظر اور دل تمہارا ہو گیا  
اُس کے پلکوں کی چلمن جھللا نے لگی۔

”شعرا جھا کھا۔“ اُس نے کہا۔

”یہ بچے ایک اور غرض ہے۔“

تیری آنکھیں بھی مانگتی ہیں شراب

میکدے فود بھی جام پیتے ہیں!

اس بار میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تاکہ اپنے لیے اقرار  
محبت دیکھ سکوں مگر اس نے نظریں جھکا لیں اور بے ساختہ کہہ اٹھا۔

کافر تیری آنکھیں ہیں مئے صن سے مخمور

کھوڑی سی محبت کی شراب اور پلا دے

اس عرصے میں مٹی کافی لاجبکی تھی اور بات وہیں کی وہیں رہ گئی۔ میں کافی  
پی کر باہر نکل گیا۔

اب یہ میرا روز کا معمول تھا میں اسے کتابیں لا کر دیتا۔ ایک دن ہمت  
کر کے میں نے ایک پرچہ اس کتاب میں رکھ دیا اور جواب کا بے عینی سے منتظر رہا  
مگر جواب نہ آیا۔ میں نے ہمت نہ ہاری ہر کتاب میں نامہ محبت بھیجتا رہا۔ ایک  
شام عجیب حادثہ ہو گیا۔ شام سے ہی گھٹائیں گھر کے آ رہی تھیں۔ ہوائیں  
تیز تیز چل رہی تھیں۔ ہلکی سی بوند باندی تھی۔ سونے ڈوب چکا تھا۔ سرمئی  
اندھیرا پھیل رہا تھا۔ بتھی تیز ہوا کے ساتھ بارش کا زور شروع ہو گیا۔ کمرے  
کی لائٹ بند ہو گئی اور جیسے گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ میں مٹی سے موم بتی مانگنے

اندرا چلا گیا۔ گھرے سے چند قدم آگے بڑھتے ہی میں جیسے پھولوں کے کسی کنبج میں کھو گیا۔ عجیب مدہوش کن فوشیو تھی پھر جیسے برقی رو کا جھٹکا مجھے لگا۔ چند ریشمی زلفوں کا آئینا میرے شانوں پر گرتا ہوا محسوس ہوا اور میرا ہاتھ گوشت بدست کے جھٹے سے ٹکرا گیا۔

”کون —؟“ اندھیرے میں بھی ہوئی آواز میں پہچان گیا۔  
 ”میں ہوں —“ میرے منہ سے دبی ہوئی آواز آئی۔ سناٹے میں دل کی دھڑکن بڑھ چکی تھی۔ دفعتاً بادل گرج اٹھا اور وہ مجھ سے بے اختیار لپٹ گئی۔ چند لمحے یہ بھی گزر گئے۔ پھر اندھیرے میں ہی بُنی کی آواز آئی۔  
 ”بی بی بی وہیں کھڑے“ میں ٹارچ لارہی ہوں۔ بڑا اندھیرا ہے۔ اس آواز پر میں چونک گیا۔

”لائٹ کب گئی —؟“ اس نے دیہے سروں میں مجھ سے پوچھا۔  
 ”بس کچھ ہی دیر پہلے۔ لیکن اس اندھیرے میں آپ کا وجود کسی نور سے کم نہیں۔ بے اختیار میں نے کہا۔

”شب میں تلاش کبھی — یہ کیسے ممکن ہے۔“ اس کا جواب آیا۔  
 ”دل کو جلا کر ہم تھر کو پائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”اور جو سحر اُجالا نہ دے سکے تب —؟“

”یاد کو شمع بنا کر نقشِ قدم دھونڈ لیں گے۔“

”اور جو نقشِ قدم نہ ملے تب —؟“

”تب تو ہر ذرہ قابلِ پرستش رہے گا۔ کیا پتہ کس جگہ نقشِ پار کھا ہو؟“

”اس لا حاصل تلاش کا مقصد —؟“

”محبت، پیار، وفا اور پھر قربانی۔“

”راہ کسٹھن ہے منزل دور ہے۔ تنگنی وقت کا رونا بھی ہے کیسے آگے بڑھا جائے گا۔“

”حوصلہ اور امید پیار کی ناؤ کے پتواری ہیں۔“

”کہیں طوفان گھرے پھرے۔۔۔؟“

”پھر تو۔۔۔ پھر تو یہی کہیں گے۔“

یہی بہت ہے کہ تم دیکھتے ہو ساحل سے

سفینہ ڈوب رہا ہو تو کوئی بات نہیں

تیرے صرف وعدہ باطل ہے۔ ”مغموم کی آواز اس کے لبوں پر آئی۔“

”آزماؤ۔“ میں نے اندھیرے میں ہی اس کا ہاتھ کھٹاما۔

”حقیقت کا سامنا نہ کر پاؤ گے۔“

”جذیبہ ہمت مجھ میں پنہاں ہے۔“

”لیکن سچائی بڑی تلخ ہے۔ تمہارا حین تختل شاید اس آئینے سے

ٹکرا کر چور چور ہو جائے۔“

”لہو لہان ہو کر بھی مسکراؤں گا۔“

”بعض لمحات زندگی میں ایسے بھی آتے ہیں جب انسان کو دل سے یہی

دماغ سے کام لینا پڑتا ہے۔“

”ہر صورت میں فیصلہ وہی رہے گا۔“

”جانتا چاہوں گے سچائی لے۔“ اس نے سوال کیا۔

”ہاں۔“ میں نے براعتاد لہجے میں کہا۔

تو پھر میری سالگرہ کا انتظار کرو۔ اس کا جملہ پورا ہی نہ ہونے پایا

کہ چائے آگئی۔ میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ہنسی بھی آچکی تھی۔ بات آئی گئی ہو گئی اور

جب میں اپنے کمرے کو واپس جا رہا تھا تب میں نے روشنی کے سایلون میں  
میکہ دن سے جام چھلکے دیکھا۔

آخر کار وہ دن آ ہی گیا جب میرا امتحان تھا میں نے اس کی سالگرہ پر  
دینے کے لیے ایک بے حد حسین پینٹنگ خریدی تھی۔ ساتھی جام دینا اور رند بلا نوش  
کا عکس تھا اس کے نیچے چند اشعار تھے۔

پارٹی شروع ہو چکی تھی ڈرائیگ روم مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں  
دروازے کے قریب ہی اپنا تحفہ ہاتھوں میں لیے خاں صاحب کے بازو کھڑا تھا۔  
جان محفل کا سب کو انتظار تھا۔ ست روں کی اس انجمن میں ماہتاب ابھی جلوہ گر  
نہیں ہوا تھا۔ میرا اضطراب بڑھ رہا تھا بے چینیوں نے سر اُبھارنا شروع کیا۔  
دھیمے سروں میں ٹیپ بج رہا تھا۔ ہمدی حسن کی آواز فضا کو گرما رہی تھی سے

بہت خوب صورت ہے میرا صنم  
خدا ایسے مکھڑے بناتا ہے کم

اور — اور پھر جیسے شعلہ سا پک گیا۔ بجلی می کو زندگئی۔ طوفان سا اٹھ گیا۔  
گھپ اندھیرے میں ستارہ چمک اٹھا۔ گلاب کی بند کلیاں ایک ساتھ چمک گئیں  
وہ اُٹھ گئی تھی۔ شفق کے رنگ میں ڈوبی ساری پہنے جیسے طلوع سحر اور ڈوبتی شام  
کا صنم سمٹ کر اس کے پسیر میں ڈھل گیا ہو، کاندھوں پر جھلکی زلفیں ناگ بنی  
اس کی محافظ تھیں۔ چوٹوں پر لالی اور آنکھیں — بس۔ شاید قدرت  
نے بڑے اطمینان سے انھیں بنایا تھا۔ بادام سے اس کی تیرا ش، زرخس سے نیم خوابی  
شراب سے مستی، بجلی سے تڑپ، ستاروں سے ضیاء، شب سے سیاہی، سحر سے  
اجالا، یہی زندگی ہی زندگی۔ میکہ ہی میکہ تھیں وہ آنکھیں۔ محفل میں مبارکباد  
کا شور مچ گیا اور وہ مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ میں فاتحانہ انداز میں آگے بڑھا۔

خاں صاحب اس کے قریب پہنچے۔ ٹیبل پر ایک بڑا سا کیک رکھا تھا۔ خاں صاحب نے قریب جا کر اس کا ایک بازو کھاما۔ مٹی دوسری جانب اس کا بازو تھا۔ کھڑی تھی۔ دونوں آگے بڑھے۔ میرے بڑھتے ہوئے قدم ٹھٹھک گئے۔ خاں صاحب نے سحر کا ہاتھ پکڑا چھری تھائی اور کیک کٹوایا۔ تالیاں بج رہی تھیں اور میں سوچ رہا تھا وہ خود سے کیک کیوں نہیں کاٹ سکی۔ اس کا چہرہ مسکرا رہا تھا اور نہ جانے کیوں میرا دل رو رہا تھا۔ سب لوگ تحفے دے رہے تھے میں بھی آگے بڑھا۔

”سالگرہ مبارک ہو۔“ میری آواز جیسے صہراؤں میں گم ہو رہی تھی۔

”اوہ آپ —“ اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

”میرا ناپیر تحفہ قبول کیجئے گا۔“ میں نے پیشنگ اس کے حوالے کی۔ وہ ہاتھ

میں لیے الٹ پلٹ کرتی رہی

”ڈیڈی — یہ کیا ہے؟“ اس نے جیسے خلاؤں میں

پکارا۔

”یہ پیشنگ ہے بیٹی۔ اس میں ساقی بھی ہے جام بھی ہے مینا بھی ہے

اور ایک رند بھی۔ اس کے نیچے لکھا ہے —

تیری محمور نظر کے یہ انوکھے انداز جیسے کچھ خواب کسی رند کے برہم ہو جائیں

جیسے حیا م کے اشعار مجسم ہو جائیں جیسے حافظ کو خیالات کو مل جائے شبیہ

نہ جانے خاں صاحب کیوں اس شعر کی ادائیگی کے بعد آبدیدہ ہو گئے۔

میں پھر کا بت بنا کھڑا رہا۔ مہمانوں کی تواضع کی جا رہی تھی۔ وہ مٹی کا ہاتھ تھامے مہمان

کے قریب جاتی اور ان کی خاطر کرتی۔ خاں صاحب برآمدے میں کھڑے تھے۔ میں

بوجھل قدموں سے چلتا ہوا ان کے قریب پہنچا۔

”انکل سحر کو —“ میں اتنا ہی کہہ سکا۔

”ہاں نام اس کا سحر ہے مگر اُجالے اس کے نصیب میں نہیں۔ ایک حادثے نے اس کی بینائی۔“ اس کے آگے وہ کچھ کہہ سکے۔ ان کی آواز رقت سے بھرپور ہو گئی۔ تجھی دروازے پر کسی چیز کے ٹکرانے کی آواز آئی۔ وہ فوراً پلٹے۔ میں نے کتنی بار کہا کہ مٹی کو خود سے الگ مت کرو۔ دیکھو چوٹ لگ گئی نا۔“ خاں صاحب سحر کو تھامے کہہ رہے تھے اس کی پیشانی پر جھوٹا سا زخم اُبھر آیا تھا۔

ڈیڈی۔ یہ جو میں میرے لیے کوئی تائی نہیں۔ چوٹ کھا کر ہی تو سنبھلی ہوں میں۔“

وہ خاں صاحب کے سہارے آگے بڑھتی کہہ رہی تھی۔ ”ڈیڈی۔ آج آپ کو کیا ہو گیا۔ میری سالگرہ کا تحفہ دینا ہی بھول گئے آپ۔“

خاں صاحب نے ایک سر د آہ بھری۔ ایک ادا اس نگاہ سحر پر ڈالی اور کہا ”میری عمر تجھے لگ جائے۔“ ایک محبت بھرا پیارا کھنوں نے اس کے ماتھے پر نقش کر دیا۔

”ڈیڈی یوں نہ کہیے، سحر کو زندگی کی نہیں سہارے کی ضرورت ہے کب تک آپ مجھے کھڑکیں کھاتا دیکھتا پسند کریں گے۔“ وہ ان کے گلے لگ کر بلک پڑی۔ ماحول ادا سیوں میں ڈوب گیا۔ میں پتہ نہیں اپنے کمرے میں کب چلا آیا۔ رات بھینگتی رہی اور میں خیالات کے بھنور میں پھنسا رہا۔ آدھی رات گزرنے پر میں نے محسوس کیا کہ دروازے پر کسی نے دستک دی ہے میں نے اُٹھ کر دروازہ کھولا۔ سحر میرے سامنے کھڑی تھی۔ سفید نائٹ گون میں وہ فورے کم نہیں لگ رہی تھی۔ ایک تقدس آمیز چمک اس کے چہرے پر تھی۔ مٹی اب بھی اس کے ہمراہ تھی۔

”سچائی کے اس آئینے کو دیکھ کر آپ گھبرا گئے نا! میں جانتی ہوں۔ اتنا کہنے آئی ہوں کہ دعویٰ حقیقت کی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ روشنی زندگی کا پیغام ہے اور اندھیرے موت کا۔ بھلا کون ہے وہ جو موت کو زندگی پر ترجیح دے۔ مجھے آپ سے شکایت نہیں۔ میں جانتی ہوں آپ کی ماں کو ایک خدمت گزار بہو کی ضرورت ہے آپ کو ایک اچھی بیوی کی۔ آپ کے خاندان کو ایک ماں کی۔ میں ان خوابوں کی تعبیر نہیں بن سکتی۔ ہاں۔ ان میکدول کی تعریف میں آپ نے کئی اشعار لکھ بھیجے۔ مثنیٰ سناتی رہی اور میں کبھی جواب نہ دے سکی مجھے وقت کا انتظار تھا۔ لاؤ مثنیٰ وہ سارے پرچے مجھے دے دو۔“ اُس نے مثنیٰ سے میرے دل کے ٹکڑے مانگے۔ اُس نے انھیں میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”جن میکدول کو آپ زندگی سمجھتے تھے۔ جن میں آپ کو روشنی ہی روشنی دکھائی دیتی تھی۔ آج انہی اشعار کے پیچھے یہ بھی لکھ دیں کہ — کہ یہ میکدول ویران ہیں۔“ وہ کھوٹ پڑی۔ میں عالم سکتہ میں کھڑا رہا۔ سناٹے میں اس کی سسکیاں گونجتی رہی۔

”چند لمحوں بعد اس نے آنسو خشک کیے اور کہا۔“ ہو سکے تو کل صبح مکان خالی کر دیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ڈیڈی آپ سے کوئی امید وابستہ کر بیٹھیں۔ باپ جو ٹھہرے، مجھے پتہ ہے شب کی سیاہی کوئی اپنا مقدر نہیں بناتا۔ خدا را میری التجا سن لو میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، مجھ پر رحم کرو۔ قبل اس کے کہ میں کوئی سنہرا خواب دیکھوں تم میرے افق کی سرحدوں سے پرے چلے جاؤ۔ میں تمہاری یاد کو زندگی کا سرمایہ سمجھ کر جی لوں گی۔ مگر تمہاری زندگی کو اک کرب مسلسل نہیں بنا سکتی — خدا حافظ۔“ یہ کہتی ہوئی وہ تیز تیز نکل گئی۔ راستے میں کئی جگہ

وہ ٹکرا کر بچتی رہی اور مجھ سے یہ بھی نہ ہو سکا کہ میں اُسے سنبھال لوں۔ میری ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں آیشا بن گئیں اور میرے قدموں کے درمیان پکے کھٹنے لگے۔ میں نے دیکھا اماں کا حسرت بھرا چہرہ، ابا کی خوشخوار آواز، بڑے بھیا کی تیز نظریں، بھابھی اور بہنوں کے طنزیہ جھلے، برادری کی لعن طعن۔۔۔ اور پھر وہ حقیقت جو سحر بن کر نمودار ہوئی اور شرب بن کر میرے سارے وجود پر بکھر گئی۔ میں نے اپنا سامان کیا کر لیا۔ اور موذن کی اذان کے ساتھ ہی گھر چھوڑ کر نکل گیا۔ مکان پر الوداعی نظر ڈالیتے ہوئے میری پلکوں کے گوشے بھیگ گئے۔ آنسو کے چند قطرے آنکھ سے ٹپکے اور مٹی میں جذب ہو گئے۔ یہ میری بے چارگی کے تھے۔ یا اس کی بے بسی پر۔ تھے یا پھر اپنی بزدلی پر۔۔۔ میں کچھ سمجھ سکا اور تیز تیز قدموں سے آگے نکل گیا۔ میرے دل نے دھڑکی دھڑکی کر کہا۔ ”تو وہ رند ہے جو میکہ سے میں رہ کر بھی پیاسا رہا۔“ میں ویرانوں کی لہتی سے نکل کر آبادی کی طرف چل پڑا تھا۔ پتہ نہیں یہ میری شکست تھی یا فتح۔۔۔



## پَر وَا زُ

تیرہ سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے۔ اُٹنگوں کے دن  
 تمناؤں کے راتیں، خوابوں کے جگنو، خیالوں کی باتیں۔ جہانِ خراب  
 کے سوز و درد سے دور، نہ نشاطِ غم نہ سرورِ الم۔ وہ تھی اور اس  
 کی نہ معصوم حسرتیں جنہیں جن جن کر وہ اپنے ننھے دل میں بجا رہی تھی۔

## پکروانش

قبرستان کی ٹوٹی ہوئی دیوار سے متصل زریہ کا ایک کمرے والا مکان تھا جس میں وہ اپنی چھ بہنوں، دو بھائیوں اور والدین کے ہمراہ رہتی تھی۔ باپ رکشا چلاتا اور ماں گھروں میں کام کرتی۔ اس طرح اس خاندان کا گزارہ بڑی مشکل سے ہو پاتا۔ کئی وقت تولیوں بھی ہو کہ بچے قلعے کر لیتے۔ زریہ سب سے بڑی تھی بہ مشکل تیرہ سال کی ہو گئی مگر بڑی ذہین، چست و چالاک اس کا میرے یہاں آنا زیادہ تھا۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ میرے اکثر و بیش تر کام وہی کر لیتی۔ مٹی وی کی وہ بے حد شوقین تھی فلموں سے اسے بڑی دلچسپی تھی۔ اکثر دوکان سے کیسٹ لاتی اور ڈرتے ڈرتے میرے حوالے کر کے یوں گویا ہوتی۔

”بی بی جی۔ یہ آپ کے لیے لائی ہوں۔ آپ کا دل بہل جائے گا نا!“

اس کی آنکھوں میں تمناؤں کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا دکھائی دیتا اور میں انکار نہ کر پاتی۔ کھانے پینے کی بھی وہ شوقین تھی خصوصاً سٹھائیوں کی۔ گھر میں کچھ نہ ہوتا تو وہ بڑے ناز سے میرے پاس چلی آتی۔

”بی بی جی ————— آج آپ نے میٹھا کھایا ہی نہیں۔ بازار میں

سے نے آؤں — میں اس کی اس ادھر مسکراتی۔ پرس سے پیسے نکال کر دیتی تو وہ دوڑتی ہوئی سویٹ ہاؤز چلی جاتی۔

ان دنوں میرا بھائی سعودی سے آیا ہوا تھا۔ گھر میں بڑی رونق سی آگئی تھی۔ بچوں کے لیے ڈھیر سارے کپڑے کھلونے اور نہ جانے کیا کیا — !

زریہ ان تمام چیزوں کو حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسے ایک سوٹ دے دیا۔ وہ اسے پا کر بھولے نہ سمائی تیرہ سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے! منگوں کے دن تمناؤں کی راتیں، خوابوں کے گلے، خیالوں کی باتیں۔ جہانِ حیات کے سوز و درد سے دور، نہ فشا طغم، نہ سرورِ الم، وہ مکتی اور اس کی معصوم حسرتیں جنھیں جن چین کر وہ اپنے ننھے دل میں بجا رہی مکتی۔

اپنے ساتھ اگر کبھی شاپنگ پر لے جاتی تو اسے کچھ نہ کچھ ضرور دلا دیتی آبرائشی چیزوں سے اسے پیار تھا۔ بڑے چاؤ سے وہ شگھا رکرتی کالوں میں لفظی بند سے پہن کر موتیوں کی مالا گلے میں ڈالے رنگین چوڑیاں پہنے سب سے پہلے میرے ہی پاس آتی۔

”بی بی جی — میں کیسی لگ رہی ہوں —“ وہ اٹھلا کر پوچھتی —

”بہت پیاری۔ بالکل اس گڑیا جیسی —“ میں نے ٹی وی پر رکھے اس جاپانی گڑیا کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اللہ بی بی — مجھے وہ گڑیا دے دیجئے نا —“ اس نے کچھ اس قدر للچا کر کہا کہ مجھ سے ہنس نہتے کی ہمت

نہ پرہی میں نے گڑیا اس کے حوالے کر دی۔

اسے سنبھال کر رکھنا زرینہ۔ یہ بہت نازک ہے۔“ میں نے تاکید کر دی۔

میں اسے اپنی جان سے بھی زیادہ سنبھال کر رکھوں گی۔ اور وہ اسے لے کر چلی گئی۔

پھر جانے کیا ہوا چانک ہی اس نے آنا بند کر دیا۔ مجھے بے چینی سی ہونے لگی۔ میں نے اس کے گھر کو کبھی نہیں معلوم ہوا دروازہ قفل ہے۔

پھر پندرہ دن گزر گئے۔ جانے کیوں مجھے اس کی جدائی شاق گزر رہی تھی۔ اچانک ایک شام وہ اپنی ماں کے ساتھ چلی آئی۔ چمچ چمچ کرتی۔

”کہاں چلی گئی تھی بے ایمان کہیں کی۔“ میں نے جھوٹ موٹ کی ڈانٹ پلائی۔ وہ میرے پیروں سے لپٹ گئی کھسیانی سی ہنسی ہنس کر بولی۔

”میں بے ایمان نہیں ہوں بی بی بی جی۔“ امان سے پوچھو یہ مجھے خالا کے پاس لے کر چلی گئی تھیں۔“  
بی بی یہ مٹھائی لیجئے۔“ اس کی ماں نے برقعے کے اندر سے ایک ڈبہ نکالا۔

”زرینہ کی بات سچی ہو گئی۔ اگلی جمعہ کو زکپارچ ہو گا۔ سنگتی کا یہ پڑھلا ہے۔“ اس نے زرینہ کے خوب صورت پیر میرے آگے کیے جن میں چاندی کی اٹلی سی چین یوں لگ رہی تھی جیسے کسی نے اس کے



”اچھا ——— تو یہ کہو کسی عرب کے حوالے کر رہی ہو۔“  
میں نے جملہ کسا۔

”بیٹی کو کسی نہ کسی کے حوالے تو کرتا ہی پڑتا ہے جی بی۔ وہ  
تو خود اپنی فحشی سے اس کا ہاتھ مانگ رہا ہے پھرے لے لے کی کوئی کمی نہیں۔  
کھانا پینا بھی ماشا اللہ بہت ہے۔ اور تو اور خرچے کے لیے پچیس دس ہزار  
بھی تو دیے ہیں۔ ہم نے ایک رہن کا مکان بھی لے لیا۔ اب ہمارے دن  
بچھڑ جائیں گے۔“

اوہ ——— ایک لمبی سانس لے کر میں نے کہا۔ ”تو  
یوں کہو تم نے سودا کیا ہے۔“

”غریب کی مجبوری کو سودے کا نام نہ دو جی بی۔“  
”یہ کیسی مجبوری ہے کہ تم ایک معصوم کلی کو پھول سینے سے روک  
رہی ہو۔ یہ تو اس کے کھیلنے کے دن ہیں۔ کیوں اس کی زندگی سے ایسا  
مذاق کر رہی ہو۔“ مجھ سے رہا نہ گیا۔

”شادی کو مذاق کہتی ہیں آپ ——— اس کا باپ رکشا  
چلا چلا کر خون تھوکنے لگا ہے۔ گھر میں تو جسٹانوں کی پرورش کیے کر دوں  
گئی۔ کم سے کم زرینہ کے صدقے میں جی لیں گے سب ———“  
اس کی ماں کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”تم نے زرینہ سے پوچھا ——— کیا وہ فحش ہے۔“ میرے  
اس سوال پر زرینہ کے چہرے پر ناگواری کا متاثر پھیل گیا۔

”زرینہ ——— میرے پاس آؤ ——— اب بتاؤ تم  
فحش ہو ———“ میں نے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔

”خوشی کیا ہوتی ہے بی بی — اچھے کپڑے، اچھے زیور، اچھا کھانا اور تفریح کرنا — یہی سب نا —! اس نے میری آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔ میں اس کے سوال کا جواب بس اتنا ہی دے سکی۔

”خوشی کی دنیا ضرورتوں کی تکمیل سے آباد نہیں ہوتی —  
 زرینہ — تو میرے پاس رہ جائیں بتاؤں گی تجھے خوشیاں کیسا  
 ہیں —“

وہ ہم کر پیچھے ہٹ گئی جیسے میں نے اسے مقید کرنے کی کوشش کی ہو میری گرفت اس کی باہنوں پر ڈھیلی پڑ گئی۔

”میری گڑیا والپس دے دے زرینہ — میں نے اس کے احساس کو جھنجھوڑا۔ اس کی بلتھی لگا ہوں میں نئی سی تہرنے لگی۔  
 ”نہیں بی بی۔ میں اسے سنبھال کر رکھوں گی۔“ اس نے گڑیا کو سینے سے لگا لیا۔ جو اس کے ہاتھ میں تھی۔

میں نے دیکھا اس کی آنکھیں خواب دیکھنے لگی ہیں مگر نہ جانے کیوں مجھے ان کی تعبیر بڑی بھیانک نظر آئی۔

”جاؤ — اسے رکھ لو۔“ میں نے مسخ پھیر لیا۔ وہ میرے پیروں پر گر نکلی گئی۔ یکبارگی میرا دل چاہا دوڑ کر اسے اس کھائی سے کھینچ لاؤں اور اپنے سینے سے لگا لوں۔ مگر میں کچھ نہ کر سکی۔ وہ چھم چھم کرتی نکل گئی اور میں صرف اسے دیکھتی رہ گئی۔

زرینہ کا خیال میرے حواس پر چھایا رہا۔ میری گڑیا مجھے یاد آنے لگی۔ جیسے بڑے پیار سے میں نے بجا کر سنوار کر رکھا تھا۔ لاکھ مصروفیت

کے باوجود زرینہ میرے خیال میں چپکے سے چلی آتی۔ اور کانٹے کی طرح کھٹکنے لگتی۔ بارہا میں نے اس کے گھرنے کو بھجوا دیا مگر ہر بار دروازہ مقفل رہا اور پھر پتہ چلا کہ وہ لوگ کسی اور جگہ منتقل ہو گئے ہیں۔ زرینہ سے ملنے کی رہی سہی آکس بھی ٹوٹ گئی۔

پھر ایک ماہ کا طویل عرصہ گزر گیا۔ ایک شام میں اپنے کمرے کی بالکنی میں ٹھہری ہوئی تھی دفعتاً میرے گھر پر ایک جیپ آکر رکی۔ پولیس کے چند جوان اترے اور ملازم سے میرے بارے میں استفسار کیا میں کچھ کھٹک گئی۔ اشارے سے انہیں اوپر بلوایا۔

”سیدم — کیا آپ کسی زرینہ نامی لڑکی کو جانتی ہیں۔ انسپکٹر نے مجھ سے سوال کیا۔

”زرینہ — کیا ہوا اسے۔ کہاں ہے وہ۔ پچھلے ایک ماہ سے مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ کیسی ہے وہ — میں نے سوالات کی یو رکش کر دی۔“

”ہم اسی کے بارے میں آپ کو بتانے آئے ہیں۔ وہ اس وقت رسیو ہوم میں ہے۔“

”رسیو ہوم — لیکن کیوں —؟“

”ایئر پورٹ پر اسے ایک شخص کے ساتھ گرفتار کیا گیا اور رسیو ہوم بھیج دیا گیا وہ اس شخص کے ساتھ جانے سے انکار کر رہی تھی۔ اس شخص سے پوچھتا چھو جاری ہے لڑکی اپنے ماں باپ سے ملنے تیار نہیں اس نے آپ کا پتہ دیا ہے — وہ صرف آپ ہی سے ملنا چاہتی ہے۔“

”میں جلوں گی ضرور جلوں گی —“

اور پھر میری کار رسیکو ہوم کی طرف گھوم گئی۔ گھر سے رسیکو ہوم کا لڑکا  
 میں نے صرف یہ سوچتے ہوئے طے کیا کہ لڑکیاں آخر پیدا کیوں ہوتی ہیں۔  
 کہیں غربت کی وجہ سے پیدا دی جاتی ہیں کہیں جہیز کی وجہ سے پیدا دی جاتی ہیں۔ کہیں دولت  
 کے لیے نیلام چڑھائی جاتی ہیں۔ کہیں اندھے رسم و رواج کے ہاتھوں مسلی  
 جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ایک ہی بات رہ رہ کر ذہن کے اُتار پر ابھرتی رہی  
 حوا کی بیٹیاں کب تک مدد مانگتی رہیں گی۔۔۔۔۔؟ میری آنکھوں سے  
 اندھیرا پھیلنے لگا۔

جب کار ایک جھٹکے سے رکی تو میں رسیکو ہوم میں کھتی۔ ایک وسیع  
 و عریض ہال میں مختلف عمر کی لڑکیاں اور عورتیں موجود تھیں جن کے چہرے  
 حالات کے ظالم پنجوں سے بچے ہوئے تھے۔ جن کی زخم آلود پیشانی سے  
 خونِ وقت کے لمحوں کی طرح ٹپک رہا تھا۔ جو اپنی سالنوں کا بو جھبھی اٹھا  
 نہیں پا رہی تھیں۔ اس ہال سے گزر کر میں اندرونی حصے میں پہنچی۔ ایک فولبوٹ  
 لان تھا جس کے آخری گوشے میں زربینہ بیٹھی آسمان کو تک رہی تھی میں نے  
 اسے آواز دی اس نے گھوم کر دیکھا یوں لگا جیسے بیک وقت کئی سوالات  
 میرے روبرو آگئے ہوں۔ اس کے لبِ سِلے ہوئے تھے۔ سانس  
 سسک رہی تھیں۔ دفعتاً وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کے  
 آنسو میرے آنچل میں ڈھلتے رہے جب دل کا بو جھ ہلکا ہوا تب اس نے  
 سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”بی بی جی۔ آپ نے کہا تھا نا کہ خوشی کی دنیا ضرورتوں کی تکمیل  
 سے آباد نہیں ہوتی۔“ اب بتائیے مجھے خوشی کیا ہوتی ہے کیسی ہوتی ہے۔  
 کہاں ملتی ہے۔۔۔۔۔؟

میں اس کے سوال پر لہرز کر رہ گئی۔ یوں لگایہ سوال وہ مجھ سے  
 نہیں رہا سارے کمانچ سے کر رہی ہے۔ ساری انسانیت سے کر رہی ہے۔  
 جانے کتنی زریں میں ہیں جو پنکھ مانگ رہی ہیں پرواز کے لیے۔



## طوفان کے بعد

”قتبہ ہی ایک نتھاد جو داس کی گود میں کھلبلا یا اور ہاتھ  
 پیر مارتا ہوا رونے لگا۔ اس نے اس پر نظر ڈالی۔ تین ماہ کا یہ بچہ  
 صرف گوشت کا ایسا ٹکڑا تھا جس کی ننھی ننھی کلائیوں پر چمڑا نہ ہونے  
 کے برابر تھا۔ جھوٹا سادہ من کھول کر جب وہ جلاتا آئیوں محسوس ہوتا  
 تھا جیسے اس دنیا میں آنے کی سزا پر آتسو بہا رہا ہو۔“

# طوفان کے بعد

”اماں مجھے کب تک لگی ہے۔“  
 ”اماں ایک روٹی دے دے نا!“  
 ”اماں مجھے دودھ چاہیے۔“  
 ”اماں بسکٹ دلا دے نا!“

پلے در پلے ممتا کے درپردہ شک ہوتی رہی۔ وہ خاموش کتنی جیسے  
 بھتر کا بت آنکھوں میں دیرانی اور وحشت جھانک رہی تھی۔ ہونٹوں پر جیسی  
 پٹریاں اس بات کی شاہد تھیں کہ اس نے شاید پانی بھی نہیں پیا۔ تبھی ایک  
 ننھا سادہ جود اس کی گود میں کلبلا یا اور ہاتھ پیر مارتا ہوا رونے لگا۔ اس نے  
 اس پر نظر ڈالی۔ تین ماہ کا یہ بچہ صرف گشت کا ایسا ٹکڑا تھا جس کی ننھی ننھی  
 کلائیوں پر چمڑا نہ ہونے کے برابر تھا۔ چھوٹا سادہ پن کھول کر جب وہ چلا تا  
 تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس دنیا میں آنے کی سزا پر آنسو بہا رہا ہو۔  
 اس نے غور سے بچے کو دیکھا۔ شاید زبان خاموشی سے  
 دیر لپوچھتا چاہتی تھی کہ تجھے اس دنیا میں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔  
 یہاں تو پانچ کے ہی لالے بڑے تھے۔ مگر شاید یہ سوچ کر کہ اس میں اس

معصوم کا کیا تصور تھا وہ چپ رہ گئی۔ اور دل ہی دل میں اس نے رحمن کو  
کو سنا شروع کیا۔

کم بخت، نامراد بے ایمان ————— کس نے کہا تھا کہ اسے پیسہ  
کمانے کے لیے۔ اتنا کافی تھا کہ تنخواہ سے روکھی سوکھی تو کھا لیتے۔ اگر یہ ہوئی  
شراب کی لت نہ ہوتی تو حرص بھی نہ ہوتی۔ جتنا کماتا ہے، اس سے بڑھ کر گنوا تا  
ہے۔ آخر کار لالچ میں آہی گیا نا! بات تو معمولی سی تھی۔ صرف کسی کے قتل  
کے لیے اسے استعمال کیا جا رہا تھا۔ کام تو اتنا ہی تھا کہ لاش کو گھر میں ڈال  
دے ————— اس نے بات مان لی اور بڑے پیار سے بچہ کو منالیا۔  
”بس تیرا ساتھ چاہیے بچہ۔ ہفتے پندرہ دن کی تو بات ہے۔ یوں  
ضمانت ہوئی اور یوں میں آیا۔ مجھے تو صرف ایک چھوٹا سا کام کرنا ہے۔ میں  
نے کون سا کسی کو قتل کیا ہے۔“

”ہاے اللہ! تم جیل جاؤ گے۔ پولیس کی مار کھاؤ گے۔“ وہ  
خوفزدہ ہو گئی۔

”اوہ نہ۔ جھوڑاں باتوں کو۔ اری پگلی جینے کے لیے کچھ تو کرنا ہی  
پڑے گا۔ سات آدمیوں کا پیٹ اتنی آسانی سے کیسے بھر سکتا ہے کھلا۔“  
”ہیں نہیں ————— میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔“ بچہ نے  
اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جھوڑ جھجے۔ موقع ملا ہے کچھ کر لینے دے۔ تیرے لیے چھاتی  
ساڑی، کلائی بھر چوڑیاں لے آؤں گا!“ وہ کپڑے جھٹک کر  
اٹھ کھڑا ہوا۔

”ابا ————— مجھے سیکل نہیں دلاؤ گے۔“ سنھا اکبر بڑے

ڈالر سے پوچھا۔

”کہاں سے دلاؤں سیکل۔ تیرے نانا نے کوئی جائیداد رکھ چھوڑی ہے۔“ وہ اسے پیرے مہاتما ہوا یا ہر نکل گیا۔ اکبر سمجھ لیسو رنے لگا بخشمہ دروازے کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

شادی کے بعد سے اس نے کون سی خواہش کی ہے۔ خود کو تو اس نے ایک ایسی مشین بنا لیا تھا۔ جو خاندان میں ہر سال ایک نئے فرد کا اضافہ کرتی۔ ان سات سالوں میں اس کا وجود حسرت کا ایک کھلا باب تھا۔ کالج کے برتن میں کھانے کی آرزو سے لے کر سونے میں زرد ہونے کے سارے پسینے مٹی کے برتن کی طرح ٹوٹتے رہے۔ کبھی کبھار خواہشوں کا در کھل جاتا تو جھلا مہرٹ میں ایک آدمی بملہ اس کی زبان سے نکلتا جس کے جواب میں اُسے گھونسلوں اور لالتوں کی بارش سہنی پڑتی۔ اس کا انگ انگ ٹوٹ جاتا اور آرزوئیں راکھ کا ڈھیر ہو جاتیں۔ وہ کرتی بھی کیا۔ ایک بوڑھا باب تھا جس نے شادی کے تیسرے ماہ بعد ہی اپنی آنکھیں ہوند کر بے وقائی کر لی۔ دوسرے رشتے دار برائے نام تھے۔ سسرال میں اکتائے تو میکے میں چین پائے۔ یہاں میکہ تو تھا نہیں۔ اس کی پوری زندگی اپنے پانچ بچوں کے ساتھ صرف اور صرف رحمن کے اطراف گردش کر رہی تھی۔

ایک ماہ گزر گیا۔۔۔۔۔ نہ ساڑھی آئی نہ چوڑیاں اور نہ خود

رحمن۔۔۔۔۔ وہ سنے ہی کیا جس میں سستی نہ ہو، وہ موج ہی کیا جو مضطرب نہ ہو، وہ دل ہی کیا جو بے قرار نہ ہو۔ بخمہ کا دل بھی ماہی بے آب ہو گیا۔ تب وہ صاحب کے بنگلے پر پہنچی۔ اپنے بوسیدہ آپنل سے جسم کو اچھی طرح دھانک کر اس نے صاحب سے پوچھا۔

”رحمن ایک ماہ ہو لیا صاحب دالیں نہیں آیا۔۔۔۔۔“  
 ”اے تو تین سال کی سزا ہو گئی۔۔۔۔۔“ صاحب نے کچھ رکھتے

سنبھلتے کہا۔

”تین سال کی سزا۔۔۔۔۔ مگر اس نے تو کہا تھا کہ آپ اُسے پندرہ دن میں بلا لیں گے۔ اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کے سایے رنگنے لگے۔“  
 ”ہوش میں تو ہو تم۔۔۔۔۔ ہم بھلا اسے کیوں چھڑائیں گے۔ اس نے جیسا کیا ویسا پایا۔“ صاحب برہم ہو گئے

”مگر میرا رحمن تو بہت سیدھا سادھا بھولا بھالا ہے۔ اسے تو کچھ بھی نہیں معلوم۔ آپ ہی نے تو اسے یہ کام کرنے پر مجبور کیا۔“

”دوبارہ یہ بات کہی تو دھکے مار کر نکال دوں گا نکل جائیہاں سے۔“ وہ غصے سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ اور وہ ڈوبتے قدموں سے بنگلے کے باہر آگئی۔

”کم بخت بڑا چلا تھا پیسہ کمانے کے لیے۔ اس نے نفرت سے گردن جھٹک دی۔ اب کیا ہوگا۔۔۔۔۔ یہ تین سال کیسے کٹیں گے۔۔۔۔۔ کیسے پالوں گی میں انھیں۔۔۔۔۔ وہ اسی سوچ میں چلی جا رہی تھی کہ کسی نے کھٹو کا دیا۔ وہ خیالوں کے چنگل سے آزاد ہو گئی۔

”دیکھ کر نہیں چلا جاتا۔۔۔۔۔“ اس نے بالو کو پہچان لیا۔ محلے کا موالی اس نے ساڑی کا پلو کمر میں کس لیا۔

”یہی تو مشکل ہے۔ تجھے دیکھ کر اور کچھ دیکھا نہیں جاتا۔“

”تو بھوڑے اپنی آنکھیں۔۔۔۔۔!“ وہ چل کر بولی۔ ایک بے سُر

قہقہہ اس نے لگایا۔

”رانج کرے گی۔ بات مان لے وہ اب آئے والا نہیں پترے

بچوں کو کبھی پال لوں گا۔۔۔

”چل مہٹ۔۔۔“ بجنہ کی آنکھوں میں نفرت بھیل گئی جیسے جوٹھے کا دھواں۔ وہ اسے دھتکار کر آگے بڑھ گئی۔

کتنی گندی ہے یہ دنیا۔ کیسی باتیں سوچتے ہیں لوگ۔ وہ گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس نے سوچا وہ نوکری بھی تو نہیں کر سکتی ان پانچ بچوں سمیت اسے کون رکھے گا۔ بچے بھی قیامت سے کم نہ تھے۔ محلے میں ہی ایک بار کسی تقریب میں برتن دھونے کے لیے گئی تھی تو پوری ٹیم ساتھ تھی۔ کاسنج کی پلیٹیں ایک دھکے میں ٹوٹ گئیں۔ اُجرت ملنا تو دور کی بات تھی گالیاں مل گئیں۔ ایک بار گھر پر ہی بچوں کو چھوڑ کر کام کے لیے گئی تو واپسی تک سنبھلے لڑکے نے اسکو ٹرکی ٹکر کھائی۔ ایک ہفتے تک سرکاری ہسپتال میں مرہم چٹی کے لیے لے جانا پڑا۔

گھر پہنچی تو بچوں نے ہنگامہ مچا رکھا تھا۔ سارے قالی برتن گھر میں بکھرے پڑے تھے۔ بچے گیند کی طرح انہیں اچھاں رہے تھے۔ دل تو اس کا پہلے ہی سے جلا ہوا تھا۔ جی بکھر کے اس نے بچوں کو پیٹا۔ بھوکے پیٹ مار کھا کر سب بچے سو گئے نیند کی دیوی بچوں پر بڑی مہربان رہتی ہے۔ چاہے ہنستے کھلتے ہوں یا روتے سسکتے ہر حال میں وہ انہیں اپنے پہلو میں سمیٹ لیتی ہے۔

اس نے تین ماہ کے بچے کو گود میں لیا۔ باہر سے دروازے کی جھنجھ لگائی اور چوراسے کی درگاہ کا رخ کیا۔ ان آستانوں میں تو کوئی بھوکا نہیں رہتا۔ اور کچھ نہیں تو دال جادل کا تو انتظام ہو جائے گا۔ درگاہ کی سیڑھیوں پر ہی معصوم وجود کو ڈالے اپنے چہرے کو چادر سے لپیٹے ہاتھ پھیلائے بیٹھی رہی تین گھنٹے گزر گئے۔ دس پیسے چار آنے سے بڑھ کر نہیں ملا۔ پورے گن کر دیکھے تو چھ روپیے اکٹھے آنے لگے۔ اس میں تو ایک کلو چادل بھی نہیں آسکتے

وہ اُداس ہو کر بیٹھ گئی۔ تبھی اس کی نظر ایک درمیانی عمر کی خاتون پر پڑی جو بڑے عقیدت و احترام کے ساتھ پھول کی لٹوکری ہاتھ میں اٹھائے جا رہی تھیں۔ اس کے پیچھے ایک اوسط عمر کا مرد بھی تھا جس کی کنپٹیوں کے بال سفید ہو چکے تھے۔ ان دونوں کے داخل ہوتے ہی سارے بھکاری ان سے لپٹ گئے۔

”اماں جی آگئیں اماں جی آگئیں۔“

”ارے آج تو اپنے نصیب ہی کھل گئے۔ کسی بھکارن نے کہا۔“

”یہ کون ہے — اس نے شہمے ہوئے ہلچے میں پوچھا۔ بھکارن نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو اتنا بھی نہیں جانتی یہ دینے والے ہاتھ ہیں اور ہمارے لینے والے۔“

”توئی نئی آئی ہے نا — اس لیے انہیں نہیں جانتی۔ بڑے دھنواں میں۔ مگر قسمت کے مارے اولاد نہیں ہے نا! اسی لیے جاکر کاٹتے ہیں۔ اس درگاہ کے شاید کبھی منت پوری ہو جائے،“ بھکارن اتنا کہہ کر اٹھ گئی۔

بخمہ کے ذہن میں تیزی سے ایک خیال دوڑا۔

”کیوں نہ میں — اور وہ کچر جھٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی اس ننھے وجود کو سینے سے لگائے اور ان کی شان دار کار کے پاس جا کر رک گئی۔ دونوں میاں بیوی واپس آ رہے تھے۔ سارے بھکاری ان کے اطراف ہالہ کیے کھڑ گئے۔ کبھی کو قیرات مل گئی۔ اس نے سوچا۔“

”کبھی کبھی لین دین کی بات بھی بدل جاتی ہے۔ شاید آج خدا نے انہیں مجھ سے قیرات لینے کے لیے بھیجا۔ کیا ہوا اگر ایک بچہ انہیں دیدوں اور تو پانچ میرے ساتھ رہیں گے۔ یہ تو آرام سے پل سکے گا۔ اس نے اس معصوم کی پیشانی جوم لی مگر جانے کیوں دل کے شیشے میں شرکاف سا پڑ گیا۔“



”نہیں۔۔۔۔۔ میں نہیں دوں گی اسے۔ اس بے زبان کے پاس  
 ممتا ہے تو کیا میں۔۔۔۔۔ نہیں ہرگز نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے فخریہ انداز  
 میں گردن اٹھائی اور اس عورت کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم کیا ہو کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں تو ایک  
 ماں ہوں۔۔۔۔۔ ماں۔“ دنیا کی مقدس ہستی۔ کیا پتہ اس کو کھ سے پیدا  
 ہونے والا کوئی انسان بنے یا فرشتہ یا کچھ۔۔۔۔۔

اس نے اس وجود کو سمیٹ کر گلے لگا لیا۔ اپنے بوسیدہ ساڑھی کے  
 آنچل میں اسے لپیٹ کر کمر میں باندھ لیا اور اس سامنے والے کاسپلکس کی  
 طرف بڑھ گئی۔ جہاں کئی عورتیں سروں پر سمٹ کے ٹوکرے اٹھا ئے  
 سیڑھیں چڑھ رہے تھے۔ شاید نجمہ کی ہمت کا یہ پہلا قدم تھا اس  
 طوفان کے بعد۔



## سائباں

یہ دولت بھی عجیب چیز ہے شاید اس سے بڑھ  
 کر بے وفا کوئی نہ ہو۔ کبھی کسی کی رفیق بن جاتی ہے، تو کبھی کسی  
 کی رقیب — مگر لگتی بھی کو پیاری ہے۔ حسین اتنی کہ  
 جس کے گلے لگ جائے دنیا کا سارا عیشِ سمٹ کر قدموں میں  
 ڈال دے۔ اور بد صورت اتنی کہ اگر کسی سے دور ہو جائے  
 تو آدمی کو خود کشی پر مجبور کر دے — اس کے باوجود  
 دنیا کی آرزو اور تمنائیں کرماحول کو غتر کر رہی ہے۔ اس  
 ایک لفظ میں کھٹی کٹی داستانیں بکھری پڑی ہیں۔

# سائباں

سائباں — جس کا نہ کوئی در ہے نہ دیوار نہ در پچھ —  
 ایک کھوکھلی پسناہ گاہ جو تحفظ نہیں دے سکتی ۔ سردیوں کی یخ بستہ رات  
 ہو یا گرمیوں کی جھلسا دینے والی لویا پھر طوفان کے تیز جھکڑ ۔  
 مکان اور سائباں میں بہت فرق ہوتا ہے ۔ انسان مکان میں خود کو محفوظ  
 سمجھتا ہے کم سے کم جانور نما لوگ تو اندر نہیں گھس جاتے — سائباں میں  
 تو چاروں طرف سے حملے کا اندیشہ رہتا ہے ۔

اب وہ سائباں میں ہی تو رہنے لگی تھی ۔ مکان تو کب کا ٹوٹ چکا کہیں  
 ہی نہ رہے ۔ ماں تو بچپن سے شباب کی طرف آتی ہوئی فلکی کو نظر بھر کر کبھی دیکھ نہ پائی  
 کہ نظر بند ہو گئی ۔ لے دے کے ایک باب ہی تو تھا ۔

کیسے عیش کے دن تھے وہ — اس کے چہرے پر تھوڑی سی ناگواری  
 کے آثار بھی نظر آتے تو ماحول موسم کی طرح بدلنے لگتا پیا کو فکر لاحق ہو جاتی ۔ نوکر چاکر  
 اس کے ارد گرد منڈلانے لگتے ۔ وہ شان بے نیازی سے حکومت کر رہی تھی ۔ نہ کسی  
 انقلاب کا خوف تھا اور نہ کسی دشمن کی خفیہ سازشوں کا ، وہ تھی اور آپس کی  
 بے نیازیاں — مگر اسے کیا پتہ تھا کہ قسمت بھی کبھی کسی مکار سائبتھی کی طرح  
 دغا دے جاتی ہے

نازد و نعم میں پہلنے والی فلکی کو دیر سے دیر سے احساس ہونے لگا کہ زندگی خوش گوار ہو اگا جھونکا نہیں بلکہ تپتی دویہر میں ریت پر چلنے کا نام ہے۔  
 میا کا بزنس زوال کی طرف آمادہ تھا۔ گھر کے حالات بد لنے لگے۔ آسائش کی گھڑیاں  
 اُرنے کو پر تو لے لگیں۔ ملازمین کی تعداد گھٹنے لگی۔ کپڑے لے لے میں انحطاط آ گیا۔  
 ضروریات زندگی سمٹنے لگی۔ بیا کی صحت دن بہ دن گرتی جا رہی تھی۔ قرض کا بوجھ بڑھ  
 رہا تھا۔ آخر ایک دن انھوں نے فلکی کو قریب بلایا۔

”فلکی“ بیٹی میں تجھے لفظوں کے کچے دھاگے میں نہیں باندھوں  
 گا۔ میرے بیٹے جی اگر تو حقیقت کی چٹانوں سے ٹکرانے کی ہمت پیدا کر لے تو میں سکون  
 سے مر سکوں گا۔ میرے خواب ریت پر چٹانوں کے نشان کی طرح مٹ گئے۔ میری  
 خواہش کینسر کے مریض کی طرح آہستہ آہستہ دم توڑ رہی ہیں۔ لاکھ کوشش کے باوجود  
 میں تجھے زندگی کے سربرداشت داب گلستان کی سیر نہیں کروا سکتا۔ تیرے لیے زندگی  
 ایک صحرا ہے، بیاباں ہے۔ شاید میرے بعد مکان بھی سانباں بن  
 جائے۔ ہمت اور جوصلے کے بتوار کو تمام کر زندگی کے طوفان میں ناؤ دھبی تھی  
 چلی جا۔ “ ان کی آواز بھرا گئی جیسے پیمانہ لبریز ہو گیا ہو۔

یہ دولت بھی عجیب شے ہے شاید اس سے بڑھ کر بے وقا کوئی نہ ہو  
 کبھی کمی کی رفیق بن جاتی ہے تو کبھی کمی کی رقیب۔ مگر لگتی کبھی کو پیاری  
 ہے۔ حسین اتنی کہ جس کے گلے لگ جائے دینا کا سارا عیش سمٹ کر قدموں میں  
 ڈال دے۔ اور بد صورت اتنی کہ اگر کسی سے دور ہو جائے تو آدمی کو فودکشی پر  
 مجبور کر دے۔ اس کے باوجود دنیا کی آرزو اور تمننا بن کر ماضی کو  
 منتشر کر رہی ہے۔ اس ایک لفظ میں بھٹی کئی داستانیں بکھری پڑی ہیں۔

فلکی کو اپنی طرف آنا پڑا۔ اس نے ایک کمپنی میں ملازمت کر لی۔ عروج

سے زوال کا زمانہ ذہنی انتشار کا ہوتا ہے۔ ارتقار کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مجھے مجھے سے لمحے، یادوں کے قافلے آدمی کو انقلابات سے دوچار کر دیتے ہیں۔ فلکی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک ایک کر کے زندگی کی قدریں ٹوٹتی گئیں۔ حلال اس نے پیار کے جہلوں کو لاکھٹی سمجھ کر سنبھال لیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ انسان تھی۔ احساسات اور کیفیات کا پسکر۔

مجبوری کے صبر آزمادلوں میں جب وہ باہر نکلی تو اس نے محسوس کیا کہ کھلے آسمان اور پھیلی ہوئی زمین کے درمیان وہ ایک سوکھے پتے کی طرح تلاؤں میں اڑ رہی ہے۔ کہیں ہو سنا کی نگاہیں، کہیں پُر خریب باتیں۔ کہیں جھوٹی تسلیاں اور کہیں عارضی التفات وہ سب کچھ سمجھتی تھی اور خود کو بچا کر سنبھال کر یوں رکھ لیتی جیسے لیٹروں کی بستی میں آگئی ہو۔

ان حالات میں اس کی ملاقات ثاقب سے ہوئی جو اسی کپنی میں بیٹھ رہا تھا۔ اپنے وجود کی تمام تر رعنائیوں کو جو حالات کی ضرب سے ریزہ ریزہ ہو رہی تھیں سمیٹ کر ثاقب کے سامنے پیش کیا تو اس نے بغیر محسوس طریقے پر فلکی کو اپنے دل کے فریم میں بٹھال لیا۔

”مس فلکی آج سے آپ میری سکرٹری رہیں گی۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی بہت اچھا۔۔۔۔۔ وہ بو کھلا گئی۔ اور پھر دقت

کے پرندے نے اپنے پر پھیلا دیے۔

فلکی جو حالات کی ستم ظریفی کا شکار تھی ثاقب کے سنجیدہ التفات پر مسحور ہو گئی۔ اور ثاقب کتنا بھی اتنا وضع دار کہ اس نے فلکی کو اس کی کم مائیگی کا احساس بھی نہ ہونے دیا۔ ریشم کا ایک مہین سا پردہ دو دلوں کے درمیان تھا۔ کوئی بھی اسے سرکانے کی کوشش نہ کرتا۔ مبادا کہیں انا کو ٹھیس پہنچے مگر پھر بھی ایک دن



اتنی خود دار بھی تھی کہ اس نے تحفے کے نام پر ثاقب سے کبھی کوئی خیرات نہیں لی وہ محبت کو دولت کے ترازو میں تولنے کی قابل نہیں تھی کیوں کہ محبت از خود ایک دولت ہے۔

ایک شام جب فلک کے ماتھے کی بندیا ڈوب رہی تھی پیاسی سانس لڑھکی۔ ایک زلزلہ آگیا۔ اس کا دل دہل گیا۔ آنکھیں فریادی بن گئیں اور زندگی ایک سوال —————؟

فلکی سوچتی رہی ————— پیاسے کتنی بے رخی سے منہ موڑ لیا یہ موڑ بھی بڑے بے درد ہوتے ہیں۔ راستوں کے موڑ راہی بدل دیتے ہیں، درد کے موڑ دامن بھگوتے ہیں۔ اور زندگی کے موڑ حالات بدل دیتے ہیں۔

پیاسی موت کے بعد فلکی کو گھر بھی چھوڑنا پڑا۔ قرض اتنا کچھ تھا کہ مکان فروخت کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ اس نے کرایہ پر لے لیا۔ اور اپنی پوری کائنات اسی میں سمیٹ لی۔ زندگی کی صوبتوں سے گزرتی فلکی ثاقب کو ایک مضبوط ستون سمجھ رہی تھی۔ مگر یہ توں بھی اس وقت گر گیا جب ثاقب نے اس کے وجود کو جھوڑی کے بارود سے اڑا دیا۔

”فلکی ————— میں ————— میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ فلکی صرف دیکھتی رہ گئی۔

”کیسے کہوں ————— مجھ میں نہیں آتا۔“ ثاقب جملوں کو تلاش کر رہا تھا۔ فلکی کے ذہن میں اندیشوں نے سرگوشی کی وہ ثاقب کے اڑتے ہوئے رنگ کو سمجھ رہی تھی۔

”ثاقب خود کو معمر اور مجھے پہلی نہ بناؤ۔ مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ سچ کا سامنا کر سکوں۔ میں خود تم سے ایک سوال کرنا چاہتی ہوں۔“ دفعتاً فلکی

نے کہا۔

”مطلب —“ ثاقب کے لہجے میں گہرا ہٹ مکتی۔

”سیدھی سی بات ہے — میرے وعدوں کا حساب دے دو۔  
میں اس ہجوم تنہائی سے گھبرا گئی ہوں۔“ فلکی نے کہہ ڈالا —

”میں —۔۔۔۔۔ میں تمہارے ساتھ ہوں فلکی —“ لفظ  
لوٹ رہے تھے۔

”ہاں یقیناً تم میرے ساتھ ہو — آنکھ میں نور کی طرح، دل میں  
دھڑکن کی طرح — مگر — مگر —

”مجھے معاف کر دینا — ڈیڈی نے مجھے بیچ ڈالا —“  
ثاقب رک گیا۔

بیچ ڈالا — کیا مطلب —“ فلکی حیرتوں میں ڈوب  
رہی مکتی۔

”ہاں فلکی۔ ڈیڈی کے دوست کا بہت بڑا بزنس ہے اور ڈیڈی نے  
اس کی پارٹنرشپ مجھے دلوا دی اور اس کے بدلے ان کی لڑکی کا ہاتھ میرے ہاتھ  
میں دے دیا — میں ڈیڈی کے غصے سے واقف ہوں۔

”میں مجبور ہوں —“ آخر کار پچائی کا سا سنا فلکی کو کرنا ہی  
پڑا۔

”اچھا —“ وہ ایک لمبی سانس کھینچ کر رک گئی۔

”مجھے غلط نہ سمجھو — میں مجبور ہوں میں تو تمہیں دل سے پیار  
کرتا ہوں۔“

”نوازش — عنایت بڑے موصطفیٰ بہتہ ہوا اور بے خوف بھی۔

بڑی وسعت ہے تمہارے دل میں ۔  
 جانے فلکی میں اتنا ٹھہراؤ کیسے آگیا ۔  
 ”مجھے غلط نہ سمجھو۔“

”ہنسی۔۔۔۔۔ میں تو خود غلطی پر مکتی بھول تو مجھ سے ہولی۔۔۔  
 تم کہنی کے نیچر اور میں ایک معمولی کلرک۔۔۔۔۔ بھلا کیا میل تھا۔ پچ تو یہ ہے  
 کہ تم اس وقت مجھے لے جب میں شدید طور پر زخموں سے کراہ رہی تھی۔  
 لفظوں کا مہم دم دے کر تم نے میرے زخم بھر دیے اور میں۔۔۔۔۔ میں  
 پاگل۔۔۔۔۔ تمہاری ہمدردی تمہارے رحم کو جانے کیا سمجھ بیٹھی۔  
 ”مجھے معاف کر دو فلکی۔۔۔۔۔ میں شرمندہ ہوں“ ثاقب کا  
 جواب بے جان سا تھا۔

”بس کیجئے ثاقب صاحب۔۔۔۔۔ اس انسا نے کو یہیں ختم  
 کیجئے۔ بڑی آسانی سے آپ نے دل کی سرحد پار کر لی یہ نہیں سوچا کہ آرزوؤں  
 کی رہ گزرسونی ہو جائے گی۔ تمناؤں کی بستی ابرو جائے گی۔ امید کی دنیہ  
 لٹ جائے گی۔ شاید۔۔۔۔۔ شاید آپ کے پاس احساس کا کوئی مقام نہیں۔  
 چلو اچھا ہوا۔۔۔۔۔ آزاد کر دیا تم نے۔۔۔۔۔ دل کے مکس تو بن  
 گئے مگر میرے لیے مکان کے بجائے سانباں دے دیا تم نے۔ یقیناً اعتماد  
 بھروسے کے سارے گھروندے توڑ ڈالے تم نے۔“ فلکی کے  
 صبر کا بندھ ٹوٹ گیا۔

”ایسا نہ کہو فلکی۔۔۔۔۔ میں تمہارا ساتھ ضرور دوں گا۔“  
 ثاقب کے لہجے میں التجا تھی۔

مجھے اپنا دوسرا سمجھو مجھ سے وفا کی امید رکھو۔۔۔۔۔“

”نائب صاحب! وفا کے انمول موتی محبت کے سمندریں، چاہت کی گہرائی میں جذبات کی سیپ میں بند رہتے ہیں۔ انہیں حاصل کرنے کے لیے پیرا کی سکیئے۔ اور وہاں ——— جذبہ کے کشکول سمجھ کر کھوکھلے لفظوں کی خیرات اس میں مت ڈالئے۔ آپ کا یہ التفات میں اپنے لیے ایک گالی سمجھتی ہوں۔ جائے ——— جائے یہاں سے۔ یہ رہ گزرا آپ کی منزل نہیں۔“  
فلکی نے دروازہ بند کر لیا۔

شام کا تھکا ماندہ سو سج اپنی پناہ گاہ کی طرف رواں تھا۔ موزن کی اذان نے خدا کی عظمت کا احساس دلایا اور وہ سجدہ درینہ ہو گئی۔

”اے مالکِ حقیقی میں سائیاں میں ضرور ہوں مگر تیری پناہ چاہتی ہوں تو میرا محافظ ہے۔ کچ تو یہ ہے کہ تیرے اس پھیلے ہوئے سائیاں کے نیچے بھی پناہ گزریں ہیں۔“ اور پھر جیسے اس کے دل کو قرار آ گیا۔ اک مضبوط سہارا مل گیا۔

اب بھی فلکی سائیاں میں ہی رہتی ہے نہ کسی نے دیوار اٹھائی نہ کسی نے درجہ کھلوا یا۔ لوگ آئے اور چلے گئے ——— کوئی جگہ پُر نہ ہو سکی۔ فلکی کے چہرے پر وقت کی گرد نے کوئی تہ نہیں چڑھائی بلکہ اس کے چہرے پر آج بھی مریم کی پاکیزگی اور زلیخا کی وفا کا نور چھلک رہا ہے۔



## نا اشنا

گھر — جو رشتوں کا سنگم ہے۔ جس کے بغیر انسان  
 خود کو کتنا غیر محفوظ سمجھتا ہے.....  
 ..... اُس نے سکاڑی اسٹانڈ کی، سگریٹ جلایا اور خلاؤں میں  
 دیکھنے لگا — وہاں اُسے یوری گگارن اور کبھی راکیش شرما  
 کے ہیولے دکھائی دیتے۔ انسانی سفر خشکی اور تری پر ہی نہیں  
 خلاؤں میں بھی جاری ہے — وہ زمانے کی تیز عکاسی پر محو حیرت  
 رہ گیا۔

## نا آشتا

”کیا ہوا —؟ بیوی نے سوال کیا۔

”کچھ نہیں —؟“ اُس نے وہی تھکا ہوا جواب دہرایا۔

”اس طرح کب تک چلتا رہے گا —؟“ دوسرا سوال

”میں کیا کروں — آفس سے نکل کر یہی تو کام کرتا ہوں۔ اب

دیکھو تو نو بجے گھر لوٹا ہوں۔ اس نے اپنی تھکن کا احساس دلایا۔

”تو پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں گرمیاں اس دوزخ میں ہی گزارنی

پڑے گی۔“ بیوی کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

جواباً اس نے گھور کر دیکھا۔

”میرے لیے تو شاید ہر گھر دوزخ ہی رہے گا —“ دبے

دبے لفظ اس کی زبان سے نکلے۔

”کیا کہا —؟ بیوی کی آواز تیز ہو گئی۔

”یہی کہ گھر ضرور تلاش کروں گا۔“ وہ چپکے سے وہاں سے ٹھک

گیا۔ عاقبت اسی میں تھی کہ وہ بات کو طول نہ دے —

مینر پر کھانا لگا ہوا تھا۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔



”کتنی بھولی اور معصوم ہے یہ ———“ اس نے سوچا۔

سچ ہے شریک زندگی ہم خیال ہو تو دنیا جنت ارضی ہے ورنہ ——— ورنہ جہنم سے بدتر۔

یہی سوچتے سوچتے اس کی نیند لگ گئی۔

معمول کی طرح صبح سویرے وہ اُٹھا۔ تیار ہو کر ناشتہ کئے بغیر اور بیوی سے کہے بغیر وہ باہر نکل گیا۔ اُسے مکان جو تلاش کرنا تھا، اُس نے سوچ لیا کہ وہ آج کسی صورت گھر تلاش کر ہی لے گا۔ پہلی تاریخ کو صرف چار دن ہی تو ہے۔ اڈوالس کی رقم کا بھی اس نے بندوبست کر لیا تھا۔

اس نے اسکوٹرا سٹارٹ کی ——— اور دوسرے ہی پل وہ پل میں روڈ پر تھا۔ جوڑی چکی سڑک جس کے دونوں کناروں پر اونچے اونچے گھر کا مپلکس کھڑے تھے۔ ہر کا مپلکس میں چالیس تا پچاس فلیٹس اور ہر فلیٹس میں لوگ ——— بے شمار لوگ۔ گھر ——— گھر ——— گھر۔ جو رشتوں کا سنگم ہے جس کے بغیر زندگی مکمل نہیں۔ جہاں دکھ اور سکھ پناہ لیتے ہیں۔ جہاں راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں۔ جہاں شکوے شکایتیں بھی ہیں اور صلح و صفائی بھی جہاں لڑائی بھی ہے اور امن بھی۔ جہاں جھگڑا بھی ہے اور آشتی بھی۔ جہاں آزادی بھی ہے اور خود مختاری بھی۔

گھر کے بغیر انسان خود کو کتنا غیر محفوظ سمجھتا ہے۔ بیوی کے ساتھ گھر بستا ہے اور بچوں سے گھر آباد ہوتا ہے۔

سامنے سے آتی ہوئی تیز رفتار بس کی زد سے بچتے ہوئے اس نے سوچا ”مگر یہی گھر کسی ایک فرد کی موت سے برباد بھی ہو جاتا ہے“

کہنے کو خدا کی بھیلی ہوئی زمین ہے اور تاحہ نظر بیکراں آسماں بھی۔

مگر کچھ کچی گھر جاہئے۔۔۔ زندگی کی ساری ضرورتیں سمٹ کر اس کے دامن میں آجاتی ہیں۔ ایک چھوٹی سی سلطنت جس کا حاکم مرد، جس کی وزیر اور سپہ سالار بیوی اور جس کی رعایا بچے ہیں۔

وہ خود کو فاتح سمجھ کر مسکرانے لگا۔ اب اس کی اسکوٹر گنجان آبادی والے علاقے میں آگئی جہاں حشرات الارض کی طرح بے شمار بچے ایک ایک جھونپڑی نما رکالوں سے نکل رہے تھے۔ وہ گہرا کرپلٹا۔۔۔

اب اس کی اسکوٹر کالونی والے علاقے کی طرف مڑ گئی۔ اس نے مائٹ کا بورڈ تلاش کرنا شروع کیا۔ اس تلاش میں اس کی نظر ایک بڑے سائین بورڈ پر پڑی جس پر لکھا تھا۔ ”پاپولر ڈیری فارم“۔ اس نے کھانک کے سامنے اسکوٹر روک دی۔ ایک بڑا سائینڈ جس کے پیچھے ایک درجن سے زائد کمینس بندھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر وہ دیکھتا رہا پھر یہ سوچ کر اسکوٹر پر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ ان جو پائینوں کو بھی مکان چاہیے۔ بے درو دیوار سا۔۔۔۔۔

اس کی اسکوٹر اب پھر سڑک پر آگئی۔ دفعتاً اسے بریک لگانا پڑا۔ ایک بڑا سا پتھر کسی نے سڑک کے بیچوں بیچ رکھ دیا تھا۔ اس نے راستے سے پتھر ہٹایا۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ ٹرکس، کاریں، بسیں، اسکوٹس، پیدل راہروں کی راستہ چل رہے تھے۔ کبھی راہروں کو نظر نہ آیا مگر قافلہ چل رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ ٹھکن محسوس کرنے لگا۔ سامنے ہی ایک بڑا نیم کا درخت اسے نظر آیا وہ اسکوٹر لے کر وہاں پہنچا۔ گاڑی اسٹانڈ کی سگریٹ جلایا اور خلاؤں میں دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ وہاں اسے پوری گکارن اور کبھی راکیش شرما کے ہیوے دکھائی دیئے۔ انسانی سفر خشکی

اور تری برہی نہیں خلاؤں میں بھی جاری ہے — وہ زمانے کی تیز گامی  
 پر محو حیرت ہو رہا تھا کہ اس کے سر پر کوئی چیز پڑے گری۔ اس نے جھنجھلا کر  
 سر پر ہاتھ پھیرا۔ بکلی ہوئی بھولی نے اس کے سر کو اپنا مسکن بتایا۔ وہ اسے ہاتھ  
 میں لے کر سوچنے لگا کہ واقعی انتہا تک پہنچنے کے بعد ہر چیز کا اختتام ہی ہوتا ہے  
 پکا ہوا پھل ٹوٹ کر آپ ہی آپ گر جاتا ہے۔ اونچے اونچے درخت کی ٹہریں  
 کھوکھلی ہو جاتیں تو وہ زمین بوس ہو جاتا ہے۔ عمر کی منزلیں طے کرتا ہوا  
 انسان دہائیوں کی آخری منزلوں تک پہنچ کر آرام سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔۔۔  
 اور پھر غیر شعوری طور پر اس کی نگاہ ادھر اٹھی۔ ایک خوب صورت  
 تنکوں کا آسینا نہ تھا۔ جہاں جڑیا کے ننھے ننھے پتے پتے چوں چوں کر رہے تھے  
 وہ بڑے غور سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ جڑیا ہر کھوڑی دیر کے وقفے  
 سے اڑ جاتی اور پھر واپس آکر ان ننھے ننھے پتوں کی منہ میں دانہ ڈالتی  
 — وہ سوچتا رہا۔ پرندوں کو کبھی تحفظ چاہیے۔ چار تنکوں کا مکان  
 بنا کر یہ خود کو کتنا محفوظ کر لیتے ہیں۔ شکاری پرندوں سے اپنے ننھوں  
 کو بچانے کا انتظام بھی۔

انسان تو پھر انسان ہے — رشتوں کا تقدس و اقرار  
 شفقت و پیار رکھ رکھاؤ تو اس کے خیمہ میں رہے بے ہیں پھر وہ کیوں کر گری  
 تلاش نہ کرے —

اُسے یاد آیا — دنیا میں نیچھے گئے پہلے انسان کو بھی  
 تو پناہ گاہ کی ضرورت رہی ہوگی۔ اُس نے پہاڑوں کی گھپاؤں میں اپنا  
 آسنا ضرور بنایا ہوگا۔ یا پھر درختوں کی گھنی چھاؤں ہی کو سائیاں جانا ہو  
 گا۔

دقت کے ساتھ ہر چیز بدلتی ہے۔ پرانی چیزوں کے بدلے نئی چیزیں

— غاروں سے نکل کر گھاس پھوس کے جھوٹیڑوں میں اگیا —

پھر مٹی کے گھر بنے — اس کے بعد اینٹ اور گاسے کے مکان —

انقلابات کا دور چلتا رہا۔ ذہن کے درپے کھلے گئے۔ علم و دانش،

فہم و ادراک کے تازہ اور خوشگوار جھونکے اندر چلے آئے۔ پھر عمارتیں،

کامپلیکس، کوٹھیاں اور نہ جانے کیا کیا بن گئے —

مگر پھر بھی آدم کی جستجو ختم نہ ہوئی — پناہ گاہ کی تلاش

جاری رہی۔

تحفظ کا احساس اپنے ہی گھر میں ہو سکتا ہے۔ کسی غیر کے گھر

میں طماعت نہیں ملتی جا ہے اس کی دیواریں کتنی ہی بلند کیوں نہ ہوں۔

اپنا گھر جا ہے کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو۔ — سکون دیتا ہے۔ حکمرانی

کا احساس دلاتا ہے رات کی دبیز چادر جب کائنات پر محیط ہو جاتی

ہے تو ہر ذی روح اپنے بسیرے کا رخ کرتا ہے اپنی پناہ گاہ کی طرف

چل پڑتا ہے

پناہ گاہ کے بھی کتنے نام ہیں — گھر۔ مکان،

جھوٹیڑی، غلیٹ، کوٹھی، آسیانہ، گھونسلہ، چھتھا، اصطبل، جانے اور

کیا کیا

پرندے گھونسلے کو آسیانہ بناتے ہیں۔ درندے غاروں

میں پناہ لیتے ہیں۔ پرندوں کے لیے سانبان یا شید چاہئے۔ شہد

کی مکھیاں چھتھا بنا کر اپنا اور اپنی غذا کا تحفظ کرتے ہیں۔ چوہے زمین

کے اندر دیواروں میں سوراخ کر کے اپنا ٹھکانا بناتے ہیں۔ کیوٹر گبنڈوں

میں پناہ لیتے ہیں۔ شاہین پہاڑوں کی اونچی چٹانوں پر لیبر کرتا ہے۔  
 مچھلی کے لیے پانی کا گھر ہے۔ سانپ بھے موذی جانور "مُہ" کے نام سے  
 گھر بناتے ہیں۔ دیمک لکڑی پر مٹی کا لپیٹ لگا کر اپنا مسکن بنا لیتی ہے۔  
 یہاں تک کہ پیدا ہونے سے پہلے بچے کا گھر شکم مادر ہوتا ہے۔

اس کے ہاتھ کا سگریٹ کب کا جل چکا تھا راگھو زین پر پڑی  
 تھی۔ اس نے دوسرا سگریٹ جلایا۔ — وہ فکر کی محفل آراستہ کر بیٹھا  
 تھا۔ اس محفل کے چھت پر لٹکے فانوس کی جلت رنگ اُسے بخنوظ کر رہی تھی۔  
 یکا یک اس کے پیر میں کسی تیز چیز نے ڈنک ماردی۔ وہ "اف"، کہہ کر کھڑا  
 ہو گیا۔ تیلون کو سر کا یا تو وہاں سرخ رنگ کی چوٹی اس سے دلار کر رہی  
 تھی۔ اس کی نظر ایک سرخ لکیر کی طرف چلی گئی۔ جس کا سرازین میں ایک  
 سوراخ سے مل رہا تھا۔ یہ جیو نیٹوں کا علاقہ تھا۔

دفعۃً اسے یاد آیا انسانوں نے بھی تو اپنے لیے زمین دوز

مکان بنالئے ہیں۔ مددہ اللہ کے نام سے، تہہ خانے کے نام سے —  
 خفیہ کاموں کی پناہ گاہیں۔ بم سازی کے کارخانے، آتش دکنے گھر —  
 یہاں تک کہ شیطان بھی اپنی جائے پناہ حاصل کر لی، بسے خانے میں قمار  
 خانوں میں — مجرموں کے لیے جیل خانے ہی مگر یہ بھی تو پناہ  
 گاہ ہے۔ — بے روح جموں کے لیے بھی تو قبر نما گھر ہیں۔

غرض کہ دنیا میں کوئی شے ایسی نہیں ہے

پناہ چاہئے۔ گھر چاہئے۔ یہاں تک کہ روح کا ٹھکانا انسانی جسم  
 ہے۔ اور تو اور خدا نے بھی تو اپنا مسکن بنالیا انسان کے دل میں —  
 اگرچہ جگہ اس نے حاصل نہ کی ہوتی تو یہ دنیا کیسی ہوتی —

» ہشت، بربریت، قتل خون، ظلم و جبر —————

نگران سب چیزوں کے ساتھ ساتھ انسانیت بھی تو ہر کاب  
ہے یہ اگر نہ ہوتی تو ہم کا ایک دھماکہ دنیا کو مٹا دیتا تھا ————— ابھی وہ  
زندہ ہے اور شاید قیامت تک بھی رہے گی۔۔۔

انسانیت کی سڑیلی بالنسری نے اس کے کانوں میں رس گھولنا شروع  
کیا اور وہ کسی سحر میں کھو گیا۔ تبھی اس کی اسکوڑ سے بھی کوئی نکلایا۔

بے چارہ ایک درویش تھا ————— بوسیدہ کپڑے مگر چہرے پر  
بلا کالور، گھٹی لمبی داڑھی، دراز سفید زلفیں، سر پر ریشمی کپڑا۔ گلے میں عقیق  
کی مالا، ہاتھ میں تسبیح اور لب پر اللہ کا ورد۔۔۔۔۔

» معاف کرنا بابا ————— کہیں چوٹ تو نہیں آئی —————  
اس نے درویش کو اٹھایا۔

» بیٹا مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے۔ ————— دیوش  
نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

» میں شرمندہ ہوں میری وجہ سے آپ کو چوٹ آئی —————  
اس نے درویش کی کہنی پر لگے خراش کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

» بیٹا جسم کے زخم مرہم سے بھرے جاتے ہیں مگر دل کے گھاؤ ہمیشہ  
بھرے رہتے ہیں۔ ————— درویش کی آنکھوں کی چمک کی وہ تاب نہ لاسکا

» ہاں بابا ————— سچ کہتے ہیں آپ جلنے میں آپ کو گھر چھوڑ دوں  
— اس نے سہارا دے کر درویش کو اسکوڑ کی بچھلی سیٹ پر بٹھاتا جاہا۔

» گھر ————— نورانی چہرے پر مسکراہٹ کے اجالے بکھر گئے  
» یہ گھر کیا ہوتا ہے بیٹا۔ مسافر کو تو لبس پناہ چاہیے —————

یہ دنیا تو عارضی سراپے ہے۔ یہاں گھر کا کیا اہتمام کریں — شاید تم اس بات سے نا آشنا ہو — گھر تو دراصل دوسرے کے دل میں بنانا چاہئے۔ اپنے نمل سے اپنے کردار سے اپنے اخلاق سے — اتنا کہہ کر درویش آگے بڑھ گیا۔

وہ احمقوں کی طرح سر ہلا کر کہنے لگا۔ "ہاں میں تو صحیح صحیح نا آشنا ہوں" "اٹھئے — آٹھ بج گئے —" اس کی بیوی نے اس کے چہرے سے چادر کھینچ ڈالی۔ گہری نیند سے وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نہ درویش مکانہ اسکوٹر — کچھ بھی تو نہیں تھا — ہاں یاد اگر رہ گیا تو بس ایک لفظ "نا آشنا" —



فتنی کا یہ چھاؤں میں یہ صبا کو فتنہ اس سال ہوئے  
 غنیمتوں کی دُھوپ میں ہوئے صبا کا، ہنسا کر دیا

## فن اور مواد میں ارتقا کی داستان

### فریدہ زین کی کہانیاں

فریدہ زین کی کل ۳۳ کہانیوں کے تین مجموعے چھپ چکے ہیں۔ ہر مجموعے میں ۱۱ کہانیاں ہیں۔ پہلا مجموعہ ”سسکتی چاند رنی“ ۱۹۷۹ء میں چھپ تھا۔ دوسرا مجموعہ ”دل سے دار قلم“ ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا اور تیسرا مجموعہ ”اے گودھی دوداں“ ۱۹۹۱ء میں منظر پر آیا۔

ان ساری کہانیوں کو پڑھنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ فریدہ زین کی زبان، فن اور کہانی کے مواد میں مسلسل ارتقا کی کیفیت واضح ہے۔ اور اپنی بساط کے مطابق اس مضمون میں اس پہلو پر روشنی ڈالتا چاہتا ہوں۔

کسی بھی فن پارے کی تہہ تک پہنچنے کے لیے ان عوامل کا جائزہ ضروری ہے۔ جو تخلیقی فن کا تراز ہیں۔ ان میں بہت باتیں آجاتی ہیں۔ خود فنکار کی اپنی زندگی اس کے اتار چڑھاؤ۔ اس کا طرب و کرب اس سے فنکار کے ذہن کی ساخت ہوتی ہے اور ذہن کا مزاج بنتا ہے۔ پھر غم ذات کے ساتھ غم دوراں کا مشاہدہ بھی ہے اور فنکار نے اسے بھگتا بھی ہے۔ کبھی تو غم ذات غم دوراں کا حصہ ہی ہوتا ہے اور کبھی کچھ الگ بھی۔ غم دوراں اپنے سارے کرب کے ساتھ فنکار کے ذہن پر ارسامات چھوڑتا ہے۔ یہاں سے تخلیق کی کشمکش شروع ہوتی ہے۔ فنکار نے اگر غم ذات

کے اظہار میں اپنی فنی تخلیق کا جواز بنایا تو یہ اظہار ایک معنی میں محدود ہو جائے گا۔  
لیکن چوں کہ غم ذات اور دلوں کا بھی تجربہ ہے اس لیے سماج کے اس محزون حصے کا  
اپنا غم بھی ان تخلیقات میں منعکس ہو گا۔ اور یہی فنی تخلیق کی محدودی میں ہی ہمیں سماجی  
اپیل کی بنیاد دینے کا۔

لیکن ذاتی کرب نے چوں کہ فنکار کے ذہن کو نہ صرف غم شناس بنادیا  
ہے بلکہ دوسروں کے غم سے اس قدر شدید تاثر حاصل کرنے کے قابل بنادیا ہے کہ  
وہ دوسروں کے غم کو بھی اپنا غم سمجھتا اور اس کے کرب سے مضطرب ہو جاتا ہے۔ یہ  
ایک طرح "غم ذات" کی ارتقا ہے۔ اس ارتقا کی اگلی منزل یہ ہوگی کہ فنکار ان  
غم انگیز عوامل سے مقابلہ کا حوصلہ پیدا کرے اور زندگی کو سنوارنے کے لیے جدوجہد  
کرے۔ زندگی جینے کے لیے ہے اور جینے کے لیے نامساعد حالات سے مقابلہ  
ضروری ہے۔ جہد حیات ہی حیات کا حیات افروز نام ہے۔ اب فنکار کے فن  
کا جواز جہد حیات ہے۔ پھر یہ جدوجہد بھی فن کار کی اپنی جدوجہد ہے اور انفرادی  
زندگی اب سماجی زندگی کا ایک حصہ بن چکی ہے۔ اس لیے زندگی کے آلام کے خلاف  
جدوجہد کے سماجی اجتہاد یا وہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ یہی وہ سفر کا حصہ ہے  
جہاں فنکار اور ادیب مشعل جہاد ہاتھ میں لیے سماج کے آگے آگے چلنے والی صفوں  
میں ہوتا ہے۔ اور اس کی فنی تخلیقات اب قطرہ میں دجلہ دیکھتا ہی نہیں دوسروں  
کو دکھانے اور پھر خود دجلے کے بہاؤ کے تعین کرنے کا وسیلہ بن جاتی ہیں۔

فریدہ زین کی زندگی نے بہت کرب دیکھا ہے۔ ابتدائی عمر ہی میں  
باپ کی رحلت دیکھی۔ ماں کی ہاتھوں کی چوڑیاں لوٹتی دیکھیں۔ زندگی میں خلا  
پیدا ہوتا ہوا محسوس ہوا۔

اس تاریکی میں جو امید کی کرن بھوٹی اور جس نے فریدہ کو حوصلہ دیا وہ

زین العابدین سعید ایڈوکیٹ (بھونگیر) سے ازدواجی رشتے میں منسلک ہوتا تھا۔ زین فریدہ کے لیے نہ صرف ایک اچھے شوہر تھے بلکہ ان کے توسن فن کو ہمیشہ بھی کی۔ ان کے اندر کا فن کار جو اس وقت انگڑائی لے کر بیدار ہو چکا تھا۔ جب وہ ساتویں جماعت کی طالب علم تھیں۔ اور بے والد کی جدائی کے کرب نے کچھ سلا دیا تھا۔ اب زین کی مدد سے پھر جاگ اٹھا۔ اور فریدہ نہ صرف لکھنے لگیں بلکہ خانہ انی روایات کی بندشوں کو توڑ کر چھپنے بھی لگیں۔

واضح رہے کہ روایتوں کی بندشوں کو توڑنے کا عنصر بھی اب ان کے مزاج میں داخل ہو گیا ہے۔ اور اس کے نمایاں اثرات ان کی کہانیوں میں ملتے بھی ہیں۔

اور ابھی ڈیڑھ برس ہو کہ زین نے بھی داغ مفارقت دیدیا۔ پھر فریدہ کے کوئی اولاد نہیں۔ یہاں تنہائی ہی ان کی رفیق رہ گئی ہے۔ وہ اب لال شگری میں فساد اور زون اسکول کی پرنسپال ہیں اور تھنیف اور تعلیم ہی کی دو بیسیا کھیاں ان کی زندگی کا سہارا ہیں۔

ان کی کہانیوں کا ایک اجمالی تذکرہ ضروری ہے تاکہ اس میدان میں ان کے قلم کی جولانیوں کا جائزہ لیا جاسکے۔  
”سکتی چاندنی“ کی پہلی ہی کہانی، ایک چراغ وہ گزر“ میں قاری دیا، شہاب اور اسلم کے مثلث میں محصور ہو جاتا ہے۔ اسلم کی شادی میں بھی وہ شریک نہ ہو سکا تھا۔

محسوس ہوتا ہے کہ شہاب کو دیا میں دلچسپی بڑھنے لگی۔ شہاب اپنی کجا بھی سے بہت باتیں کرتا پھر دیا کے کہنے پر وہ جانے لگا۔ لیکن فوراً واپس ہو گیا۔ اب اس کے ہاتھ میں اسلم کے ہوائی جہاز کے حادثے میں موت کا

تار تھا۔ دیبا کی مانگ ابرٹ گئی۔ وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ یہ شاکی کا نتیجہ ہے اور وہ اس سے بھی بڑے شاکی ہی سے ہوش میں آ سکتی ہے۔ چناں چہ شہاب اپنے بازو پر پستول چلا دیتا ہے اور اس دھماکے کی آواز سے دیبا آنکھیں کھول دیتی ہے۔

اب شہاب دوا خانے میں ہے۔ خون کی ضرورت ہے۔ دیبا اپنا فون دے کر شہاب کو بچا لیتی ہے اور خود مر جاتی ہے

”شام جو ڈوب گئی“ میں آصف کا پیر حادثہ میں کٹ گیا۔ وہ دوا خانے

میں ہے۔ نکہت اس کی بیوی ہے۔ ماجد ان کا دوست، ماجد کو تاجی سے محبت تھی لیکن وہ مزگئی ہے۔ ماجد کو شبو سے پیار ہے۔ لیکن شبو کی شادی کسی اور سے کر دی گئی۔ اب وہ لاچار اور بے سہارا تھا۔ آصف نے پناہ دی۔ ایک دن نکہت نے چائے دی۔ گرم گرم چائے گر پڑی۔ نکہت نے ”آف“ کہا اور ماجد نے نکہت کی ہتھیلی کے نیچے سیاہ تل دیکھا۔ اسے دفعتاً شبو کا خیال آ گیا۔ اور اس نے تل کا پیار لے لیا۔ آصف کو غلط فہمی ہو گئی۔ اور اس نے ماجد کو گھر سے نکال دیا۔

شبانہ (شبو) کی شادی حسن سے ہو گئی تھی اور حسن آنکھیں کھو بیٹھتا تھا۔

اور ماجد المیہ کہانیاں لکھ رہا تھا۔ ایک دوز حسن کے گھر آتا ہے تو شبانہ

سے ملاقات ہوتی ہے۔ ماجد کے اندر خود غرضی ابھرتی ہے۔ حسن کے اندھے پن سے فائدہ اٹھا کر شبانہ کو لے اڑتا چاہتا ہے۔ شبانہ انکار کرتی ہے۔

ماجد گھر آ جاتا ہے۔ پھر ایک حادثے کا شکار ہوتا ہے۔ اور شبانہ اور

حسن دوا خانے آتے ہیں۔ اور ماجد وصیت کرتا ہے کہ اس کی آنکھیں حسن کو دے

دی جائیں۔ ماجد جو خود عشق کا مارا تھا اور اس کی زندگی تاریک تھی اب اپنی آنکھیں

حسن کو دے کر اس کی زندگی کو منور اور شبانہ کی زندگی کو بہتر بنانے کے لیے قربانی

دے رہا تھا۔ ماجد اور شبو کے اپنے اپنے کرب ہیں۔ فریدہ کہتی ہیں۔ "خوشی اور غم دو الگ الگ چیزیں نہیں یہ تو غم ہی ہے جو پل بھر کے لیے خوشی کا روپ دھار لیتا ہے۔"

"شب غم منور ہو گئی" اعجاز، شبیم، نسرین اور ویم کے درمیان گھومتی ہے۔ اس کہانی میں شبیم کا کردار قابلِ توجہ ہے۔ ویم کو شبیم سے محبت ہے لیکن شبیم اعجاز سے عشق کرتی ہے۔ اور وہ حادثے میں مر جاتا ہے۔ اس کی بہن نسرین بے سہارا ہے اور شبیم ویم کا بیواہ نسرین سے کر دیتی ہے۔ ویم شبیم کا نہیں ہو سکتا تھا۔ شبیم اعجاز کی یادوں سے روگردانی نہیں کر سکتی تھی۔ اور نہ ہی نسرین کی بے چارگی دیکھ سکتی تھی۔

"شمع ہر رنگ میں جلتی ہے" ساری کہانی رخصتی کے نام خطا میں ہے۔ ترنم کی شادی الیاس سے کر دی جاتی ہے۔ لیکن ترنم کے کوئی اولاد نہیں ہوتی الیاس کا رویہ بدلتا ہے۔ ترنم کے کہنے پر الیاس روپیہ سے دوسری شادی کر لیتا ہے۔ ایسے میں ترنم کا باپ مر جاتا ہے۔ کہانی بڑے اضطراب سے گزرتی ہے۔ ندیم کو ترنم سے محبت ہو جاتی ہے۔ لیکن ترنم کو کینسر ہو جاتا ہے۔ ندیم دیکھتا ہی رہتا ہے۔ فریدہ کہتی ہیں "شمع کی طرح جلتا عورت کے حصے میں آیا ہے یا مرد کے۔"

"دستِ حنا" بھی ایک بڑی خوب صورت کہانی ہے جس میں پھر عورت کی قربانی کو مرکزی خیال بنایا گیا ہے۔

شمع کی شادی ہونے والی ہے جہیز پر تکرار کے بعد بارات واپس ہو جاتی ہے۔ "شمع دلہن تو بن سکی مگر مہاگن نہ بن سکی۔" اس کی بہن زگار ہے نکاح کی شادی کیسے ہو؟ جہیز کہاں سے لایا جائے۔ اس دوران کو یہ شمع

سے صحبت کرنے لگتا ہے۔ لیکن شمع نے کیا کیا۔ شمیم احمد کا چھوٹا لڑکا نگار کے لیے منتخب ہوتا ہے لیکن مطلوبہ جہیز کہاں۔ شمع نے ایک انوکھا فیصلہ کیا۔ شمیم احمد سے کہتی ہے کہ وہ خود ان کے برے لڑکے اعجاز سے شادی کے لیے تیار ہے۔ جو کینسر کا مریض ہے اور زندگی کے دن گن رہا ہے۔ اور شمیم احمد بغیر جہیز کے اپنے چھوٹے بیٹے سے نگار کی شادی قبول کر لیتے ہیں۔

شمع نے شادی ٹوک کر لی۔ مگر اعجاز پر آپریشن کامیاب نہ ہوا اور وہ چل بسا۔ شمع پاگل ہو جاتی ہے اور نوید السوہا نام لفظ آتا ہے۔

”ویراں ہے میکہ“ میں سحر اندھی ہے۔ لیکن نہایت حسین۔ آفتاب ان کے گھر میں کرایہ پر رہتا ہے۔ اسے سحر سے عشق ہو جاتا ہے۔ سحر جواب ڈالتی رہتی اور آخر میں اپنی سالگرہ کے دن جواب دینے کا وعدہ کرتی ہے۔ کہانی میں سپنس قابل توجہ ہے سالگرہ کے دن پتہ چلتا ہے کہ سحر اندھی ہے۔ اب آفتاب کا امتحان ہے۔ سحر سے کہتی ہے کہ وہ صبح ہوتے ہوتے گھر خالی کر دے کہیں سحر کے والد کی امید نہ جاگ جائے کہ سحر کی زندگی بھی آفتاب سے منسلک ہو سکتی ہے۔ اور آفتاب چلا جاتا ہے۔ آفتاب بزدل ہے۔

”بے نیازی حد سے گزری“ میں زیبا کی شادی جس سے ہوتی ہے وہ رضانہ سے عشق کرتا ہے۔ جو اس کی نہ ہو پاتی۔ زیبا ایک فرماں بردار بیوی کی طرح رہتی ہے۔ اس کی شادی کوششیں رائیگاں جاتی ہیں۔ اور اس کا شوہر رضانہ ہی کی یاد میں سرور رہتا ہے۔

پھر کہانی ایک موڑ لیتی ہے زیبا نے ایک چھٹی لکھی اور میکے جا کر زہر کھا کر مر جاتی ہے۔ زیبا لکھتی ہے کہ اسے ظفر سے بیمار ہوا لیکن ظفر کے باں باں نے اس کی شادی کہیں اور کر دی۔ وہ بھی مجروح تھی لیکن اس نے زندگی سے

صلح کر لی اور اپنے شوہر پر جان چھڑکتی تھی۔ یہ اس کے شوہر کے منہ پر طمانچہ تھا۔ وہ دوڑا جاتا ہے لیکن نہ بیمار چکی تھی۔ اور ظفر اسے کا ندھا دے رہا تھا۔

”بہار دے کر خریدے گئے ویرانے“ میں مونا کا کردار ایسا ہے۔ مونا کا باپ چار بچوں کو چھوڑ کر مر جاتا ہے۔ مونا ملازم ہو جاتی اور بچوں کی پرورش کرتی ہے۔ ضیا کو مونا سے عشق ہے۔ ایسے میں اکرام داتا ہے۔ مونا اسے نکال دیتی ہے۔ لیکن یما کو اکرام سے لگاؤ ہے اسے غلط فہمی ہوتی ہے۔ مونا اکرام کو بدلاتی ہے اور یما سے اس کا نکاح کر دیتی ہے۔

مونا ضیا کے گھر پہنچتی ہے وہ ایسی میں ہمارا ضیا کی بیوی کی مونا کی موٹر سے ٹکر ہو جاتی ہے۔ اس کی بچی حنا سے بات ہوتی ہے یہاں مونا کو معلوم ہوتا ہے کہ ضیا نے شادی کر لی۔ ہمارا اس کی بیوی ہے اور حنا اس کی بیٹی۔ وہ حنا کو مونا کے نام سے پکارتا ہے کیوں کہ مونا نام اسے بہت عزیز ہے۔ حنا کی سالگرہ پر مونا جاتی ہے لیکن ضیا سے ملے بنا حنا کو تحفے دے کر لوٹ جاتی ہے۔ اور ساری عمر انسانیت کی خدمت میں گزار دیے کا عہد کر لیتی ہے۔

”ایک شیشہ اور ٹوٹا“ شالو کا المیہ ہے اس کی ماں غنی تال میں پہاڑی سے گر کر مر جاتی ہے۔ باپ قلب کا مریض ہے۔ شالو اپنے محبوب ایاز سے کہتی ہے کہ شادی کر لو تاکہ اس کے باپ کی زندگی بدل جائے۔ لیکن ایاز اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف نہیں جاسکتا۔ ایسے میں شالو اسکول میں نوکر ہو جاتی ہے۔ جنید کو اس سے لگاؤ ہو جاتا ہے وہ کسی کارخانے میں نوکر ہوتا ہے۔ اب شالو جنید سے شادی کر لیتی ہے۔ شہزاد پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جنید مر جاتا ہے۔ اب شالو کے لیے زندگی کا سہارا محض شہزاد ہے۔ اس کی شادی بکیرہ سے کر دیتی ہے۔ لیکن بکیرہ اور شہزاد بڑی بے مروتی کا مظاہرہ

کرتے ہیں اور شا نو کو چھوڑ کر امریکہ چلے جاتے ہیں۔ شا نو کی آنکھیں میں صرف آنسو رہ جاتے ہیں۔

”کانٹوں سے دل کے چاک سیے“ شفا کی کہانی ہے۔ اسے مضرب سے عشق ہے۔ لیکن اس کی شادی ثاقب سے ہو جاتی ہے۔ پوآن کا بیٹا ہے۔ ثاقب کا کسی حادثے میں انتقال ہو جاتا ہے اور شفا بھی آگ میں جھلس کر بد شکل ہو جاتی ہے۔ ایسے میں ثاقب سے ملاقات ہوتی ہے۔ شفا مضرب سے الگ کرتی ہے کہ وہ پو کو اپنالے اسے باپ کی محبت کی ضرورت ہے۔ اور دوسرے ہی دن شفا کی لاش ملتی ہے وہ ڈوب کر جان دے چکی تھی۔ اس کی بند مٹھی میں کانٹے تھے جو مضرب نے دیے تھے۔ آخر کانٹوں سے بھی تو دل کے چاک سیے جاتے ہیں۔

”سکنتی چاندنی“ چاند کے کرب اور اس کی قربانی کی کہانی ہے۔ چاند کو صباحت سے محبت تھی۔ مگر صباحت چاند کی بہن عفت پر جان دیتا تھا۔ ان کی شادی ہو جاتی ہے اور چاند اسے برداشت کر لیتی ہے۔ عفت کے بچہ ہوا۔ گڈو، مگر عفت جان دے گئی۔ اب مگر صباحت گڈو اور چاند کے چوکھٹے میں محصور تھا۔ چاند تینوں کی خدمت کرتی ہے۔ صباحت کو چاند سے ہمدردی ہونے لگتی ہے۔ اور بڑھتی ہی جاتی ہے۔ صباحت سے چاند کو محبت ہوتی لیکن صباحت کو چاند سے ”ہمدردی“ تھی اور اس کے بیٹے اور اس کے لیے ضرورت چاند کو یہ سودا منظور نہ تھا۔ اچانک باورچی خانے میں چاند جھلس جاتی ہے اور پھر مر جاتی ہے۔ مرتے مرتے بھی صباحت کو بھیا“ کہتی ہے اور گڈو اور اس کی امانت اس کے سپرد کرتی ہے۔

”سکنتی چاندنی“ کی کہانیوں میں زبان کی چاشنی کے علاوہ رومانی

فضادھندلائی ہوئی چھائی ہوئی ہے۔ عورت کی قربانی مرکزی خیال ہے۔  
مرد بزدل بھی ہے اور روایات کی پاسداری کے نام مجبوریہ سے کنارہ کشی اختیار  
کر سکتا ہے۔ ان کہانیوں میں عورت کا درد و کرب اور اضطراب مرکزی خیال  
محسوس ہوتا ہے۔

”دل سے داری تک“ مجموعہ کی کہانیاں آگے بڑھتی ہیں۔

”دل سے داری تک“ ”دلبر“ کی قربانی کی کہانی ہے۔ امان، نائلہ  
اور دلبر اس کہانی کے کردار ہیں۔ خالہ جان چاہتی ہیں کہ امان کی شادی نائلہ سے  
کر دی جائے۔ اور دلبر سے قربانی کی درخواست کرتی ہے۔ اب دلبر کا کردار دیکھئے  
خالہ کہتی ہیں کہ وہ اپنے آپ کو امان پر بیوقوف ظاہر کرے۔ وہ اس کے لیے سب  
ہنسی ہوتی۔ اور یہ کہتی ہے کہ اس کی شادی ہو چکی ہے۔ اور ایک سہاگن کاروب  
دھارے امان کے سامنے آتی ہے۔ امان دلبر پر برس پڑتا ہے۔ اس نے امان کی  
محبت کو رسوا کیا ہے امان نائلہ سے شادی کر لیتا ہے اور جاتے ہوئے دلبر کو کھری  
کھری سناتا ہے۔ دلبر اور خالہ کے کرداروں پر غور کیجئے۔

”خوابوں کے کھنڈر“ میں حمید رکشا والے کی بیوی مرچکی ہے اور وہ اپنے  
بیٹے وحید کو ڈاکٹر بنانا چاہتا ہے۔ بیوی کی یادوں کو تازہ رکھنا چاہتا ہے۔ رکشا  
چلاتا ہے اور وحید کو پڑھاتا ہے۔ اب وحید کو ڈاکٹری کی تعلیم کے لیے کالج میں شریک  
ہونا ہے۔ دو ہزار روپیے چاہئے کہاں سے آئیں۔ ایسے میں رکشا رانی کے  
ایک مقابلے کا اعلان ہوتا ہے۔ جیتنے والے کو ۴ ہزار ملیں گے۔

حمید اسے سنہرا موقع جان کر مقابلے میں شریک ہوتا ہے۔ اور ایک  
بے فودی کے عالم میں رکشا دوڑاتا ہے۔ بیوی کی یاد آتی ہے ذرا جھکتا ہے  
اچانک حادثے کا شکار ہوتا ہے اب وہ دوا خانے میں ہے۔ دونوں پیر

کٹ چکے ہیں۔ انعام کسی اور کو ملا۔ اور حمید کو غیبیہ کھیاں۔ اب وحید رکتا چلا رہا ہے اور حمید بیساکھیوں کے ساتھ اس میں بیٹھا ہے۔ یہ اس کے فوالوں کی تعبیر ہے۔ ————— کھنڈر

”چندا کی چاندنی۔“ لاجو کے جڑ والے بچے پیدا ہوئے ہیں۔ ونے اور وجئے۔ پھر لاجو کا شوہر پریم کار خانے میں حادثے میں مر جاتا ہے۔ اس پر بیوگی طاری ہے۔ نہ گونگھن کی جھک، نہ جوڑیوں کی جھٹک اور نہ پازیب کی سنگیت اس کے بچے اسے ماں ملنے سے الکار کر دیتے ہیں اور دکھاتا بھی نہیں کھاتے۔ لاجو بچوں کی خاطر پھر سہاگن کا ڈھونگ رچاتی ہے لیکن لبتی والوں کو گوارا نہیں۔ پرمیگونیان لعن طعن، کبھی سنتی ہے۔ پھر وہ بچوں کو لے کر نکل جاتی ہے۔ بچوں کو رام دیال کے پاس چھوڑ کر وہ اسلم میاں کے پاس نوکری کر لیتی ہے۔

پھر لبتی میں فساد ہوتے ہیں۔ اکھنڈ لوگوں سے تنہوں نے اسے گھر سے نکالا تھا۔ مخاطب ہوتی ہے۔ میں بد معاش، آوارہ ذلیل سہی مگر وقت ایسا ہے کہ تمہیں میرے یہاں پناہ لینی پڑے گی۔“ مخاطب سنیں تازیا نہ ہے اس کے دونوں بچے فساد یوں کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔ اب لاجو جو سفید ساڑی میں بیوگی لے گھومتی رہتی ہے اور کہتی ہے ”دیکھو تو ونے اور وجئے نے مجھے چندا کی چاندنی کی طرح بنا دیا۔ میں چندا کی چاندنی ہوں۔

”دل ایک بجدہ گاہ“ میں ڈاکٹر الیاس اور نگار میں محبت ہے۔ لیکن ڈاکٹر الیاس دھوکہ دیتے ہیں اور شادی کر لیتے ہیں۔ ان کے ایک لڑکی شبا ہوتی ہے۔ نگار نے شادی نہیں کی اور ایک لڑکے شمر کو گود لے لیا۔ شبا اور شمر میں محبت ہے۔ نگار اس شادی کے خلاف ہے۔ الیاس شیا کی خاطر نگار کے گھر جاتے ہیں۔ اور نگار کو دیکھ کر ہیرت میں پڑ جاتے ہیں۔ نگار اکھنڈ فوب

بھٹکار تھی ہے اور اپنے لڑکے سے شہیا کی شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ الیاس  
مالوس لوٹ آتے ہیں۔ نگار اپنی محبت کی تذلیل کا بدلہ لے رہی ہے۔  
دوسری صبح نگار شمر کو ساتھ لے کر الیاس کے گھر آتی ہے اور الیاس  
کو حیران کر دیتی ہے۔ جب وہ شہیا کو بہو کہتی ہے۔ اور نگار نے شادی کیوں نہ  
کی؟ فریدہ کو سننے۔

”جس کی زندگی محبت ہو اور جو محبت ہی کو عبادت بنالے اسے  
شریک زندگی کی کیا ضرورت ہے۔“

”بلکوں کی جھاڑوں میں“ وہ دل کے جان لیوا مرض میں مبتلا تھا۔  
باپ نے کافی دولت چھوڑی تھی۔ دور نزدیک کے رشتہ داروں پر جی کھول کر  
خرچ کیا۔ اور خود المیہ ناولیں لکھنے لگا۔ ناولوں سے خوب آمدنی ہوتی تھی۔  
وہ کبھی خیراتی کاموں پر خرچ کر دیتا۔ اس کا تہنیتی جلسہ ہے اور وہ قلب پر  
حملے سے وہیں اسٹیج پر مرجاتا ہے۔ اس کے سارے رشتے دار اس کے  
اثاثے پر قابض ہیں۔ ایسے میں ایک دو شہرہ آتی ہے اور اپنا حصہ طلب کرتی  
ہے رشتہ داروں سے تکرار ہوتی ہے وہ پوچھتے ہیں اس کا رشتہ کیا ہے فنکار  
کے ساتھ۔ وہ کہتی ہے کہ یہ بے غرض اور بے لوٹ رشتہ ہے۔ تیزی سے  
الماریاں کھولتی ہے اور ساری کتابیں صندوق میں بھر لیتی ہے۔ اور اسے  
ٹیکسی میں رکھوا کر چلی جاتی ہے۔ یہاں فریدہ زبان حال سے پوچھتی ہیں ادیب  
کس کا تھا۔ کیا وہ اپنے رشتہ داروں کا تھا۔ اور کہتی ہیں۔

”ادیب مر کر بھی زندہ تھا کسی کی بلکوں کی جھاڑوں میں۔“

”منزل“ کی ہیروئن آفریں ایک کالج کے فائونڈر سمران بیگ

کی بیٹی ہے۔ زبردست انا کی مالک ہے۔ اپنے حسن پر ناز بھی ہے اور شادی

کر کے ماں بن کر اس پر آ پخ بھی نہیں آنے دینا چاہتی۔ روش سے عشق ہے لیکن شادی نہیں کرتی۔

وہ کالج آتی ہے لوگ تعریفوں کے پل باندھتے ہیں اور وہ خوش ہوتی ہوئی نکل جاتی ہے۔ حسن پر ناز جو ہے۔

کالج میں تقسیم انعامات کا جلسہ ہے۔ آفریں نے انعام شنید کو دیا۔ اور شنید نے انعام لیا اور بے التفاتی سے لوٹ آیا۔ آفریں کو حیرت ہوئی۔ اس حسینہ کو ایسی بے التفاتی کا تجربہ نہ ہوا تھا۔

اب وہ شنید کو ساتھ لیے گھر آتی ہے۔ ”اکیلی“ نہیں جانا چاہتی۔ شنید اسے ”آلٹی“ کہتا ہے وہ اور بھی بے چین ہو جاتی ہے۔ اور پھر شنید سے کہتی ہے کہ وہ جائے اور دوسرے دن وہ کالج میں اس سے ملنے آئے گی۔

دوسرے دن وہ جاتی ہے تو روش اس کی بیوی شہلا موجود ہیں اور او شنید ان کا لڑکا ہے۔ آفریں کو ایک بچے کی ماں شہلا بہت حسین معلوم ہوتی ہے۔ اس سے لپٹ جاتی ہے اور روش سے کہتی ہے ”حسن کو زوال ہے لیکن گھر دار اور بال بچوں سے وہ لازوال ہو جاتا ہے۔“

”بیسرا“ میں ایک کامپلکس کی تعمیر کی کہانی ہے۔ رحمت گاؤں میں مسلسل قحط کی تباہ کاریوں سے گھرا کر کام کے لیے شہر آتا ہے۔ ناز سے واپس آکر شادی کا وعدہ کرتا ہے۔

شہر میں بیسرا کی تعمیر میں لگ جاتا ہے۔ اس کے گیار بج میں رہتا ہے۔ سمنٹ کی قلت کی بنا پر بلڈنگ کی تعمیر کچھ دنوں کے لیے رک جاتی ہے۔ وہ گاؤں کو جاتا ہے اور ناز کو لے آتا ہے۔ دونوں شادی کے بعد اس گیار بج میں رہتے ہیں۔ ان کے ایک بچہ بھی ہوتا ہے۔

اب "لبیرا" کا افتتاح ہے۔ مسٹر صاحب آئے ہیں۔ تقریب ختم ہوئی ہے۔ لیکن گیار بج کے سامنے چوکیدار ہے۔ گیار بج پہو ترا صاحب کا ہے اور رحمت "نازو" اور ان کا بخار میں بھٹتا ہوا بچہ سردی میں فٹ پا کھد کے ہوائے ہو جاتے ہیں۔ دوسرے دن صبح بچے کی لاش ہوتی ہے۔ نازو چلا چلا کر رو رہی ہے۔

"لبیرا" کے معماروں کے لیے ہی کوئی لبیرا نہ تھا۔

- گھونگھٹ کی آنچ "اگر ایک طرف نواب حشمت خاں کی عیاشی کی داستان ہے تو دوسری طرف صبا کے گھونگھٹ کی آنچ میں جلنے کی کہانی ہے یا کہ گھونگھٹ کی آس میں جان دینے کا افسانہ۔

گھر سے دلہن رخصت ہو گئی۔ صبا بت بنی ٹھڑی تھی۔ احرار چوہوں کا گچھا دیتا ہے۔ "رو نمائی" کا تحفہ۔ فوزیہ کو صبا ستانے پر تلی ہوئی ہے۔ رومانی چھڑ چھاڑ۔

ادھر نواب حشمت "نئی انی پر نی انی" لاتے ہیں شراب و کباب میں مست ہیں۔ فوزیہ صبا کے لیے احرار کا پیام لاتی ہے۔ لیکن نواب صاحب دھوم دھڑاکے سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اور وسائل نہیں کہتے ہیں۔ ابھی اس کی عمر ہی کب ہے۔ احرار پڑھائی سے لوٹ آئے دیکھا جانے لگا۔ فوزیہ چلی جاتی ہے۔

احمر واپس آتا ہے۔ اب حشمت نواب اور کبھی خستہ ہیں۔ مگر ٹھٹھا باٹ باقی۔ صبا کی شادی تو نہیں کر سکتے اور احرار انتظار کیوں کرے۔ اس کی شادی ہو جاتی ہے۔ حشمت نواب احرار سے "بدلہ" لینے کے لیے ایک اور بیوی لاتے ہیں جسک ہوتا ہے۔ بیچ تیار رہے۔

اب شادی کا سب سے دردناک پہلو آتا ہے۔ صبا بنی سنوری اس بیچ پر سو جاتی ہے زہر کھا لیا ہے۔ پاکھ میں ایک خط ہے نواب حشمت خاں نے احرار سے انتقام میں اپنی شادی رچانی تھی۔ اب وہ کچھتا دے میں بدل جاتا

ہے۔

”لہو کے رنگ“ کہانی ہے اگر ایک عورت کی انا کی تو ایک دوسری عورت کی قربانی کی۔ انجم کو دس سال ہوئے آفاق سے شادی ہوئے۔ لیکن اولاد سے محروم ہے۔ آفاق فیکٹری میں ملازم ہے۔ مسز خاں کے گھر میں کرایہ سے رہتا ہے تاکہ انجم کو بہلانے کے لیے کوئی تو ہو۔ مسز خاں کی لڑکی جو ہی انجم سے گل مل جاتی ہے۔ مسز خاں دہلی جاتی ہیں۔ جو ہی انجم ہی کے پاس رہتا جا رہی ہے۔

ایک دن جو ہی گریڑتی ہے۔ زخمی ہوتی ہے۔ فون بہتا ہے۔ انجم نے اپنا فون دیا ہے۔ جو ہی کچ گئی ہے۔

مسز خاں دہلی سے واپس آتی ہیں بچی کو زخمی دیکھا۔ انجم پر بچہ گسٹیں اور گھر سے نکال دیا۔ قریدہ پوچھتی ہیں۔ انجم کا فون جو ہی کی رگوں میں دوڑ رہا تھا۔ کیا وہ صرف پانی تھا۔؟

”چشم نم“ میں غروب ہوتا ہوا سورج اور شفق کی لالی سورج کے قتل کا گمان ہوتا ہے۔ اور یہی کہانی کی روح ہے۔ اور روحا کے عشق کے قتل کی علامت۔

روح کو عدنان سے عشق ہے۔ لیکن عدنان فوج میں شریک ہو جاتا ہے۔ لڑائی پر جاتا ہے۔ مگر قتار ہو جاتا ہے۔ لیکن فرار ہو کر ایک بوڑھے کے گھر پناہ لیتا ہے۔ بوڑھے کے اصرار پر اور اس کی مہربانیوں سے متاثر ہو کر بوڑھے کی اکلوتی بیٹی سحر سے شادی کر لیتا ہے۔

ادھر روحا کی شادی ہاشم رضا سے کر دی جاتی ہے۔ مگر وہ عدنان کے عشق میں دیوانی ہے۔ وہ اس بہاری پر جاتی ہے۔ جہاں سے سورج کے

کے قتل کا نظارہ کیا کرتی تھی۔ پیچھے سے عدنان آتا ہے اور سحر ساکت تھی۔ عدنان روح سے کہتی ہے "تم نے سحر کو اپنا کر محبت کو عبادت کا درجہ دیدیا اور۔۔۔ مر جاتی ہے۔"

اس مجموعہ کی آخری کہانی :-۔۔۔ اور ہم اکیلے ہیں "ایک بھول بیچنے والے کی المیہ داستاں ہے۔ میم صاحب روز آٹھ اس کی دوکان کے سامنے ٹوٹر روکتیں سو وہ سفید گلاب دیتا اور وہ چلی جاتی تھیں۔ یہ روز کا معمول تھا اور اس لڑکے، سفید گلاب اور میم صاحب کا ایک مثلث بن گیا تھا۔

پھر میم صاحب کئی روز تک نہیں آئیں۔ لڑکا خود سفید گلاب لے کر ان کے گھر جاتا ہے۔ میم صاحب کی شادی ہو رہی ہے وہ بھلائی ہیں اور وہ اس سے سفید گلاب لے لیتی ہیں۔ اب لڑکے کا روز آٹھ کا معمول ہو گیا تھا کہ وہ میم صاحب کے پاس سفید گلاب پہنچا لے۔

ایک دن میم صاحب نے لڑکے کو جھڑکی دیا۔ اور نکال دیا۔ اب اس پر یہ ختم کھا لے جا رہا تھا کہ ان کے کوئی اولاد نہیں اور گود بھول سے خالی ہے۔ اب اس بھول بیچنے والے نے دل سے دعا کی کہ میم صاحب کی گود بھر جائے۔

دعا قبول ہوئی میم صاحب کو بچہ ہونے کو ہے۔ بھول بیچنے والے کی تلاش ہوئی اور ادھر بھول بیچنے والا مضطرب ہے۔ بھول لے کر ردا خانے پہنچ گیا۔

مگر۔۔۔۔۔ بچہ ضرور پیدا ہوا۔ سفید گلاب اور میم صاحب اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

اب بھول والے کا روز کا معمول ہو گیا کہ میم صاحب کی قبر پر سفید

گلاب چڑھائے اور گھر جا کر ان کو سفید گلاب کو سینے کو لگا لے۔

”بہ حیثیت مجموعی دیکھا جائے اور ”سکتی چاندنی“ کی کہانیوں کا ”دل سے دار تک کی کہانیوں سے مقابلہ کیا جائے تو یہ صاف ظاہر ہے کہ فریدہ نے کردار سازی کے فن میں ترقی کی ہے۔ اور جیسا کہ عنوان حشری نے کہا ہے کہ ”سکتی چاندنی“ میں فریدہ رومان کے دھندلکوں میں ہیں اور ”دل سے دار تک“ والی کہانیوں میں وہ ان دھندلکوں سے نکلتی محسوس ہوتی ہے۔ یعنی ان کا سارا دن کشمکش حیات میں گزر گیا۔ اور ابھی آسودگی کی عبور سے نظر نہیں آتی۔ اب اگلی منزل شام غم سے آگے بڑھنے رات کی تاریکی میں دیا بٹل اور اگلی صبح کو پچھلی صبح سے کیفیاتی طور پر بدلی ہوئی دیکھنے کی ہے۔ یہ صبح امید ہے۔ تمنا کا اگلا قدم اٹھانا ہے۔

اس مجموعہ کی کہانی ”اے گردشِ دوراں“ پہلی ہی کہانی ہے اور اس سفر کی اگلی منزل تو بشارت دیتی ہے۔ گلابی کی ماں سخت بیمار ہے۔ گلابی جو ابھی بچی ہے ماں کی جگہ کام کرتی ہے ماں کا علاج ممکن نہیں ہے۔ پیسہ نہیں ہے۔ کبھی کبھار کسی مہمان نے کام سے خوش ہو کر دور و پے بخشش دے دیے۔ تو وہ کچھ اچھا کھانے کے شوق میں گھر جاتی ہے لیکن ماں کی ضرورت زیادہ ہے اور وہ گولیاں لانے چلی جاتی ہے۔

دیکھئے بڑے گھر والوں کے تیور۔ ناشتے کی ٹیبل سے صاحب خانہ کی بچی نکلی کے ہاتھ سے چائنا کا خوب صورت گلدستہ چھوٹ گیا اور ٹوٹ گیا۔ مگر بڑی صفائی کے ساتھ الزام گلابی کے سرھٹو پا گیا۔ اور اسے مار پیٹ کر نکال دیا گیا۔ اب گلابی بھی بدل رہی ہے۔ بچی فیس کے پیسے چھوڑ کر اسکول چلی گئی یہ پورے ساٹھ روپے تھے۔ گلابی نے انھیں اکٹھا لیا اور رحیم چاچا کے رکشا

میں ماں کو لے کر دو واقعے چلی گئی۔ وہاں لائین لگی تھی۔ اور پھر ماں کو ایمر جینی وارڈ لے جایا گیا۔

ایسے میں صاحب خانہ دندنا تے آتے ہیں۔ گلابی پر چوری کا الزام لگا کر مارتے پیٹتے ہیں۔ وہ گڑ گڑاتی ہے۔ چوری نہیں کی۔ ماں کے علاج کا سوال تھا۔ پھر اطلاع ملی کہ ماں گزر گئیں۔

اب گلابی بدل چکی تھی۔ اس نے غصے میں بچے ہوئے اٹھائیس روپے "بڑے سرکار" کے منہ پر دے مارے اور رحیم چاچا سے لپٹ گئی۔ وہی اس کا آسرا تھے۔

گلابی انکور ہے یہ پودا بڑھنے کے بعد سورج کی تمازت کا مقابلہ بھی کرے گا۔ اور اپنی چھاؤں میں دوسروں کی حفاظت بھی کرے گا۔ گلابی بھی کل کی حجابہ عورت ہے۔

"کوہن" کبھی بڑی دل کو چھو لینے والی کہانی ہے۔ اور سماج کے کسی کو ستانے کے کتنے ڈھنگ ہوئے ہیں۔ قاری کو نظر آنے لگتے ہیں۔

عامر ہے۔ اس کی ماں ہے اور نیو بہن ہے۔ گھر بھی چلے اور نیلو کی شادی بھی ہو۔ سخت پریشانی ہے عامر کو کام نہیں ملتا۔

پھر عامر کو کام ملتا ہے۔ "راتوں کا کام ہے"، کالا دھندا ہے۔ سیٹھ سلیمان کے اسمگلنگ کے دھندے میں شامل ہو جاتا ہے۔ یہی کمار ہا ہے۔ لیکن عین اس وقت جب کہ نیلو کی شادی ہو رہی ہوتی ہے اور بارات آتی ہے، پولیس عامر کو گرفتار کر لیتی ہے۔ بارات واپس ہو جاتی ہے۔ اور عامر کو چھ مہینے کی سزا ہو جاتی ہے۔

جیل سے وہ واپس آتا ہے ماں مر چکی ہوتی ہے لیکن سیٹھ سلیمان نے

اس کے لیے خوشنامقبرہ بنوایا ہے۔ جسے زندگی میں بوریانہ صیب نہ کھتا ہے مرنے کے بعد سنگ مرمر ملا۔

عامر کا دوست اور شریک کار شرما اسے شراب خانہ لے جاتا ہے اور وہاں نیلو ایک رقاصہ کے روپ میں شراب کا جام لیے آتی ہے۔ عامر پاگل ہو جا تا ہے نیلو اور شرما دونوں کو قتل کر دیتا ہے۔

دوسرے دن اخبار میں چھپا کہ  
 ”ایک بھائی کے ماتحتوں بہن کا قتل  
 قاتل نے دوست کا بھی قتل کر دیا ہے  
 چلا کہ ملزم پاگل پن کا شکار کھتا۔“

فریدہ لہ جھپتی ہے —

”پاگل کون کھتا؟ عامر شرما، سلیمان سیٹھ، نیلو یا پھر کاج  
 یہ جملے ہی فریدہ کے مشاہدے سے مجاہدے کی سمت سفر کی نشان  
 دہی کر رہا ہے۔“ پاگل کا پتہ چلا جائے تو پھر مقابلے کے دو بیچ متعین ہو  
 سکتے ہیں۔

”کنارے بے وفا نکلتے“ بھی ایک دل کو کچھ کے لگانے والی کہانی  
 ہے۔ ممتاز احمد کے گھر بیٹی ہوتی ہے شاد ماں۔ وہ بیٹیا چاہتے ہیں۔ اور گھر چھوڑ  
 کر چلے جاتے ہیں۔ بڑے کاروباری آدمی بن جاتے ہیں۔

شاد ماں اٹھارہ سال کی ہو جاتی ہے۔

ممتاز احمد کاروبار سے بڑے عرصے کے بعد آتے ہیں۔ میز پر کئی  
 خطوط ہیں۔ اس میں سے گلابی خط اٹھاتے ہیں۔ یہ شاد ماں کا خط ہے۔ بڑے  
 دل ہلا دینے والے انداز میں باپ کو لکھا ہے۔ اور دونوں ماں بیٹی جواب کا

انتظار کرتے ہیں۔ ممتاز احمد خط پڑھ کر پچھتاوے میں پڑ جاتے ہیں۔ اور کھپ فوراً شادماں کے گھر جاتے ہیں۔ لیکن پڑوسیوں سے پتہ چلا کہ وہ دونوں انتظار کرتی رہیں۔ پھر بستی والوں کی لعن طعن کو سہہ نہ سکی اور خود کشتی کر لیں۔

اب ممتاز احمد کی سینے۔ گھر آتے ہیں اور قلب کی حمدت بند ہونے سے رحلت کر جاتے ہیں۔ دوسرے دن اخبار میں چھپا تھا کہ شہر کے ایک رئیس قلب کی حرکت بند ہونے سے مر گیا۔ وہ لاد لہ تھا اور ساری جائیداد خیراتی اداروں میں تقسیم کر دی۔

لفظ "لاولہ" کے پیچھے جو ایک بزدلی اور دھوکہ کی دنیا چھپی ہے وہ قاری کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔

"یہ بتا جا رہا گر" میں اصل میں صین ساگر میں گوتم بدھ کے مجھے کے نصب کرنے وقت کشتی الٹ جانے کا جو حادثہ ہوا تھا اسے ہم فراموش نہ بنایا گیا ہے۔ دینو گاؤں سے شہر آتا ہے کہ کچھ کھائے اور بوڑھے ماں باپ کی خدمت ہو اور رملے شادی رچائے۔

لیکن شہر میں وہ کشتی اتارنے کے کام پر آ گیا۔ کشتی الٹ گئی اور وہ جان کھو بیٹھا۔ اس کے دوست بدری ناٹھ نے اس کی لاش کی شناخت کی اور پھر گاؤں گیا کہ ماں باپ کو لے آئے۔ دس ہزار کا ایکس گریٹ حاصل کرے۔ بدری ناٹھ کی گاؤں میں رملے ملاقات ہوتی ہے۔ وہ دینو کے متعلق پوچھتی ہے تو اس کی چوڑیاں توڑ دیتا ہے۔ یہی خاموش لیکن دل فراسش جواب تھا۔

بدری ناٹھ دونوں بوڑھے ماں باپ کو شہر لاتا ہے۔ مردہ خانے لے جاتا ہے۔

کہانی ختم ہوتی ہے جب لوگوں نے دیکھا کہ حسین ساگر سے دوسرے  
دن دولائش نکلتی ہیں اور ان کی بے نور آنکھیں پوچھ رہی تھیں۔  
”یہ بہت چارہ گر — ہمارا تصور کیا تھا۔!“

”تلاش میں ہے سحر“ میں ندا کو شکیب سے محبت ہے۔ لیکن ندا کی  
شادی کہیں اور کی جاتی ہے اور شوہر اسے طلاق دے دیتا ہے۔ اب وہ شکیب  
سے دور رہی رہنا چاہتی ہے۔ لیکن شکیب اس سے شادی کرنے پر تلا ہوا ہے۔  
ندا بچنے کے لیے گھر سے نکل جانا چاہتی ہے۔ ایسے میں شکیب آتا ہے اور جب  
وہ چلے جانے پر اصرار کرتی ہے تو پیچھے سے شکیب کے والد آتے ہیں اور ندا کو  
اپنی بہو بنانے پر اصرار کرتے ہیں۔ اب ندا بھی اپنے آپ کو سپرد کرتی ہے۔  
یہاں پر ندا کی روایتی نسوانیت کہ وہ ایک مطلقہ عورت ہے اور شکیب  
کو اپنانے کا اسے حق نہیں۔ شکیب کی محبت اور اس کے باپ کی فراخ دلی اور  
روایت سے بغاوت کے جذبے کی کہانی قلم بند ہوئی ہے۔

”نخون پھر خون ہے“ فسادات کی کہانی ہے لیکن بربریت پر انسانیت  
کی فتح کا نقشہ پیش کرتی ہے۔ پرانی نسل کے مولویوں اور پنڈتوں کی تنگ نظری پر  
نئی نسل کے نوجوانوں کی فراخ دلی کی کہانی ہے۔

بجھ زخمی ہے اور دیک اسے دوا خانے لاتا ہے۔ لیڈی ڈاکٹر سے  
التجا کرتا ہے لیکن اس لڑکی کو خون دیتا ہے اور اسٹاک میں اس گروپ کا خون  
نہیں ہے۔ دیک اپنا خون پیش کرتا ہے اور وہ مل جاتا ہے۔ پنڈت جی آتے  
ہیں اور دیک سے کہتے ہیں کہ اس کی بہن آشا کے قاتلوں کے قبیلے کی لڑکی کو  
وہ اپنا خون نہ دے۔ ایک مولوی صاحب آتے ہیں کہ وہ ایک مسلمان لڑکی کی  
رگوں میں اشرف کے قاتلوں کے گروہ کے ایک نوجوان کا خون برداشت نہیں کر سکتے

لیڈی ڈاکٹر ان دونوں کو خون کی بوتلوں کی الماری تک لاتی ہے اور پوچھتی ہے وہ بتائے کہ اس میں کون سا خون ہندو کا ہے اور کون سا مسلمان کا۔ وہ دونوں بے بس ہو جاتے ہیں۔ دیک کا خون بچہ کو چڑھایا گیا۔ بچہ دیک کے لیے آسا اور دیک بچہ کے لیے اشرق۔

”پتھر کا ورد“ کہانی میں صبح کینسر کا مریض ہے اور رانی سے پیار و محبت کی باتیں کرتا ہے۔ رانی کو یہ پسند نہیں پھر صبح کا آنا بند ہوا۔ پتہ چلا کہ وہ دوا خانے میں لیٹر مرگ پر پڑا ہے۔ رانی جاتی ہے۔ ساری کہانی آشکارا ہوتی ہے۔ دوسری صبح رانی دلہن کی طرح بن سنور کر صبح کے پاس جاتی ہے وہ آنکھیں کھول کر دلہن کو دیکھتا ہے۔ اور مر جاتا ہے۔ رانی نے وہیں پوڑیاں توڑ ڈالیں اور باہر ایک دھماکہ ہوا کسی نے پتھر کو بارود لگا کر توڑا تھا۔ یہ دھماکہ ایک علامت بن جاتا ہے اس دھماکہ کی جو رانی کی زندگی میں ہوا تھا۔

”قاتل مسحا بھی ایک جولو کا دینے والی کہانی ہے۔“

ارجن کو بہن کی شادی کے لیے جہیز کی رقم کی ضرورت تھی۔ وہ ٹرک میں لگا بچہ لے کر جا رہا تھا کہ پانچ ہزار مل جائے اور اس کی بہن کی شادی ہو جائے ارجن گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ اور بارات واپس ہو جاتی ہے۔ ورشا اس کو برداشت نہیں کر پاتی اور خود کشی کر لیتی ہے۔

ارجن رہا ہو کر آتا ہے اور انسپٹر شرما کو پکڑ لیتا ہے۔ انسپٹر کہتا ہے اس نے اپنی ڈیوٹی انجام دی۔ لیکن ارجن انتقام پر تلا ہوا ہے۔ ارجن انسپٹر کے ساتھ اس کے گھر آتا ہے۔ غصہ میں بھرا ہے شالو نے دروازہ کھولا اور انسپٹر شرما نے شالو کو ارجن سے ملا کر کہا اسے اپنا بھائی سمجھو۔

اس وقت ارجن واپس ہو جاتا ہے۔

اب شرما کی بیٹی کی شادی کا سوال ہے۔ دینا ناکھ کا فطرتا ہے کہ بغیر  
جہیز کے وہ برات نہیں لائیں گے۔ شرما پر سکتہ طاری ہو جاتا ہے۔ ایسے میں کوئی  
دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ شالو نے شرما کو نیکی کے سہارے بٹھایا اور دروازہ  
کھولا۔ ارجن ہے اور اس کے ساتھ ایل۔

شرما پریشان ہے۔ ارجن کہتا ہے اسے دینا ناکھ کی شرط کا پتہ  
ہے اب شالو کی شادی ایل کے ساتھ ہوگی۔ ایل وہی تھا جو ورشا سے شادی  
نہ کر کے رات لوٹا گیا تھا۔ باپ کے کیے پر پریشان تھا۔ گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔  
اور اب شالو سے بغیر جہیز کے شادی کر کے اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنا چاہ رہا  
تھا۔

فریدہ پوچھتی ہیں۔ "ارجن آخر کون ہے۔؟ قاتل یا مسیحا؟"  
"وقت سفر یاد آیا؟" میں فرح کو اسلم سے لگاؤ ہے لیکن اسلم بے انتہائی  
بر تھا ہے۔ فرح کو ہمیشہ نظر انداز کرتا رہا۔ وہ اس کے پیروں پر گر پڑی۔ لیکن  
اسے وہ ڈھونگ جاتا۔

اب فرح کی منگنی ہو رہی تھی۔ یکا یک فرح بے ہوش ہو گئی۔ اسلم  
نے اسے بھی فریب اور ڈھونگ سمجھا۔ لیکن ڈاکٹر نے کہا کہ فرح قلب کی مرلیفہ  
ہے۔ اب اسلم پھل چکا تھا۔ اپنے کیے پر اسے پچھتاوا تھا۔ فرح مر جاتی  
ہے۔

اور اب اسلم روزانہ فرح کی قبر پر پھول چڑھاتا ہے۔ اور آنسو  
مچھلکاتا ہے۔ کیا یہ بے اعتنائی اور محبت کی توہین کا کفارہ تھا۔؟  
"دل ڈھونڈتا ہے۔" میں عبیرینہ کی موٹر سے ایک شخص ٹکراتا ہے  
اور وہ دوا خانے میں شریک کیا جاتا ہے۔ عبیرینہ نے اسے اپنے باپ کی فیکٹری

میں کام دلایا۔ وہ روزانہ عینریہ کے پاس آتا۔ وہ شاعری کرتا تھا عینریہ اور شاعر کی ملاقاتیں رفتہ رفتہ محبت میں تبدیل ہونے لگیں۔ ایسے میں عینریہ کا دیرینہ دوست صوفی کوئی چار سال کے بعد آ جاتا ہے۔

اب عینریہ شاعر کے پاس نہیں جاتی۔ ایک روز جاتی ہے تو صرف یہ کہنے کے لیے کہ: ”مجھے بھول جاؤ“ اور واپس ہو جاتی ہے۔

یوں ہوتا ہے کہ شاعر صوفی کی موٹر سے ٹکرا کر مر جاتا ہے۔ اب عینریہ

سات سال بعد وطن واپس ہوتی ہے۔ اور سیدھے شاعر کی قبر پر پہنچتی ہے۔

”بھول انتظار کے“ شاہی آنٹی کی ولد و زکھانی ہے۔ اس کا شوہر

”اپتہ“ ہے لوگ کہتے ہیں وہ مر گیا۔ مگر شاہی آنٹی نہیں مانتی۔ وہ سہاگن ہی کی طرح بنی سنوری رہتی ہے۔ پڑوس کی بچھیل کی ہر طرح خدمت کرتی ہے۔

عید قریب ہے۔ شاہی آنٹی کے قلب پر حملہ ہوتا ہے۔ وہ لڑکیوں

کو بلوا بھیجتی ہے کہ عید کی مہندی تو لگوالیں۔ اور عید کی صبح کو وہ مر جاتی ہے۔

فاتحہ سوم کھتی۔ قبر پر جہاں پڑوس تھے وہیں آفاق بھی موجود تھے۔

لوگوں کو حیرت ہوئی۔ شاہی آنٹی سمجھ ہی تو کہتیں تھیں کہ وہ سہاگن کھتی۔

آفاق پولیس ایکشن کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ شادی بھی کر لی

تھی اب وہ واپس آئے تھے تو شاہی آنٹی گزر چکی تھیں۔

”اے گردشِ دوراں“ کی کہانیاں پھیلی کہانیوں سے کچھ اور ترقی یافتہ

معلوم ہوں گی۔ ایک تو فریدہ نے کرداروں کی تشکیل میں محنت اور جدت سے کام

لیا ہے۔ زبان اور بھی رواں دواں ہو گئی ہے۔ اور موضوع کے اعتبار سے بھی

کہانیوں کی سماجی اہمیت بڑھ گئی ہے۔

”سکھتی چاندنی“ میں ”دیا، شبیم، شرم، شمع، سحر، زیبا، موتا، شالو

شفا اور چاند بیسے کردار ملتے ہیں جو محبت پر قربان ہو جاتے ہیں۔ عورت کی قربانی اور مرد کی بے اعتنائی زیادہ تر ان کہانیوں کا موضوع ہے۔ عورت کی محبت پختہ اور مرد کی محبت سبکی محسوس ہوتی ہے۔ سماجی رکاوٹوں کے خلاف بغاوت نہیں کرتا محبت منکر ہو جاتا ہے۔

”دل سے دارتک“ آتے آتے کہانیوں اور کرداروں میں اور بھی جان پڑ جاتی ہے۔ دلبر کی قربانی ہے تو خالہ کا نکما پن ہے اور امان حقیقت کو جاننے کی کوشش بھی نہیں کرتا۔ شاید ضرورت بھی نہیں محسوس کرتا۔ حمید تو خوابوں کی تعبیر کے لیے قربان ہو جاتا ہے۔ لیکن مفلس کی دنیا نہیں بدلتی۔

لاجو صرف اپنے بچوں کی خوشی کی خاطر سہاگت کا لبادہ اوڑھے ہے۔ لیکن بستی والے اسے برداشت نہیں کر سکتے۔ بالآخر وہ اور اس کے بچے بھی فسادات کے وقت بستی والوں کو بچاتے اور قربان ہو جاتے ہیں۔ لاجو بستی والوں پر کس کر چوڑ بھی کرتی ہے۔ کہ وہ بد معاش ہی سہی لیکن انھیں اس کے پاس پتاہ لینی پڑے گی۔

لنگار کا کردار بھی غیر معمولی ہے۔ الیا س نے اسے دھوکہ دیا۔ شادی کر لی۔ لیکن وہ غیر شادی شدہ ہی رہی۔ شمر کو گود لیا۔ آخر میں الیا س کو اپنی بیٹی شیا کی لنگار کے گود لیے بیٹے شمر سے شادی کے لیے لنگار کے پاس جانا پڑا۔ لنگار کو پہچانا اور لپٹا ہوا۔ لیکن لنگار نے محبت کی آن رکھ لی اور شیا کو بہو بنالیا۔

لنگار نے محبت کی عزت رکھ لی۔ جب کہ الیا س نے اسے ٹھکرا یا تھا۔ اور پھر شادی کر کے خود اپنی محبت کی توہین نہیں چاہتی تھی۔ سماج کی خدمت کے لیے اشار کرتی ہے۔ اب اشار کا مقابلہ میں بدل گیا ہے۔ جان دینا نہیں بلکہ دکھی جان کی خدمت کرتا ہے۔

”پلکوں کی چھاؤں میں“، ایک لڑکی ہے ادب کی حفاظت اور ادب کی یادوں کو اپنا فرض سمجھتی ہے جن کے رشتہ دار مال و دولت پر نظر رکھتے ہیں۔ آخر میں اپنی انا کا شکا رہے۔ وہ بھولتی ہے کہ حسن پر بھی زوال آتا ہے لیکن گرمہست اور بال بچوں کے بر سکون ماحول میں حسن لازوال ہو جاتا ہے۔ آخر میں نے روش کی محبت کو ٹھکرایا تھا کہ اسے حسن کی حفاظت کے لیے ضروری سمجھتی ہے۔ لیکن خود روش اور شہلا کے بیٹے شنید سے اس وقت ملتی ہے جب اس کے بالوں میں چاندی چمک رہی ہے۔ اور چہرہ میک آپ کا محتاج ہو گیا ہے۔

رحمت محنت کرتا ہے اور ”لبیرا“ کا میلکس تعمیر کرتا ہے۔ لیکن وہی بے گھر ہے۔ اور اس کا بچہ بخار میں مبتلا جاڑوں میں فٹ پا کھ پر دم توڑ دیتا ہے۔ دولت اور محبت کی کشمکش ظاہر کی ہے۔ فریاد کی محنت نے شیریں کو حاصل نہیں کیا لیکن ایک بادشاہ کے فریب نے شیریں کو لوٹ لیا۔

نواب شمت خاں کا بھی ایک کردار ہے۔ ”نئی ماں“ لانے اور شراب و کباب کے مزے اڑانے میں ماہر ہیں۔ مگر صبا کی شادی احمد سے نہیں کر سکتے کیوں کہ جہیز میں آن بان دکھانے کی سکت نہ رہی اور صبا قربان کر دی جاتی ہے۔

انجم کا کردار دیکھئے۔ جو ہی برجیاں چھڑک رہا ہے اور جو ہی کو اپنا خون دے کر بچا لیتا ہے۔ مگر مسز سخاں جو ہی کے زخم کو اس کے گریڈ نے پر نہیں انجم کی لاپرواہی سے منسوب کر کے اسے کھڑے کھڑے گھر سے نکال دیتی ہیں۔ ایک امیر اور دوسری غریب عورت کا کردار ہے۔ فرق بھی واضح ہے۔

روح کا بھی ایک کردار ہے وہ عدنان سے عشق کرتی ہے دوسرے سے شادی ہوتی ہے لیکن وہ برداشت نہیں کرتی عدنان واپس آتا ہے لیکن اس نے سحر سے شادی کر لی کیوں کہ سحر اس بوڑھے کی ایک لوتی بیٹی ہے جس نے عدنان کو پتاہ

دو جا اور عدنان دونوں بھی محبت کی قربانی دیتے ہیں ہر روز شام میں پہاڑی کے پیچھے سورج قتل ہو تا ہے شفق گوارہ ہے۔

میم صاحب کا بھی ایک کردار ہے سفید گلاب سے عشق ہے لیکن ان کی گود سفید گلاب سے خالی ہے۔ صرف جوڑے کو بجا کر کیا کروں گی۔ گل فروش لڑکے کو میم صاحب سے سفید گلاب کے وسیلے سے لگاؤ ہے اس کی دعا سے میم صاحب کی گود بھرتی ہے۔ لیکن وہ خود مر جاتی ہیں۔ یہاں گل فروش لڑکے کا کردار ابھرا ہے۔

”اے گردش دوراں“ کی پہلی کہانی گلابو ہی ایک غیر معمولی کردار کی شکل میں ابھرتی ہے۔ بڑے سرکار کی امیری اور گلابی کی غریبی کا تصادم ہے۔ کہانی میں تو گلابی کی ماں مر جاتی ہے لیکن لگتا ہے کہ بڑے سرکار کی موت واقع ہوئی اور گلابی مجاہد نسوانیت کی علامت کے طور پر سماج پر چھا گئی۔

عامر کا بھی ایک کردار ہے بہن کی خاطر کالا دھند کرتا ہے لیکن گرفتار ہو جاتا ہے۔ بہن کی بارات لوٹ جاتی ہے۔ وہ جب جیل میں ہوتا ہے تو سلیمان سیٹھ نے اس کی ماں کا تو شاندار مقبرہ بنایا۔ لیکن اس کی بہن نیلو کو قہجکی عط فرمائی۔ یہاں عامر کا کردار دیکھئے اور انتقام کے انداز پر غور کیجئے عامر نیلو کو اپنے دوست مراد دونوں کو قتل کر دیتا ہے اور پاگل ہو جاتا ہے پاگل کون ہے۔ ۹۱

ممتاز احمد کا بھی ایک کردار ہے بیٹی ہوتی ہے۔ چوں کہ بیٹا نہیں ہوا۔ اس لیے بیوی بیٹی کو چھوڑ کر پلے جاتے ہیں۔ لیکن اس وقت تک بیوی اور بیٹی دونوں ہی نے خودکشی کر لی۔

ممتاز احمد کے کردار میں فریب اور مکاری ہے تو پیشانی بھی نہ سسکتی چاندنی کے بعد کی کہانیوں میں۔ پیشانی کا عنصر آگیا ہے۔ جو اطراف کے مشاہدے کا ایک موضوع پہلو ہے۔ اب مشاہدہ گہرا بھی ہو گیا ہے اور وسیع بھی۔

دینو کا انجام تو وہی ہے جو ایک دیہاتی نوجوان کا شہر میں پیسہ کمانے کے لیے آنے والے کا مقدر ہے۔ لیکن اسے گوتم کے تقدس سے جوڑا ہے۔ رما کی جوڑیاں توڑی ہیں۔ اور بوڑھے ماں باپ کو قربان کیا ہے۔

نذا کا کردار تو وہی ہے روایتی، مطلقہ عورت کا ہے جو دوسری شادی کو اپنے لیے گناہ سمجھتی ہے۔ لیکن یہاں شکیب کا کردار ہے اس سے بڑھ کر اس کے باپ کا کردار بہت بلند محسوس ہوتا ہے۔ نذا روایت میں جکڑی ہے تو شکیب اور اس کا باپ ایسی روایتوں کو جو انسانیت کو روند ڈالتی ہیں۔ توڑ دیتے چاہتے ہیں۔

دیک کا کردار تو ہندوستان کے نوجوان کے اس حوصلے کا اظہار ہے جو ہندوستانی کے روشن مستقبل کا ضامن ہے۔

صبح اور رانی کی کہانی بھی دو کردار پیش کرتی ہے۔ صبح کو رانی سے محبت ہے۔ اور رانی اسے بڑھنے نہیں دیتی۔ لیکن جب صبح لیٹر مرگ پر ہوتا ہے۔ تو رانی بے خواب سے چونک جاتی ہے۔ صبح کی وقعت اس کی نظروں میں بڑھ جاتی ہے اور پھر وہ شادی کے بغیر ہی بیوہ ہو جاتی ہے۔

فریدہ کے کرداروں میں کوئی دلہن تو بنتی ہے لیکن سہاگن نہیں۔ اور کوئی دلہن نہیں بنتی پر بیوہ ہو جاتی ہے۔

ارجن کا کیرکٹر بھی خوب ہے اور اتیل کا بھی۔ وہ انتقام کے جذبے سے الیکٹرک سا منہ کرتا ہے لیکن مسکا بن کر الیکٹرک کو چمیر کے دکھ سے سجایا جاتا ہے۔

اور ایٹل اور شاہو کی شادی ہوئی اسے۔ ایٹل اپنے باپ کی جھپٹیر کی ضد کا کفارہ ادا کر رہا تھا۔  
اسلم اور فرح کے کردار بھی خوب ہیں۔ فرح کو اسلم سے محبت ہے لیکن  
وہ دل کی مرلیضہ ہے بار بار بے ہوش ہوتی ہے تو اسلم اسے ڈھونگ سمجھتا ہے  
لیکن جب فرح منگنی کے وقت بے ہوش ہوتی ہے اور اس کے مرلیضہ ہونے کی  
تصدیق ہوتی ہے تو اسلم شرمندہ ہوتا ہے۔ مگر اب دیر ہو چکی تھی۔

غبرینہ کا کردار بھی خوب ہے اسے صوفی سے محبت ہے لیکن اس کی  
کار سے ٹکر کھانے والے شاعر کی طرف وہ راغب ہوتی جاتی ہے۔ پھر جب صوفی  
لوٹ آتا ہے تو غبرینہ شاعر سے کنارہ کش ہو جاتی ہے۔ شاعر صوفی کی کار ٹکرا  
کر مر جاتا ہے۔ غبرینہ سات سال بعد وطن واپس آتی ہے تو سب سے پہلے شاعر  
کی قبر پر جاتی ہے۔

شاہی آنٹی کا کردار بھی جاذبِ توجہ ہے۔ اسے یقین ہی نہیں آتا کہ وہ  
بیوہ ہے۔ سہاگن بنی رہتی ہے۔ لیکن اس کے مرنے کے بعد اس کا شوہر آفاق  
قبر پر موجود رہتا ہے۔ شاہی آنٹی سہاگن بنی رہی اس میں گمن تھی۔ اڑوس  
پٹھوس کی بات نہ مانی اور آفاق آتا بھی ہے تو محض پچھتائے کے لیے۔

اس مجموعہ کی کہانی میں پچھتاوہ بھی ہے اور وہ بھی قبر پر ظاہر ہوتا ہے۔  
لیکن یہ بالکل واضح ہے کہ فریدہ کی کہانیوں میں ایک مسلسل ارتقاء  
ماتا ہے۔ کہانی کے سراز میں زبان و بیان میں اور کرداروں کی تعمیر میں۔ گنت  
بے فریدہ نے عورت کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے اور اس کی مصیبتوں کی بنیادی اور روایتی بنیادوں کو بھی محسوس  
کیا ہے۔ اس کا شاہدہ تیز ہے اور وہ عورت کے ذاتی غم کو سماج کا فریدہ جانتی ہے اس نے دیکھا ہے مجھا  
ہے۔ اب اسے حالات کو بد لنے کی طرف بڑھتا ہے۔

راج بھادرا گور۔

حمید آباد